

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 24/10/25 19:30h

Concerto 1700

Ana Vieira Leite SOPRANO

Filippo Mineccia CONTRATENOR

Daniel Pinteño CONCERTINO Y DIRECCIÓN

A. Scarlatti: *Il giardino d'Amore*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 16/11/25 | 19:00h

¡Amores infelices!

Arias de George Frideric Haendel



ENSEMBLE ARTASERSE
Philippe Jaroussky DIRECTOR

Kathryn Lewek
SOPRANO



Carlo Vistoli
CONTRATENOR

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



UNIVERSO BARROCO

#Scarlatti.300

ANA VIEIRA LEITE ADONIS (SOPRANO)

FILIPPO MINECCIA VENUS (CONTRATENOR)

CONCERTO 1700

Sergio Suárez y Marta Ramírez VIOLINES I

Miriam Hontana (CONCERTINO) Y **Guillermo Santonja** VIOLINES II

Fumiko Morie VIOLÍN II Y VIOLA

Ricard Casañ TROMPETA

Ester Domingo VIOLONCHELO

Pablo Zapico CUERDA PULSADA

Alfonso Sebastián CLAVE

Alberto Jara CONTRABAJO

DANIEL PINTENO CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il giardino d'Amore (ca. 1700-1705)

Serenata a dos voces con libreto de autor anónimo

Edición musical: Daniel Pinteño a partir de D-B Mus.ms. 19464; editor del texto: José María Domínguez;
revisión: Lorenzo Bianconi

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Il giardino d'Amore (ca. 1700-1705)

- 01. Sinfonía:** Allegro-Largo e piano-Allegro
- 02. Aria:** *Care selve, amati orrori* (Venus)
- 03. Recitativo:** *Ma voi non rispondete* (Venus)
- 04. Aria:** *Fugge l'aura, si posa ogni fronda* (Venus)
- 05. Recitativo:** *Invan fra queste selve* (Adonis)
- 06. Aria:** *Più non m'alletta e piace* (Adonis)
- 07. Adagio**
- 08. Recitativo:** *Ciprigna, e dove sei?* (Adonis, Venus)
- 09. Aria:** *Se come dolce e vago* (Adonis)
- 10. Recitativo:** *Mira, mio ben, deh, mira* (Venus, Adonis)
- 11. Aria:** *Augelletti, sì, cantate* (Venus)
- 12. Recitativo:** *O fortunate aurette* (Adonis)
- 13. Dúo:** *Tanto respira il core* (Venus, Adonis)
- 14. Grave**
- 15. Recitativo:** *O me felice* (Venus)
- 16. Aria:** *Ah, non mi dir così* (Adonis)
- 17. Recitativo:** *Pria che dal vago Oriente* (Venus)
- 18. Aria:** *Andiamo, o caro bene* (Venus)
- 19. Recitativo:** *Venere, assai ti deggio* (Adonis)
- 20. Aria:** *Con battaglia di fiero tormento* (Adonis)
- 21. Recitativo:** *Io, delle sfere il luminoso impero* (Venus, Adonis)
- 22. Dúo:** *Vieni, vola* (Adonis, Venus)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Argumento

ESCENA PRIMERA

En el Jardín del Amor, la diosa Venus busca a Adonis. La naturaleza está extrañamente silente: no se oye el canto del ruiseñor, los arroyos no murmuran, las hojas no se mueven. Venus expresa su amor por Adonis y su deseo de un encuentro.

ESCENA SEGUNDA

Adonis aparece solo, también en busca de Venus. Se sorprende por la calma del entorno y percibe que todo está suspendido, como si la naturaleza aguardara algo. Habla de su anhelo amoroso y su impaciencia por hallarla.

ESCENA TERCERA

Venus y Adonis se encuentran. La naturaleza reacciona de inmediato: los sonidos y los movimientos vuelven al jardín, que recobra su vitalidad. Ambos manifiestan regocijo por la reunión.

ESCENA CUARTA

El diálogo entre los dos amantes revela la intensidad de su unión. Venus celebra la belleza y la sinceridad del amor. Adonis le responde con fervor, destacando la armonía entre sus sentimientos y el renacer del mundo.

ESCENA QUINTA

Venus evoca el poder transformador del amor, que restablece el orden de la naturaleza. Los elementos del jardín parecen participar en su exaltación. Se anuncia un tiempo nuevo, guiado por la fuerza de los afectos verdaderos.

ESCENA SEXTA

La serenata concluye con un canto celebratorio del amor correspondido. Venus y Adonis, en un dúo final, proclaman la dicha de su encuentro, mientras un coro de voces naturales acompaña su felicidad en una atmósfera idealizada.

