



# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 01/11/25 20:00 h

**Kandace Springs**

JAZZ EN EL AUDITORIO



**KANDACE SPRINGS** VOZ Y PIANO  
**Caylen BRYANT** CONTRABAJO  
**Camille GAINER** BATERÍA

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# Lady Kandace Springs

Habiendo nacido en Nashville su voz podría haberse orillado al *country*, pero su padre —también cantante— tuvo a bien educar a la niña entre canciones de Nina Simone. Pronto se enamoró del jazz melódico, el soul, el *rhythm and blues* y, en general, de distintas expresiones sofisticadas de la geografía musical afroamericana. El todopoderoso productor y presidente de Blue Note no dudó en ficharla y la joven entregó a la escudería fonográfica de la nota azul tres excelentes álbumes, que la señalaron como estrella emergente del firmamento del jazz vocal. Kandace Springs (1989) es también pianista y compositora, por lo que su talento interpretativo viene amplificado por una personalidad y un instinto creativos que completan una experiencia musical plena.

La joven acude con uno de los registros llamados a obtener premio en los próximos Grammy, *Lady in satin* (Outside in Music, 2025), un evidente y explícito homenaje a la obra y la figura de Billie Holiday y a su icónico álbum de 1958 del mismo nombre. Springs, que es auténtica, no quiso recrear el considerado como último gran trabajo de Lady Day, sino que a partir de él buscó inspirarse y contar las canciones a su manera. Incluso se apoyó en la Orquesta Clásica de Espinho, agrupación clásica portuguesa con más de sesenta miembros, con la que grabó su sueño en directo. El resultado es un espectáculo de álbumes con temas inolvidables que en su particular universo se presentan como nuevas, propias, se diría.

Kandace Springs nos visita, no obstante, con una formación decididamente jazzística, la de trío, escoltada por dos Amazonas rítmicas, la contrabajista Caylen Bryant y la batería Camille Gainer, con las que ha asistido a otras importantes plazas musicales como el Festival de Jazz de Vitoria, dos años atrás. La cita se anuncia con la felicidad asegurada, aunque será interesante comprobar cómo la pianista y cantante acomoda su propia respiración al legado vocal de la Holiday, en alineación más tradicional, vaya. Tiene una voz exuberante y bien formada, pero más audacia si cabe para reivindicarse como artista genuina, pues —ya se ha mencionado— ante todo es música. Y porque, inteligente, sabe que limitarse a evocar como mera copia el cancionero de Billie Holiday siempre conduce a lo infructuoso. «No quería imitarla, eso sería una falta de respeto», ha llegado a comentar.

Las canciones de aquel registro de la gran dama del jazz de todos los tiempos encuentran merecido acomodo en la propuesta de Kandace Springs, y sí, nuevos alientos y estímulos, lo que dice mucho y bien de su forma de enfrentarse a la música, con una nobleza jazzística incontestable, refrendada incluso en aventuras —como es el caso— con antecedentes tan claros y definidos.

Uno de sus fervientes admiradores, Prince, ha afirmado de ella: «Tiene una voz que podría derretir la nieve». Y encender los corazones, podría añadirse.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

22/01/26

**TRIPLANETAS** | D. SALIM PIANO | J. SÁNCHEZ TROMPETA | B. ALBERO CONTRABAJO

05/02/26

**LUCÍA MARTÍNEZ Y THE FEARLESS** | L. MARTÍNEZ BATERÍA Y COMPOSICIÓN  
B. WEIDEKAMP CLARINETE BAJO | M. KLIPHUIS TROMPA, CORNETA Y ELECTRÓNICA  
R. GRAUPE GUITARRA | M. KROEMKER CONTRABAJO | DJ ILLVIBE

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/11/25

**SANTIAGO AUERÓN**

S. AUERÓN VOZ, GUITARRA Y ARREGLOS | T. KARELLAS GUITARRA | V. TZERETAS BUZUKI  
*Nerantzi*

20/01/26

**MANUEL BLANCO 4TET**

M. BLANCO TROMPETA | P. RIVERO PIANO | R. ELIZALDE CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA  
Claude Bolling: *Toot suite*

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

26/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**PHILIPPE JAROUSKY** CONTRATENOR | **L'ARPEGGIATA** | CHRISTINA PLUHAR DIRECTORA  
*Passacalle de la follie*

ENTRADAS: 15 € - 40 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



# [cndm.inaem.gob.es](http://cndm.inaem.gob.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

