

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 07/10/25 19:30h

Stéphane Degout BARÍTONO

Cédric Tiberghien PIANO

XXXII CICLO DE LIED

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 19/10/25 | 18:00h

Alessandro Scarlatti

Mitridate Eupatore



VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA DIRECTOR



**Paul-Antoine
Bénos-Djian**
CONTRATENOR
(MITRIDATE)



**Marie
Lys**
SOPRANO
(LAODICE)



**Ann
Hallenberg**
MEZZOSOPRANO
(STRATONICA)



**Sonja
Runje**
CONTRALTO
(ANTIGONO)



**Anna
Devin**
SOPRANO
(NICOMEDE)



**Josep-Ramon
Olivé**
BARÍTONO
(FARNACE)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 07/10/25 19:30h

Stéphane Degout BARÍTONO *

Cédric Tiberghien PIANO *

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

TEXTOS DE JOSEPH VON EICHENDORFF

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielficht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

GUY ROPARTZ (1864-1955)

Quatre poèmes d'après l'«Intermezzo» de Heinrich Heine, IGR 54 (1899)

TEXTOS DE PIERRE-RENÉ HIRSCH Y JOSEPH ROPARTZ

- Prélude
1. Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée
 2. Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée?
 3. Ceux qui, parmi les morts d'amour
 4. Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés
- Postlude

SEGUNDA PARTE

RITA STROHL (1865-1941)

De *Six poésies de Baudelaire mises en musique*, op. 20 (1894)

1. Un fantôme
3. Obsession
6. Madrigal triste

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Sainte, M 9 (1896)

TEXTO DE STÉPHANE MALLARMÉ

Deux épigrammes de Clément Marot, M 21/10 (1896-1899)

1. D'Anne qui me jecta de la neige
2. D'Anne jouant de l'espinette

De *Shéhérazade*, M 41 (1903)

TEXTO DE TRISTAN KLINGSOR, SEUDÓNIMO DE LÉON LECLÈRE

3. L'indifférent

Don Quichotte à Dulcinée, M 84 (1932-1933)

TEXTOS DE PAUL MORAND

1. Chanson romanesque
2. Chanson épique
3. Chanson à boire

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trois ballades de François Villon, CD 126 (1910)

1. Ballade de Villon à s'Amye
2. Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame
3. Ballade des femmes de Paris

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Luis Gago, Carmen Torreblanca y José Armenta

MODELOS DE IMAGINERÍA

MARÍA DEL SER

«Tranquilízate. La isla está llena de rumores, de sonidos,
de dulces aires que deleitan y no hacen daño».
William Shakespeare, *La tempestad*, III, escena 2

Para Camille Mauclair, una de las proposiciones de la metafísica, tal como él la sueña, consiste en establecer el silencio entre las nociones puramente abstractas. Siendo como es el silencio la cesación ideal del ruido, designamos con este nombre su tentativa imperfecta, irrealizable en la tierra, y no podemos concebir el silencio completo y verdadero sino en nuestra alma como un elemento moral. No percibir ningún ruido equivaldría, para nuestros sentidos morales, a la nada, pero por mucho que nos las ingeniáramos para producir silencio, solo conseguiríamos oír mejor esos rumores que disimula el alboroto mezquino de la existencia. Palabras que podrían ser parte, por qué no, de la esencia de este programa; una antesala del momento de apreciar todo lo que se dice en el reino del alma cuando la vida se calla.

TÉCNICA Y SENSIBILIDAD: CUALIDADES SOBERANAS

En junio de 1839, Robert Schumann afirmó que siempre había considerado la música vocal inferior a la instrumental, y «nunca un gran arte». En febrero de 1840 comentaba con su mujer Clara que no podía expresar lo fácil que se le había vuelto, «es música de un tipo completamente diferente, que no tiene que pasar por los dedos, mucho más melodiosa y directa». A finales de la década de 1820 ya había compuesto varias canciones bajo la influencia de Franz Schubert —cuyas últimas colecciones había estudiado con sumo interés cuando se publicaron entre 1838 y 1839—, y de su amigo Felix Mendelssohn, quien lo animó a escribir música vocal por la mayor posibilidad económica que ofrecía.

Las palabras del poeta Franz Grillparzer sobre *Papillons* —«Ha creado un mundo nuevo e ideal para sí mismo, en el que se deleita casi imprudentemente y a veces con una excen-

tricidad bastante original»— pueden aplicarse a las doce páginas que conforman *Liederkreis*, op. 39, segundo de los dos volúmenes de los que consta. En otra carta a Clara, aludió a él como su música más romántica hasta la fecha: «Con mucho de ti en ella». Para el primero (op. 24), recurrió a Heinrich Heine —a quien también acudió para *Dichterliebe*, op. 48—, y este segundo lo compuso sobre textos de Joseph von Eichendorff, poeta por excelencia del Romanticismo alemán, inspirándose en los cuentos y relatos de *Viel Lärmen um nichts* y *Ahnung und Gegenwart*, así como en su novela *Dichter und ihre Gesellen*.

Evocadoras de una misteriosa antigüedad con su sombría y encantadora línea vocal, armonías modales y solemnes toques de imitación canónica, son típicas en su expresión de extrañamiento y nostalgia. Por mencionar un ejemplo, el bosque alemán alcanza su máxima representación en *Waldeggespräch*, una variación sobre el mito de Lorelei que combina tres temas predilectos de los románticos alemanes: la noche, el bosque y lo sobrenatural. En todas ellas Schumann suaviza y endulza la amargura del poeta y su temática frecuente de pérdida y soledad, misterio, memoria, ensoñación melancólica y serenidad nocturna. En ocasiones, utiliza referencias temáticas cruzadas, habitualmente veladas y ocasionalmente explícitas, como en el empleo del mismo motivo al comienzo de *Auf einer Burg* (n.º 7) e *In der Fremde* (n.º 8). Nos encontramos así ante absolutas confesiones reservadas sobre los versos alusivos y epigramáticos de Eichendorff, llenos de penumbras y vagos anhelos. En otras palabras, un ejemplo manifiesto de música que trasciende los poemas. Aunque no forman un ciclo, su clara secuencia de acontecimientos está conectada por imágenes recurrentes, a lo que se añade la unidad de su atmósfera, subrayada por un esquema de tonalidad cuidadosamente integrado.

Discípulo de Théodore Dubois, Jules Massenet y César Franck en el Conservatorio de París, Guy Ropartz comparte, en un cierto sentido, fuente de inspiración con Schumann en sus *Quatre poèmes d'après l'«Intermezzo» de Heinrich Heine*, IGR 54. Muy apreciado por Paul Dukas, Florent Schmitt y Arthur Honegger, no defendió el modernismo, pero sí se mostró en contra del academicismo; en palabras de Yves Krier, rechazó «la idea de que un artista creativo pudiera trabajar según un dogma estético preconcebido». Por recurrir a uno de los términos más significativos de los poemas, abrazados por *Prélude* y *Postlude*, en ellos forja un estilo personal y definido asociado a una evolución armónica del cromatismo post-wagneriano, hacia un rico lenguaje tonal y modal, lleno de colores. Siempre buscó la renovación dentro de las estructuras tradicionales con un marcado gusto por el empleo de células generativas y el desarrollo parcial de diferentes ideas, que finalmente se unen. En su juventud, publicó además tres volúmenes de poesía titulados *Adagiettos*, *Modes mineurs* y *Les nuances*. Continuará este itinerario con *Un fantôme*, *Obsession* y *Madrigal triste*, tres de las *Six poésies de Baudelaire mises en musique*, op. 20, de la también francesa Rita Stroh, en las que deja entrever su fascinación por el pasado mítico, entrelazadas con el sentimiento musical del *fin du siècle*. Se sitúa así firmemente entre sus contemporáneos al emular una representación impresionista de la naturaleza e incorpora con posterioridad sistemas tonales orientales que reflejan la preocupación francesa por el exotismo.

