

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 30/10/25 19:30 h

Isabelle Faust VIOLÍN

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

Jörg Widmann CLARINETE

Pierre-Laurent Aimard PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Alban BERG (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1913)

- I. Mässig
- II. Sehr langsam
- III. Sehr rasch
- IV. Langsam

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y violonchelo en la menor, M 73 (1920-1922)

- I. Allegro
- II. Très vif
- III. Lent
- IV. Vif, avec entrain

Elliott CARTER (1908-2012)

Epigramas para violín, violonchelo y piano (2012)

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.
- VI.
- VII.
- VIII.
- IX.
- X.
- XI.
- XII.

II

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Cuarteto para el fin del tiempo, para clarinete, violín, violonchelo y piano (1940)

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
- III. Abîme des oiseaux
- IV. Intermède
- V. Louange à L'Eternité de Jésus
- VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
- VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

Pierre-Laurent Aimard es el artista residente de la temporada 25/26 del CNDM

Isabelle Faust VIOLÍN

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

Jörg Widmann CLARINETE

Pierre-Laurent Aimard PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 55 minutos

Un siglo de música

Cuatro instrumentistas de excepción se reúnen esta tarde para recorrer un siglo exacto de música, el que se extiende desde una obra juvenil de Alban Berg hasta la última composición de Elliott Carter, escrita cinco meses antes de su muerte a la asombrosa edad de ciento tres años. Entre una y otra, la contribución ampliada de Maurice Ravel a *Le tombeau de Debussy*, publicado en 1920 en recuerdo del músico en un número monográfico de *La Revue Musicale*, y el cuarteto compuesto por Olivier Messiaen, nacido el mismo año que Elliott Carter, en el trance de poder morir en cualquier momento durante su cautiverio en el Stalag 8a de Görlitz, adonde había sido trasladado tras ser capturado en Nancy por las tropas alemanas en mayo de 1940: su único solaz espiritual, aparte de su fe inquebrantable, estaba en manos de un puñado de partituras de bolsillo, entre las que se encontraban la *Suite lírica* de Berg y los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach. La llegada de un modesto piano vertical al campo modificó la fisonomía inicial de la obra que Messiaen tenía en la cabeza (un trío) y su *Cuarteto para el fin del tiempo* acabaría estrenándose el 15 de enero de 1941, en medio de un frío glacial y ante una audiencia de más de cinco mil prisioneros. El autor se dirigió antes a ellos para introducir su composición y hablarles del Libro del Apocalipsis, en cuyo décimo capítulo («el tiempo se ha terminado») halló gran parte de la inspiración para una obra que contrapone simbólicamente tiempo y eternidad.

En una carta a Emil Hertzka (director de Universal Edition) fechada el 5 de enero de 1910, Arnold Schoenberg le confesaba que «Alban Berg es un compositor con un talento extraordinario. Pero el estado en que estaba cuando vino a mí era tal que su imaginación no podía trabajar aparentemente en otra cosa que no fueran *lieder*. Incluso el estilo de sus acompañamientos pianísticos era como el de una canción. Era absolutamente incapaz de escribir un movimiento instrumental o inventar un tema instrumental. No puede imaginar hasta qué extremos hube de llegar para erradicar este defecto de su talento». Tras publicar una sonata para piano, un cuarteto de cuerda y, por supuesto, dos colecciones de canciones, Berg volvió a demostrar a su maestro con sus *Cuatro piezas*, op. 5 que sus esfuerzos no habían sido en balde. Ravel honró a Debussy con una pieza para violín y violonchelo titulada simplemente *Duo* y marcada Allegro, que en nada hace pensar que se trata de una obra fúnebre o en recuerdo de su colega. Más tarde añadió otros tres movimientos y la publicó en 1922, ahora como *Sonate pour violon et violoncelle* y dedicada «À la mémoire de Claude Debussy».

Cuando Elliott Carter firmó un contrato en exclusiva con Boosey & Hawkes siendo ya octogenario, el mundo musical creyó que la prestigiosa editorial había errado el tiro, pero él lo desmintió componiendo a partir de entonces su mejor música, que le valió, por fin, el reconocimiento unánime internacional. Sus doce *Epigramas*, estrenados en el Festival de Aldeburgh en 2013, pocos meses después de su muerte, y dedicados a quien era entonces su director artístico y uno de los mayores valedores de la música del estadounidense, Pierre-Laurent Aimard, son un dechado de concisión y de buen humor, compuestos como están «to amuse myself». De una brevedad de estirpe weberniana (o marcialesca, dado su título), forman, si se escuchan con atención, un todo sabio y perfectamente coherente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/11/25 | 19:00 h

ENSEMBLE ARTASERSE | **PHILIPPE JAROUSSKY** DIRECTOR

K. LEWEK SOPRANO | **C. VISTOLI** CONTRATENOR

¡Amores infelices!

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

26/11/25

CUARTETO CASALS

D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 1, n.º 2 y n.º 3*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

