

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de Murcia

TEATRO CIRCO | MIÉRCOLES 05/11/25 20:00 h

La Tempestad

Silvia Márquez CLAVE Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán SOPRANO

Rocío Bernal ACTRIZ

Curro Carreres DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Rascamoños

Lazos cómicos entre Ramón de la Cruz y Antonio Rodríguez de Hita

MURCIA
MÚSICAS HISTÓRICAS

Antonio RODRÍGUEZ DE HITA (1722-1787)

De *Las labradoras de Murcia* (1769)

Obertura

Amor es el primero móvil de las finezas

Es amor un platerito

Es amor..., no digo nada

Céfiros apacibles

Tengo yo un corazoncillo

De pena, de susto

Recíbelle y calla

La imagen de la muerte

De *Las payas celosas* (1773)

Albricias, paisanos míos ø+

De *Las segadoras de Vallecas* (1768)

Una simple segadora

La florecilla

De *El loco vano y valiente* (1771)

No soy tan inocentita ø+

De *Las payas celosas* (1773)

Si algunos señores ø+

De *El loco vano y valiente* (1771)

Seréis de mis iras los dos el objeto ø+

De *Las payas celosas* (1773)

Payitas bobitas ø+

De *Las labradoras de Murcia* (1769)

Amor es el primero móvil de las finezas

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Esta actividad es parte del proyecto, liderado por el ICCMU, «Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid» (MadMusic CM, PHS-2024/PH-HUM-194), convocatoria 2024 de ayudas a proyectos de I+D en Procesos Humanos y Sociales, financiados por la Comunidad de Madrid

LA TEMPESTAD

Víctor Martínez Soto y Lorea Aranzasti VIOLINES BARROCOS

Antonio Clares VIOLA BARROCA

Candela Gómez Bonet VIOLONCHELO BARROCO

Jorge Muñoz CONTRABAJO BARROCO

OLALLA ALEMÁN SOPRANO

SILVIA MÁRQUEZ CLAVE Y DIRECCIÓN

ROCÍO BERNAL ACTRIZ

CURRO CARRERES DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

El pulso femenino del Madrid ilustrado

En la segunda mitad del siglo XVIII, la escena musical española vivió una profunda transformación. Frente al dominio de la ópera italiana, los compositores y los dramaturgos de la Ilustración buscaron una voz propia capaz de reflejar la lengua, los tipos y el humor del país. En ese contexto se sitúa la decisiva colaboración entre Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) y Ramón de la Cruz (1731-1794), verdadero núcleo de la renovación de la zarzuela. Sus obras, escritas entre 1768 y 1773, representan el tránsito desde el teatro mitológico y cortesano del Barroco a una nueva dramaturgia de costumbres, en la que la música adopta un lenguaje galante y los personajes se expresan con naturalidad y cercanía.

Formado como maestro de capilla y teórico ilustrado, Rodríguez de Hita aplicó al teatro los ideales de claridad y placer sensorial que había defendido en su *Diapasón Instructivo* (1757). Su encuentro con Ramón de la Cruz coincidió con las reformas del conde de Aranda, que impulsaron los teatros públicos de Madrid y estimularon la producción de obras nacionales. *Briseida* (1768) fue su intento de crear una ópera heroica en castellano, pero el éxito llegó con las zarzuelas cómicas *Las labradoras de Murcia* y *Las segadoras de Vallecas* (esta última, perdida; solo se han preservado tres arias en la Biblioteca Nacional de Francia), en las que los versos vivos y urbanos de De la Cruz hallaron una música fresca, rítmica y melódica, abierta a las danzas populares y al color local.

En ellas, las segadoras o las labradoras sustituyen a los dioses y los pastores de la zarzuela cortesana: mujeres reales, trabajadoras, dueñas de su deseo y de su palabra. Esas voces femeninas, protagonistas absolutas, despliegan una sorprendente variedad de afectos: el amor ingenuo, la picardía, la rebeldía o el ingenio burlón. A su lado, los sainetes —piezas breves concebidas para acompañar a las obras mayores— completan el retrato de la vida madrileña. Obras como *Las payas celosas* (1773) o *El loco vano y valiente* (1771), adaptación de una ópera bufa italiana, muestran un teatro más inmediato, ligero y popular, en el que la caricatura y la ironía reemplazan a la intriga argumental.

El estilo de Rodríguez de Hita combina la elegancia del lenguaje preclásico con la vitalidad del canto popular. Su orquesta es sobria pero expresiva; sus arias y coros alternan la gracia *buffa* italiana con giros melódicos de sabor local. Estas obras, escritas en los años de madurez del compositor, resumen un momento de esplendor breve y sin embargo decisivo en la historia del teatro musical español, síntesis de lo culto y lo castizo. Entre el ideal ilustrado y la tradición popular, Rodríguez de Hita y Ramón de la Cruz crearon un repertorio que devolvió a la zarzuela su identidad nacional y su cercanía al público: un espejo de la sociedad del XVIII en el que las risas, los acentos y las emociones del pueblo se convirtieron en materia de arte.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MURCIA: MÚSICAS HISTÓRICAS

14/11/25 | 20:30 h

IGLESIA DE SANTA ANA

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | XAVIER SABATA CONTRATENOR

#Scarlatti.300

Napoli inedita

Obras de D. Sarro, A. Scarlatti, G. Vignola y L. Vinci

21/11/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

JOHANNA ROSE VIOLA DA GAMBA

JAVIER NÚÑEZ CLAVE

Histoires d'un ange

Obras de M. Marais, A. Forqueray y F. Couperin

28/11/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

LA PETITE ÉCURIE

No strings attached

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. Bodin de Boismortier, J. C. Schieferdecker y R. Keiser

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



MURCIA¹²⁰⁰



Ayuntamiento
de Murcia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM