

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 13/10/25 19.30h

Theatre of Voices
Cuarteto de Cuerda de la Orquesta
Sinfónica de la Radio Danesa
Paul Hillier DIRECTOR

Arvo Pärt, 90.º aniversario

SERIES 20/21

Arvo PÄRT (1935)

Missa syllabica (1977)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei
- VI. Ite missa est

Hildegard von BINGEN (1098-1179)

O aeternae Deus

O viridissima virga, ave

A. PÄRT

Fratres (1977)

Canto mozárabe

Lamentatio Jeremiae Prophetae

Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)

Gaude Virgo, mater Christi

A. PÄRT

Stabat Mater (1985)

THEATRE OF VOICES

Else Torp SOPRANO

Laura Lamph CONTRALTO

Christopher Bowen TENOR

Jakob Bloch Jespersen BAJO

**CUARTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO DANESA**

Christina Åstrand VIOLÍN

Trine Yang Møller VIOLÍN

Katarzyna Bugala VIOLA

Therese Åstrand VIOLONCHELO

PAUL HILLIER DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Toda música es espiritual

Este concierto está dedicado a la figura de Arvo Pärt en el 90.º aniversario de su nacimiento. El compositor estonio comenzó su trayectoria oscilando entre el neoclasicismo, el dodecafonismo y el expresionismo, es decir, entre las nuevas tendencias de la época, razón por la que el régimen soviético prohibió su música. Ello condujo a un silencio compositivo de ocho años que Pärt aprovechó para sumergirse en el estudio de la música antigua y el canto gregoriano. De ahí surgió su famoso estilo *tintinnabuli* («campanas» en latín), con el que alcanzó un enorme éxito internacional que perdura hasta hoy. Un claro ejemplo de ello nos lo brinda *Fratres* (1977). Esta pieza precursora del estilo *tintinnabuli* se subdivide en varias secuencias de acordes separadas por un motivo recurrente de la percusión, que causa el típico efecto hipnótico de su música. Del mismo año data la *Missa syllabica*. Sobre ella nos informa el compositor: «Quería otorgarle a las palabras una función litúrgica. Me propuse codificar cada una, prestando especial atención a que las últimas sílabas de cada palabra resolvieran en la tónica. Este método de construcción de frases se derivó de mi experiencia con la música antigua, una tradición que se había convertido en algo muy cercano para mí». Pärt recibió en 1984 el encargo de componer un *Stabat Mater* para celebrar el centenario del nacimiento de Alban Berg. Basándose en el ritmo trocaico del texto, la relación entre las sílabas largas y las cortas devino en el elemento clave de esta obra que abarca diez estrofas con una introducción y una coda casi idénticas en estructura y contenido. Una vez más nos hallamos ante un ejemplo de su estilo profundamente espiritual, que emplea casi exclusivamente desde 1976.

Junto a su música, se escuchará la de dos de sus autores favoritos de épocas ha mucho pasadas, tal como es el caso de la mística alemana Hildegard von Bingen. *O aeterne Deus* no es una de sus piezas más conocidas, pero sí formó parte del repertorio gregoriano en el Medievo. Su himno *O viridissima*, en cambio, goza de cierta popularidad y describe a una mujer virgen en el desierto que hace florecer la árida tierra en su entorno desprendiendo un dulce aroma: «¡Oh! El más verde de todos los brotes. ¡Oh! La más frondosa ramita. ¡Salve!», reza el texto en latín, que supuestamente simboliza la pureza de aquella mujer que encarna a la Virgen María.

La extensa producción del compositor renacentista Josquin Desprez comprende diecinueve misas, alrededor de noventa motetes, setenta obras profanas y algunas instrumentales, entre otras. *Gaude Virgo, mater Christi* representa un bello ejemplo de su extraordinaria habilidad de insuflarle vida a un texto mediante motivos muy breves y una declamación enfática y afectiva. El canto monódico *Lamentatio Jeremiae Prophetae*, con palabras extraídas del Antiguo Testamento, completa este programa dedicado a Pärt. Él mismo transcribió esta bella melodía gregoriana y la interpretó en numerosas ocasiones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/11/25 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

MIEMBROS DEL KLANGFORUM WIEN | JORDI FRANCÉS DIRECTOR

G. F. Haas: *In vain*

ENTRADAS: Precio único: 6 €

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/11/25

PLURAL ENSEMBLE | FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

XXXVI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM

Concierto final y entrega de premios *

01/12/25

GRUPO ENIGMA | ASIER PUGA DIRECTOR | G. MARINOV ACTOR

C. de Castellarnau: *Petróleo*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

30/10/25

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

JÖRG WIDMANN CLARINETE | **PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

Obras de A. Berg, M. Ravel, E. Carter y O. Messiaen

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