Maurice Ravel era un auténtico orfebre sonoro, tal como se refirió a él el crítico Michel-Dimitri Calvocoressi, uno de los primeros defensores de su obra y miembro del grupo deno-

minado Los Apaches, colectivo de músicos, escritores y artistas galos creado a principios del siglo XX y al que también pertenecían Maurice Delage, el ya mencionado Schmitt, Ígor Stravinski, Ricardo Viñes, Émile Vuillermoz o Manuel de Falla, entre tantos otros. Amaba a los niños y era feliz cuando podía formar parte de su mundo imaginario. En su casa de Montfort-l'Amaury, se encuentran todos los objetos que coleccionaba, entre ellos, uno de sus tesoros, un pájaro enjaulado que, al darle cuerda, comenzaba a cantar. Cuando lo recibió como regalo, se lo acercó al oído y dijo: «Puedo oír los latidos de su corazón», sin duda palabras más que reveladoras de su personalidad y que aplica a su concepción de la música vocal. A *Sainte*, M 9, himno a santa Cecilia descrito por Stéphane Mallarmé como «un pequeño poema escrito sobre todo con música en mente», la seguirán los *Deux épigrammes de Clément Marot*, M 21/10. Ambos dan testimonio del amor de Ravel por el siglo XVIII y su adhesión al orden civilizado. En la edición conjunta, transpuso el orden de las dos canciones, de modo que la primera inicia y termina en sol sostenido menor, mientras que la segunda empieza en do sostenido menor, pero modula de nuevo a sol sostenido menor, que genera una forma tonal más satisfactoria.

De su embeleso por *Las mil y una noches* a principios de 1898, surgió la intención de escribir la ópera *Shéhérazade*, pero lo único que se conserva es la obertura que fue estrenada el 27 de mayo de 1899, y que él mismo dirigió en la Société Nationale de Musique. La mala aceptación del público y la crítica lo llevó a reutilizar parte del material para la concepción de este ciclo de canciones que conforman *Asie*, *La flûte enchantée* y *L'indifférent*, de las que hizo además una versión para piano. Añadió también otra para piano y flauta de la tercera de ellas. Sus tres últimas canciones, *Don Quichotte à Dulcinée*, M 84, fueron fruto de un encargo para una película sobre el «ingenioso hidalgo» rodada por el cineasta austriaco Georg W. Pabst, con Fiodor Chaliapin en el papel principal. El contrato de junio de 1932 especificaba una serenata, una canción heroica y otra cómica, con fecha límite en agosto y la advertencia de que Chaliapin prefería no abordar demasiadas notas agudas. Finalmente, Ravel no pudo entregarlo a tiempo y se optó por Jacques Ibert. Las canciones retratan y dibujan con gran realismo al personaje cervantino en su faceta de amante, guerrero, santo y bebedor, y Ravel, con su habitual minuciosidad, eligió tres tipos distintos de ritmo de danza para ilustrar estas facetas. Para *Chanson romanesque*, una guajira en la que las progresiones armónicas y la elegante curva de la melodía evocan a su admirado Emmanuel Chabrier con una simplicidad de medios que poco tiene que ver con el estilo *dépouillé*, el *zortziko* vasco en *Chanson épique* con un acompañamiento de acordes e inflexiones modales, y la jota en *Chanson á boire*, con sus ritmos cruzados acumulativos e insistentes.

La versión española de Ángel Medina Álvarez de la publicación *El Sr. Corchea y otros escritos* recoge algunos fragmentos de una entrevista realizada a Claude Debussy recopilados por Léon Vallas en la *Revue Musicale de Lyon* con fecha de 8 de enero de 1911. Extractos más que elocuentes de la personalidad del compositor y pianista francés: «Todos los sonidos que oímos a nuestro alrededor pueden ser expresados. Se puede representar musicalmente todo lo que puede percibir un oído fino en el ritmo del mundo que nos rodea. Algunas personas quieren, ante todo, seguir las reglas; yo sólo quiero expresar lo que oigo. No hay escuela de Debussy. No tengo discípulos. Yo soy yo. [...] Unos ven en mí

un melancólico hombre del norte; otros me encuadran como un representante del Mediodía, la Provenza, Daudet, ¡y tarará, tarará! Soy sencillamente de Saint-Germain, a una media hora de París».

Tras *Pelléas et Melisande* y su cuadragésimo cumpleaños, creció su interés por poetas de épocas pasadas como Tristan l'Hermite, del siglo XVII, o Charles d'Orléans y François Villon, del XV. Al igual que su pasión por Jean-Philippe Rameau, su atracción por ellos desvelaba un deseo de evitar los excesos alemanes y de reducir su música a una mayor simplicidad, más incluso que en sus versiones de Paul Verlaine. En sus *Trois ballades de François Villon*, CD 126 es notable la ausencia de exuberancia en las partes de piano con un rigor amañado en el desarrollo del discurso que anticipa el estilo neoclásico de la década de 1920. Debussy desliza la música suavemente hasta diversas regiones armónicas, lo que genera una atmósfera profundamente espiritual, situando las líneas vocales en ese territorio tan personal que trazó en la mencionada ópera, a medio camino entre el aria y el recitativo, con el canto llano casi de fondo. Una vívida estilización de los ritmos y las cadencias del habla francesa, exagerada en ocasiones, en las manos de un magnífico artesano de espíritu libre y como parte de la obra de un genio perpetuamente dividido entre los polos que Guillaume Apollinaire identificó como *ordre et aventure*.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Robert Schumann

Liederkreis, op. 39

XXII CICLO / Recital II / 2 de noviembre de 2015

MAIA PERSSON soprano / **FLORIAN BOESCH** barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano
(selección)

XXVI CICLO / Recital IV / 2 de diciembre de 2019

CHRISTOPH PRÉGARDIEN tenor / **JULIUS DRAKE** piano

XXVIII CICLO / Recital IV / 7 de marzo de 2022

MATTHIAS GOERNE barítono / **MARKUS HINTERHÄUSER** piano

XXIX CICLO / Recital III / 30 de enero de 2023

KONSTANTIN KRIMMEL barítono / **AMMIEL BUSHAKEVITZ** piano

Guy Ropartz

Quatre poèmes d'après l'«Intermezzo» de Heinrich Heine *

Rita Strohl

Six poésies de Baudelaire mises en musique, op. 20 *

Maurice Ravel

Sainte, M 9 *

Deux épigrammes de Clément Marot, M 21/10 *

L'indifférent, de Shéhérazade, M 41, n.º 3

XIX CICLO / Recital V / 19 de marzo de 2013

CHRISTIANE IVEN soprano / **BURKHARD KEHRING** piano

XXII CICLO / Recital IX / 30 de mayo de 2016

JOYCE DIDONATO mezzosoprano / **CRAIG TERRY** piano

Don Quichotte à Dulcinée, M 84

IV CICLO / Recital I / 26 de enero de 1998

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

X CICLO / Recital V / 23 de febrero de 2004

MANUEL CID tenor / **JOSEP MARIA COLOM** piano

VII CICLO / Recital II / 21 de noviembre de 2000

THOMAS QUASTHOFF bajo-barítono / **JUSTUS ZEYEN** piano

XXX CICLO / Recital VII / 12 de febrero de 2024

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono / **DANIEL HEIDE** piano

Claude Debussy

Trois ballades de François Villon, CD 126

VII CICLO / Recital II / 21 de noviembre de 2000

THOMAS QUASTHOFF bajo-barítono / **JUSTUS ZEYEN** piano

The background of the page is an abstract watercolor wash. It features a mix of yellow and grey tones. The yellow is more prominent in the upper half, while the grey is more concentrated in the lower half. The washes are soft and blended, creating a textured, painterly effect.

Biografías



STÉPHANE DEGOUT

barítono

El barítono francés Stéphane Degout es una de las voces más destacadas de su generación, apreciado por su elegancia vocal, su profunda musicalidad y su presencia escénica. Se formó en el Conservatorio Nacional de Lyon y en la Académie Européenne de Musique del Festival de Aix-en-Provence, donde debutó en 1998 como Papageno en *Die Zauberflöte* bajo la dirección de William Christie. Desde entonces ha desarrollado una carrera internacional de primer nivel, cantando en escenarios como la Ópera Nacional de París, el Théâtre des Champs-Élysées, la Monnaie de Bruselas, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, el Theater an der Wien, la Ópera de Chicago, la Bayerische Staatsoper, la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Royal Opera House de Londres, o en festivales como Salzburgo, Glyndebourne o Ravinia, entre muchos otros. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la creación contemporánea. Entre sus papeles más celebrados figuran Thésée (*Hippolyte et Aricie*), Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Hamlet (*Hamlet*, de Thomas), Valentin (*Faust*), Albert (*Werther*), Hércules (*Alceste*), Raimbaud (*Le comte Ory*), Rodrigue (*Don Carlos*), Chorèbe (*Les troyens*) o Ford (*Falstaff*), y ha encarnado protagonistas de *Eugenio Onegin*, *Orfeo e Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, y *Wozzeck*. En la temporada 2025-2026, cabe destacar su actuación como Wolfram (*Tannhäuser*) en el Grand Théâtre de Genève, el conde (*Le nozze di Figaro*) en la Opernhaus de Zúrich, así como recitales y conciertos con el Ensemble Pygmalion, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Nacional de la Ópera de Montpellier y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse. Además, colabora frecuentemente con compositores contemporáneos, como Pascal Dusapin o Philippe Boesmans. Degout también es un refinado intérprete de *lieder* y melodía francesa, repertorio que aborda junto a pianistas como Simon Lepper, Cédric Tiberghien y Alain Planès. Entre sus grabaciones recientes sobresalen *Schubert. Nacht und Träume, Enfers* (álbum dedicado a la ópera francesa) y *Liederkreis*, de Schumann. En 2022 fue nombrado artista del año por la revista *Diapason*. Stéphane Degout participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

© Jean-Baptiste Millot



CÉDRIC TIBERGHIE

piano

El pianista francés Cédric Tiberghien es uno de los intérpretes más versátiles y exquisitos del panorama internacional y es reconocido tanto por su sensibilidad artística como por su originalidad en la elección de repertorios. Su carrera abarca desde los grandes repertorios clásico y romántico hasta la música contemporánea y los proyectos interdisciplinarios. Se formó en el Conservatorio de París, donde obtuvo el primer premio con honores, y fue galardonado en el Concurso Internacional Long-Thibaud en 1998. Ha actuado con prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de París, la Berliner Symphoniker, la Orquesta Sinfónica NHK y muchas otras, bajo la batuta de directores como Christoph Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, François-Xavier Roth, Edward Gardner, Ludovic Morlot o Simone Young. Su actividad en recitales lo ha llevado a escenarios de referencia como el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de París, la Musikverein de Viena y a festivales como los de Salzburgo, Lucerna, Verbier, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron o el Festival de Piano de Ruhr. Tiberghien destaca también como músico de cámara. Su colaboración con el barítono Stéphane Degout ha sido especialmente elogiada por la crítica, así como sus dúos con la violinista Alina Ibragimova, con quien ha grabado la integral de las sonatas de Mozart, Beethoven y Brahms. Ha trabajado asimismo con Sol Gabetta, Antoine Tamestit y el Cuarteto Ébène. Entre su discografía reciente figuran grabaciones dedicadas a Bartók, Brahms, Schumann, Szymanowski o Debussy y ciclos temáticos como *Variations* (Harmonia Mundi), donde combina repertorio de diferentes épocas con una mirada creativa y narrativa. Cédric Tiberghien participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, **XXXII** (25-26)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23),
XXXII (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Stéphane Degout, barítono, **XXXII** (25-26)
Sabine Devielhe, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)

(1994-95/2025-26)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hannigan, soprano, **XXXII** (25-26)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)

- Angelika Kirchschrager**, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)
- Julia Kleiter**, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
- Sophie Koch**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Katharina Konradi**, soprano, XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Magdalena Kožená**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Konstantin Krimmel**, barítono, XXIX (22-23), XXXI (24-25)
- Marie-Nicole Lemieux**, contralto, XXI (14-15)
- Marjana Lipovšek**, mezzosoprano, V (98-99)
- José Antonio López**, barítono, XXX (23-24)
- Felicity Lott**, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
- Christopher Maltman**, barítono, XVI (09-10)
- Karita Mattila**, soprano, XXII (15-16)
- Sylvia McNair**, soprano, II (95-96)
- Bejun Mehta**, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)
- Waltraud Meier**, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08)
- Carlos Mena**, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
- Huw Montague Rendall**, barítono, XXXII (25-26)
- María José Montiel**, mezzosoprano, XXI (14-15)
- Catriona Morison**, soprano, XXX (23-24), XXXII (25-26)
- Hanna-Elisabeth Müller**, soprano, XXIV (17-18)
- Hanno Müller-Brachmann**, bajo-barítono, XXII (15-16)
- Ann Murray**, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)
- Leo Nucci**, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
- Christiane Oelze**, soprano, V (98-99)
- Josep-Ramon Olivé**, barítono, XXVIII (21-22)
- Anne Sofie von Otter**, mezzosoprano, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
- Mark Padmore**, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
- René Pape**, bajo, XXIX (22-23)
- Olga Peretyatko**, soprano, XXX (23-24)
- Miah Persson**, soprano, XXII (15-16)
- Mauro Peter**, tenor, XXIII (16-17)
- Marlis Petersen**, soprano, XV (08-09), XXVIII (21-22)
- Patricia Petibon**, soprano, XXXI (24-25)
- Adrianne Pieczonka**, soprano, XXII (15-16), XXV (18-19)
- Luca Pisaroni**, barítono, XXIII (16-17)
- Ewa Podleś**, contralto, VIII (01-02), XI (04-05), XXII (15-16)
- Matthew Polenzani**, tenor, XXVII (20-21)
- Christoph Prégardien**, tenor, VI (99-00), IX (02-03), XXVI (19-20), XXVII (20-21)
- Julian Prégardien**, tenor, XXXI (24-25)
- Hermann Prey**, barítono, I (94-95)
- Margaret Price**, soprano, I (94-95)
- Anna Prohaska**, soprano, XXXII (25-26)
- Thomas Quasthoff**, bajo-barítono, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)
- Marina Rebeka**, soprano, XXXII (25-26)
- Johan Reuter**, barítono, XX (13-14)
- Isabel Rey**, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
- Núria Rial**, soprano, XXVII (20-21)
- Christine Rice**, mezzosoprano, XV (08-09)
- Anna Lucia Richter**, mezzosoprano, XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Dorothea Röschmann**, soprano, VIII (01-02), XV (08-09), XXV (18-19)
- Amanda Roocroft**, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
- Kate Royal**, soprano, XV (08-09)
- Xavier Sabata**, contratenor, XXIV (17-18)
- Ana María Sánchez**, soprano, VII (00-01)
- Michael Schade**, tenor, XXV (18-19)
- Christine Schäfer**, soprano, XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)
- Markus Schäfer**, tenor, XXII (15-16)
- Andreas Schmidt**, barítono, I (94-95), III (96-97)
- Andreas Scholl**, contratenor, X (03-04)
- Peter Schreier**, tenor, I (94-95)
- André Schuen**, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
- Anne Schwanewilms**, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
- Franz-Josef Selig**, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25)
- Ekaterina Semenchuk**, mezzosoprano, XXV (18-19), XXVIII (21-22)
- Bo Skovhus**, barítono, V (98-99)
- Nathalie Stutzmann**, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
- Bryn Terfel**, barítono, II (95-96)
- Eva Urbanová**, soprano, XI (04-05)
- Violeta Urmana**, soprano, XI (04-05), XVII (10-11), XXIII (16-17)
- Deborah Voigt**, soprano, X (03-04)
- Michael Volle**, barítono, XXII (15-16)
- Manuel Walser**, barítono, XXIX (22-23)
- Eva-Maria Westbroek**, soprano, XXVIII (21-22)
- Ruth Ziesak**, soprano, IV (97-98)

PIANO

- Pierre-Laurent Aimard**, XIII (06-07), XXXII (25-26)
- Juan Antonio Álvarez Parejo**, V (98-99)
- Carlos Aragón**, XXI (14-15)
- Mikhail Arkadiev**, III (96-97), VI (99-00)
- Edelmiro Arnaltes**, VI (99-00)
- James Baillieu**, XXX (23-24)

- Christoph Berner, XV (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Elisabeth Boström, II (95-96)
 Joseph Breinl, XIV (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Antón Cardó, XIX (12-13)
 Nicholas Carthy, X (03-04)
 Alphonse Cemin, XXXII (25-26)
 Bertrand Chamayou, XXXII (25-26)
 Josep María Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
 XXXII (25-26)
 Carrie-Ann Matheson, XXXII (25-26)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
 Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Hélio Vida, XXXII (25-26)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08),
 XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)
 Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)
 Enrico Zucca, XXXII (25-26)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado
Gerente

Paco Pena
Director de Producción

Antonio López
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez Gil
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Santiago Fuentes
Iván Gutiérrez
Rodrigo Mateos
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau

Caja
Daniel de Huerta

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Comunicación
Noelia López

Comunicación y Actividades Culturales
Arancha Sesmero

Conserjería
Santiago Almena
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas
Alberto Vidal

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Guillermo Martín-Ambrosio
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Manuel S. Barrios
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco
Leticia Rodríguez
Cristina Sánchez

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Javier Álvarez
Ulises Álvarez
Antonio José Benítez
Francisco Javier Bueno
Luis Caballero
Ana Casado
Raquel Castro
Ana Coca
Ángel Herrera
Teresa Moreno
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Otilia Fidalgo

Oficina Técnica
Antonio Conesa
Rosa Engel
Luis Fernández
Deborah Macías
José Manuel Martín
Mónica Pascual
Raúl Rubio

Peluquería
Emilia García
María Carmen Rubio
Manuela Santacruz

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
M.ª Angeles Arias
Eva Chiloeches
Antonio Contreras
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó

Regiduría
María Sonia Blanco
Gloria De Pedro
José M. Martínez Ballesteros
Jaime Martínez Pulido
Almudena Ramos
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Isabel Cabrerizo
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín Chicharro
Javier Párraga

Sastrería
Isabel Fernández
María Reyes García
María Isabel Gete
Marina Gutiérrez
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine
Santiago Arribas
Raquel Callaba
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utería
Óscar David Bravo
Vicente Fernández
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero
José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Daphne Pinela Blum

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos

María Martínez Romero

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Responsable de Educación

Isabel Sánchez Pérez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Manuel Enrique González

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXII CICLO DE LIED

Lunes, 10 de noviembre de 2025 19:30h I Recital II

BARBARA HANNIGAN soprano *

BERTRAND CHAMAYOU piano *

Obras de O. Messiaen, A. Scriabin y J. Zorn

Lunes, 15 de diciembre de 2025 19:30h I Recital III

MARINA REBEKA soprano *

ENRICO ZUCCA piano *

Obras de G. Verdi, F. P. Tosti, O. Respighi, C. Cui, P. I. Chaikovsky y S. Rachmaninov

Lunes, 26 de enero de 2026 19:30h I Recital IV

BENJAMIN BERNHEIM tenor *

CARRIE-ANN MATHESON piano *

Obras de C. Gounod, R. Hahn, E. Chausson, H. Berlioz, H. Duparc, F. Mompou, J. Turina y A. Ginastera

Lunes, 30 de marzo de 2026 19:30h I Recital V

ANNA PROHASKA soprano *

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

Obras de C. Ives, G. Mahler y C. Debussy

Lunes, 6 de abril de 2026 19:30h I Recital VI

MARIANNE CREBASSA mezzosoprano

ALPHONSE CEMIN piano *

Programa a determinar

Lunes, 27 de abril de 2026 19:30h I Recital VII

HUW MONTAGUE RENDALL barítono *

HÉLIO VIDA piano *

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

Lunes, 22 de junio de 2026 19:30h I Recital VIII

CATRIONA MORISON mezzosoprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams, H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

* Presentación en el Ciclo de Lied

Coproducen: