

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 20/10/25 20:30 h

Il Fervore

Jone Martínez SOPRANO

Jesús Merino VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Gioie e dilette

SALAMANCA BARROCA

De *Clori, Dorino e Amore* (1702)

Sinfonia avanti la serenata

I. Largo II. Presto

III. Minuet IV. Grave

Aria de Clori: *Cari lidi, amene sponde* (acto I)

Recitativo de Clori: *Su quest'ameno lido* (acto I)

Aria de Clori: *Chiudetevi, o pupille* (acto I)

Recitativo acompañado de Clori: *Ma già l'egre palpebre* (acto I)

Concerto grosso n.º 1 en fa menor (ca. 1725)

I. Grave II. Allegro

III. Largo IV. Allemanda (Allegro)

De *Tiberio, imperatore d'Oriente* (1702)

Ballo

Aria de Anastasia: *Ho tanto avvezzo il core* (escena 4, acto III)

Aria de Sofia: *A battaglia quest'alma t'invita* (escena 18, acto I)

Follia, basada en la *Follia di Spagna* de A. Scarlatti y la *Sonata para violín en re menor 'La follia'*, op. 5, n.º 12 de A. Corelli (arr. J. Merino)

De *Tiberio, imperatore d'Oriente* (1702)

Aria de Sofia: *Ai lieti accenti* (escena última, acto III)

Aria de Tiberio: *Questo petto, ancor che forte* (escena 1, acto I)

Aria de Giustiniano: *Penso di vendicarmi* (escena 13, acto II)

Concerto grosso n.º 3 en fa mayor (ca. 1725)

I. Allegro II. Largo

III. Allegro IV. Largo

V. Allegro

De *Clori, Dorino e Amore* (1702)

Introdutione

Aria de Amor Fedele: *Sì, sì, gioie e dilette* (acto II)

Recitativo de Amor Fedele: *Sì, sì, gioisca il mondo* (acto II)

Aria de Amor Fedele: *S'ai contenti il ciel m'invita* (acto II)

Recitativo de Amor Fedele: *Sì, sì, goda Filippo* (acto II)

Aria de Amor Fedele: *Al baleno d'un mio sorriso* (acto I)

IL FERVORE

Lorena Padrón VIOLÍN

Ricardo Gil VIOLA

Candela Gómez VIOLONCHELO

Ismael Campanero CONTRABAJO

Julio Caballero CLAVE

Ignacio Laguna TIORBA Y GUITARRA BARROCA

JONE MARTÍNEZ SOPRANO

JESÚS MERINO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Ediciones y asesoría musicológica: Antoni Pons (Ars Hispana)

Gozos y deleites de Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725) ocupa un lugar central en el desarrollo de la ópera y la cantata barrocas y, al mismo tiempo, constituye un ejemplo singular de cómo la música instrumental italiana se expandió desde el ámbito camerístico y doméstico hasta el orquestal. Su carrera, ligada a Roma, Nápoles y Florencia, se cimentó en la *opera seria* y en un cultivo extraordinariamente fértil de la cantata de cámara, terrenos en los que supo experimentar con formas, armonías y afectos que luego tanto alimentarían a sus contemporáneos. Admirado por su maestría armónica y contrapuntística, pero no siempre comprendido por el gran público, fue considerado por Hasse y Jommelli como «el mayor armonista de Italia, es decir, del mundo».

Estrenada en 1702, *Clori, Dorino e Amore* es una serenata pastoril escrita para voces y orquesta en la que Cupido se enfrenta al pastor Dorino por el amor de Clori. La poderosa sinfonía introductoria y las arias escogidas muestran el refinamiento melódico y la tensión dramática con que Scarlatti era capaz de dotar a un género concebido para celebraciones cortesanas. También de 1702 procede *Tiberio, imperatore d'Oriente*, *opera seria* en tres actos, estrenada en el Palacio Real de Nápoles, en la que conviven personajes históricos y ficticios. Estas arias ejemplifican el arte scarlattiano de combinar un virtuosismo vocal exigente con una intensa caracterización afectiva. El *Ballo* recalca la dimensión festiva de un espectáculo que fue creado para la corte e incluye una recreación que Jesús Merino ha hecho sobre la *Follia*, uniendo la versión de Scarlatti con la célebre sonata de Corelli, lo que subraya la estrecha relación entre ambos maestros y su pertenencia al mismo círculo romano en torno a la reina Cristina de Suecia y la Academia de la Arcadia.

La vertiente instrumental se completa con dos de sus *Concerti grossi*, parte de un conjunto de doce compuestos (o recopilados) al final de su vida. Estas piezas combinan rasgos de la sinfonía operística en tres movimientos con el modelo corelliano del *concerto da chiesa*, alternando secciones fugadas con danzas binarias y pasajes de vivo brillo orquestal. El *Concerto grosso n.º 1 en fa menor* abre con un grave de gran solemnidad y concluye con una *allemanda* enérgica, mientras el *n.º 3* despliega, con tono más pastoral, un juego de contrastes rítmicos y afectivos dominados por la facilidad melódica y el rigor contrapuntístico.

Alessandro Scarlatti fue un creador consciente de su propio rango intelectual y artístico, que rara vez se plegó al gusto fácil. Esa fidelidad explica tanto las dificultades de recepción de sus óperas (incluso hoy) como la admiración que despertó entre colegas y mecenas. Volver sobre sus pentagramas en el tricentenario de su muerte significa redescubrir a un músico de invención inagotable, capaz de tender puentes entre el refinamiento vocal y la ambición instrumental, entre la introspección poética y el esplendor teatral. Un grande.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

17/11/25

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Dimmi, Amor. Música en la Italia de Michelangelo Buonarroti

Obras de J. Desprez, H. Isaac, J. Arcadelt, B. Tromboncino, M. Cara, G. Fogliano, V. Ruffo, M. dall'Aquila y A. Willaert

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30 h

10/12/25

LOS AFECTOS DIVERSOS | NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

C. Patiño: *Misa a dieciséis en cuatro coros 'Benedicam Dominum in omni tempore'*

18/02/26

LE CONSORT | THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mrs. Philharmonica

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, Mrs. Philharmonica, N. Matteis y N. Matteis jr.

23/02/26

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONCENTO DE BOZES | CARLOS MENA CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

Música poética. Arias y dúos de las cantatas de Johann Sebastian Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM