

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 14/11/25 19:30h

Joven Orquesta Nacional de España
Miembros del Klangforum Wien

Jordi Francés DIRECTOR

SERIES 20/21

Georg Friedrich HAAS (1953)

In vain, para veinticuatro instrumentos (2000)

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y MIEMBROS DEL KLANGFORUM WIEN**

Sophie Schafleitner*, María Asensi Yagüe

Y Pedro Budiño Pinaque VIOLINES

Adela Beiro Guillas Y Laura Torroba Bachiller VIOLAS

Andreas Lindenbaum* Y Fabiola Sebastián Guijarro VIOLONCHELOS

Irene María Mata Villar CONTRABAJO

Jan Schmitz Marcó Y Fernando José Segura Martínez FLAUTAS

Martín Lopesino Berciano OBOE

Bernhard Zachhuber* Y José Muñoz Román CLARINETES

Daniel Dundus* SAXOFÓN

Alejandro Morillo Cabezas FAGOT

Christoph Walder* Y Pau Miquel González Aguilar TROMPAS

Adrián Vera Algarra Y Alejandro Ivorra Ellul TROMBONES TENOR

Víctor Luis Sapiña Lasobras Y Aitor Herrero Torregrosa PERCUSIÓN

Krassimir Sterev* ACORDEÓN

Carmen Bernal López ARPA

Florian Müller* PIANO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

* Miembro invitado del Klangforum Wien

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

En vano

Ha mucho que el austriaco Georg Friedrich Haas, el actual compositor residente del CNDM, se empezó a interesar por los procesos microtonales. Todo un mundo que, según él, carece de una tradición: «Hasta bien entrado el siglo xx, los compositores que trabajaban a nivel microtonal tenían que partir una y otra vez de cero. Incluso hoy en día, el uso de microtonos se considera algo inusual».

Haas acabó por hallar su propio camino dentro de este terreno aún no tan explorado, al menos en Occidente. Lo que esto significa en concreto se puede ver (y oír) al inicio de *In vain*. Aquí, al igual que en diversas obras suyas, se contraponen dos materiales melódico-armónicos: por un lado, las alturas temperadas de la escala cromática y, por otro, aquellas que se hallan entre estas, es decir, los microtonos.

Nada más comenzar la pieza aparecen de manera imperceptible algunos armónicos que se entremezclan con las escalas descendentes de alturas temperadas que caen en cascadas. A medida que avanza la obra, se forman grupos de creciente densidad, de modo que a los semitonos temperados se suman los armónicos naturales con su intervállica cada vez más estrecha conforme se asciende al registro agudo. La fusión entre ambos apenas se percibe hasta alcanzar la cifra 76 de la partitura a unos cinco minutos y medio del inicio, momento en el que se apagan las luces del escenario y los músicos tocan en absoluta oscuridad. Es aquí donde se aprecia con claridad la presencia de una textura microtonal, surgida de las fundamentales de cada altura con sus correspondientes series de armónicos.

Para reforzar visualmente *In vain*, Haas añadió a la partitura una vigésimo quinta parte frente a las veinticuatro instrumentales, la denominada «luz». Mientras que la obra se desarrolla mayoritariamente en una sala bien iluminada, hay dos pasajes que deben ser abordados en completa oscuridad. En ellos, a los intérpretes no les queda otra que confiar plenamente en su oído para orientarse en una música solo en parte acompañada. La pieza se sirve del claroscuro como un parámetro musical más, a fin de crear situaciones dramáticas que sobrepasan la coyuntura habitual de un concierto.

Un amplio *accelerando* introduce el «retorno a situaciones que se creían superadas» (Haas) en las postrimerías de la pieza para cerrar, sin embargo, esta «reexposición» de manera abrupta y con un compás de silencio con calderón. ¿Y por qué este repentino final? Y, ante todo, ¿por qué una recapitulación mutilada? Porque todo es *in vain*, pues en 1999 se produjo un cambio político en Austria que propició la subida al poder del populista y ultraderechista Jörg Haider, razón por la que Haas quiso dar rienda suelta a la rabia y la desesperación: la repetición como catástrofe política y humana.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/11/25

PLURAL ENSEMBLE | **FABIÁN PANISELLO** DIRECTOR

XXXVI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM

Concierto final y entrega de premios *

01/12/25

GRUPO ENIGMA | **ASIER PUGA** DIRECTOR | **G. MARINOV** ACTOR

C. de Castellarnau: *Petróleo*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

Cuartetos de cuerda de D. Shostakóvich

26/11/25 *Cuartetos de cuerda n.º 1, n.º 2 y n.º 3*

14/12/25 *Cuartetos de cuerda n.º 4, n.º 6 y n.º 5*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con



jonde.inaem.gob.es



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