La música de Alessandro Scarlatti en el jardín del placer

Los veranos en la Nápoles virreinal española, donde vivió Alessandro Scarlatti entre 1683 y 1702, eran sinónimo de mar, poesía y música. La actividad urbana se desplazaba entonces a los barrios de Mergellina y Posillipo, lugar de resonancias míticas y cultas, pues allí descansaban los restos de Virgilio y de Sannazaro, máximos exponentes de la poesía arcádica cuyo gusto conquistó la Italia de finales del siglo xviii. Los paseos vespertinos amenizados desde las barcas con intérpretes cantando serenatas eran uno de los principales entretenimientos. Pero la serenata que nos ocupa hoy es algo más refinado y para lugares más exclusivos de aquella costa: las residencias estivales, como el famoso *palazzo* Donn'Anna, ganado, venecianamente, al mar. Allí, con el golfo de Nápoles como telón de fondo, los virreyes y su corte se deleitaban con sofisticados productos de alta cultura como *Il giardino d'Amore*. Desconocemos la fecha exacta de composición, pero podemos suponer que esta obra forma parte de las varias serenatas de tema pastoral que Scarlatti compuso para este contexto.

La serenata era un género de *poesia per musica*, es decir, versos escritos por un poeta específicamente diseñados para ser puestos en música y cantados por un intérprete, al atardecer (la *sera*) y a cielo abierto (al *sereno*). Su esencia poética la emparentaba con los otros dos grandes géneros musicales cultivados por Scarlatti: la ópera y la cantata. Aquí, nuestro compositor integraba todos los componentes que entusiasmaron a su aristocrático auditorio: el dominio del texto poético, que servía a los aficionados como guía para la escucha; el conocimiento de la capacidad vocal de los cantantes, pues Scarlatti componía a medida para las voces que solían ser las mejores y, por último, su habilidad para ilustrar musicalmente la acción narrada (como en los ecos violínísticos del aria «Care selve, amati orrori», cuando Venus exige una respuesta a la búsqueda de su amado: «Rispondete»).

Scarlatti escribió a lo largo de su carrera casi ochocientas cantatas y alrededor de cien óperas, además de una importante cantidad de serenatas: cada ópera tiene una media de treinta arias; tres o cuatro cada cantata; en torno a diez cada serenata (ocho en la que nos ocupa, más dos dúos). Las arias son el núcleo expresivo de todos estos géneros y, en torno a ellas, los recitativos (secciones musicalmente menos elaboradas) conducen la acción hacia los afectos representados en aquellas. Cada *poesia per musica* es, en definitiva, una colección de sentimientos que garantizan la variedad y el contraste musicales, dos principios fundamentales en la poética del siglo xviii. Y lo hacen mediante formas predecibles y convencionalizadas: el recitativo seco, el aria da capo. Así, Scarlatti, en sus miles de arias (todas iguales en su forma, pero cada una diferente en su afecto), jugaba con las expectativas de un público que sabía lo que iba a escuchar, si bien siempre encontraba elementos de sorpresa. Un ejemplo está en la variedad instrumental o el propio comienzo de nuestra serenata: lo que parece que va a ser una

cantata solista se transforma progresivamente en una *gara*, un desafío musical, entre los dos cantantes. Venus, enamorada de Adonis por venganza de su hijo, Cupido, empieza cantando dos arias contrastantes unidas por un recitativo, como si estuviera sola: y se queja de que Adonis la haya abandonado. Vuelve este de la caza, que ya no le satisface, para abordar las dos arias siguientes, pero sube la apuesta con una tercera que es el corazón musical de la serenata: «Augelletti, sì, cantate». Scarlatti subraya este momento con una instrumentación excepcional: tres solistas (el concertino: dos violines y viola), un *concerto grosso* (un cuerpo de violines primeros, segundos y violas), el bajo continuo y «si lo hubiere, tocará un intérprete de varios pajarillos», dice la partitura. La intensidad musical continúa subiendo hasta el dúo «Tanto respira il core / Tanto non sento ardore», que funciona a modo de final de la primera parte. Siguen dos arias más de Adonis, intercaladas con una última de Venus, que destaca por el virtuosismo del «violino solo», todo ello antes del dúo final. El auténtico protagonista es por tanto Adonis, que quizá cantó algún intérprete famoso como Matteo Sassano, *detto* Matteuccio, conocido asimismo como el Ruiseñor («il Rosignolo») de Nápoles.

Il giardino d'Amore es una erudita recreación musical del canto VII del *Adone* de Giambattista Marino (1569-1625), el gran poema del Barroco italiano con el que el autor buscaba ponerse a la altura literaria de la *Eneida* de Virgilio, pero también de la *Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso (nacido en Sorrento, enfrente de Posillipo). Según Marino, en el palacio de Amor, donde se encuentran nuestros dos protagonistas, está el jardín del placer, dividido en cinco partes, correspondientes con los sentidos: el canto VII se centra en el oído. Allí habitan dos hermanas, la Poesía y la Música, y cantan una multitud de pájaros, de entre los que Marino elogia al ruiseñor, «átomo sonante». Narra la fábula en la que un «solitario amante», lamentándose de sus males, empezó a combatir musicalmente con un ruiseñor, hasta que este, exhausto por el esfuerzo, murió incapaz de superar a su émulo, el «músico gentil» que acabó bañando al pajarillo con sus lágrimas antes de enterrarlo. Toda la fuerza sonora de esta metáfora sobre el poder de la música está en la partitura de Scarlatti, en la delicadeza de sus indicaciones tímbricas, en los juegos de *pizzicati* y de arcos del aria «Augelletti, sì, cantate», en las imitaciones de «Più non m'alletta e piace» o en los cambios de instrumentación en el acompañamiento de las arias, que no se repite en ninguna. Máximo de variedad con el mínimo de recursos: sofisticación cultural y refinamiento musical para revestir una poesía arcaica que, cuando se interpretaba en Posillipo, verdadero jardín de las delicias y deleites musicales en la Nápoles española, adquiriría su más pleno sentido.

José María Domínguez

Textos

01. Sinfonia

02. Aria

VENERE

Care selve, amati orrori,
rispondete per pietà!
E commosse al mio martoro,
quel bell'idolo ch'adoro
dite, oh dio! dov'è, che fa?

03. Recitativo

Ma voi non rispondete,
e del vago idol mio
celando i bei sembianti
ben conosco che siete
troppo spietate e avere!
Dunque, aure, voi mel dite...
ma voi, pronte e leggere,
per non udire il pianger mio fuggite!

04. Aria

Fugge l'aura, si posa ogni fronda,
altro intorno non miro ch'orror!
Più del fiume non mormora l'onda,
solo intendo la pena nel cor.

05. Recitativo

ADONE

Invan fra queste selve
cerco dar pace all'affannato core,
mentre da che al candore
del bel di Citea fissai lo sguardo,
odio gli strali e 'l dardo
né più di fiere belve
alimenta il pensier caldo desio.
Ma sol dell'idol mio
vo in traccia in tutt'ore
per temprar la mia pena, il mio dolore.

06. Aria

Più non m'alletta e piace
il vago usignoletto,
benché di ramo in ramo
dolce cantando va.

Non più fra queste selve
godo seguir le belve,
da che Ciprigna mia
mi tolse al sen la pace,
al cor la libertà.

01. Sinfonía

02. Aria

VENUS

Queridos bosques, amadas tinieblas,
¡contestad, por piedad!
Y, conmovidos por mi martirio,
decidme, ¡oh, dios!, dónde está, qué hace
ese bello ídolo al que adoro.

03. Recitativo

Pero vosotros no contestáis,
y, ya que ocultáis el hermoso semblante
de mi querido ídolo,
¡bien entiendo que sois
ruines y despiadados!
Así pues, auras, decidmelo vosotras...
pero vosotras, rápidas y ligeras,
para no oír mi llanto, ¡os escapáis!

04. Aria

Huye el aura, se detienen las hojas,
¡a mi alrededor no veo más que tinieblas!
Ya no murmuran las aguas del río,
solo escucho mi pena en el corazón.

05. Recitativo

ADONIS

En vano intento, en estos bosques,
apaciguar mi afligido corazón;
desde que en el candor
de la belleza de Citea fijé mi mirada,
odio las flechas y el dardo
y mi pensamiento ya no alimenta
un cálido deseo por las fieras salvajes.
Solo puedo, a todas horas,
ir en busca de mi ídolo,
para templar mi pena, mi dolor.

06. Aria

Ya no me atrae ni me gusta
el gracioso ruiseñor,
aunque de rama en rama
dulcemente cantando va.

Ya no disfruto persiguiendo
a las fieras por estos bosques,
desde que mi Cipria
le arrebató a mi pecho la paz,
a mi corazón la libertad.

07. Adagio

08. Recitativo

ADONE

Ciprigna, e dove sei?
Ahl che voi l'ascondete, antri crudeli:
voi rubate il mio ben, ombre infedeli.

VENERE

Adone, idolo mio,
è tale il duol che sento
ch'avanza nel penar ogni tormento.

ADONE

Dici il vero, oppur fingi, anima mia?
È troppa tirannia,
empio tiranno fato,
giunger novi tormenti a un tormentato.

VENERE

Pose da la sua sfera
tutto il fuoco Cupido ai tuoi bei lumi;
onde non è stupor ch'ardi e consumi
anche un gelido sen.

ADONE

S'il tuo bel viso
mia dea, tu rimirar potessi mai,
con amoroso inganno
arderesti d'amor dei tuoi bei rai.

09. Aria

ADONE

Se come dolce e vago,
te stessa, o bella, il volto
potessi rimirar,
il guardo in te rivolto
la tua leggiadra imago
saprebbe idolatrar.

10. Recitativo

VENERE

Mira, mio ben, deh, mira
come del rio fugace
mesta del suo penar mormora l'onda.
Ma giunta appena all'adorata sponda,
immobile sostiene, la bacia e tace.

ADONE

Senti, Ciprigna, senti
come il vago usignolo
tanto sparge i lamenti
quanto si mira abbandonato e solo.

07. Adagio

08. Recitativo

ADONIS

Cipria, ¿dónde estás?
¡Ay! Vosotros la ocultáis, antrós crueles:
vosotras me la arrebatáis, sombras infieles.

VENUS

Adonis, ídolo mío,
es tal el dolor que siento
que aumenta en el penar cada tormento.

ADONIS

¿Dices la verdad o mientes, alma mía?
Es demasiada tiranía,
infame hado tirano,
añadirle nuevos tormentos a un atormentado.

VENUS

Puso Cupido todo el fuego
de su esfera en tus bellos ojos;
así que no sorprende que enciendas y consumas
incluso un gélido pecho.

ADONIS

Si tu hermoso rostro,
mi diosa, tú alguna vez observar pudieras,
con un amoroso engaño
arderías de amor por tus ojos tan bellos.

09. Aria

ADONIS

Si tú misma, oh, bella,
pudieras admirar
cuán dulce y hermoso es tu rostro,
tu mirada, dirigida hacia ti,
tu preciosa imagen
podría idolatrar.

10. Recitativo

VENUS

Mira, mi bien, oh, mira
cómo la corriente del arroyo fugaz
triste por su penar murmura.
Pero en cuanto llega a la adorada orilla,
inmóvil se queda, la besa y calla.

ADONIS

Escucha, Cipria, escucha
cómo el bonito ruiseñor
esparce los lamentos
cuando se ve abandonado y solo.

11. Aria

Augelletti, sì, cantate,
voi ruscelli, mormorate,
raccontate,
il mio duolo e il mio piacer.
Per godere il caro Adone
agitate e l'onde e l'ali,
ristorate il mio pensier.

12. Recitativo

ADONE

O fortunate aurette,
che al bell'idol mio rifate l'eco,
e voi, augelli canori,
raccontate al mio ben i miei martiri.

13. Duetto

VENERE

Tanto respira il core...

ADONE

Tanto non sento ardore...

VENERE, ADONE

... quanto che dal tuo volto io miro i rai.

ADONE

Pace ho sol quel momento...

VENERE

Solo dolor non sento...

VENERE, ADONE

... allor che, vago ben, presso mi stai.

14. Grave

15. Recitativo

VENERE

O me felice, o me beata appieno,
se con ugual ferita, uguale ardore,
il faretrato amore
il sen t'arse e ferì.

16. Aria

ADONE

Ah, non mi dir così,
che giungi al mio dolore
tormento assai maggiore;
anzi, che l'alma, ahimè,
già fuor del petto uscì.

17. Recitativo

VENERE

Pria che dal vago Oriente
cinto d'aureo splendore
Febo ritorni a dar la luce al mondo,
non permettete, o caro,
che a queste selve intorno
oh diol, sola m'aggiri
e con la pena mia faccia soggiorno.

11. Aria

Pajaritos, sí, cantad,
y vosotros, arroyos, murmurad,
contad
mi dolor y mi placer.
Para alegrar al querido Adonis
agitad las aguas y las alas,
reconfortad mi pensamiento.

12. Recitativo

ADONIS

Oh, afortunadas brisas,
que a mi bello ídolo le hacéis eco,
y vosotros, pájaros cantores,
contadle a mi bien mis martirios.

13. Dúo

VENUS

Mi corazón respira...

ADONIS

Ya no siento angustia...

VENUS, ADONIS

... en cuanto miro de tu rostro los ojos.

ADONIS

Solo encuentro paz...

VENUS

Solo dejo de sentir dolor...

VENUS, ADONIS

... cuando, amado bien, cerca de mí estás.

14. Grave

15. Recitativo

VENUS

Oh, soy feliz, oh, soy dichosa,
si con una herida igual, con igual pasión,
el amor con sus flechas
abrsa tu pecho y te hiere.

16. Aria

ADONIS

Ay, no me hables así,
pues añades a mi dolor
un tormento mucho mayor;
tanto que el alma, ay de mí,
ya se me salió del pecho.

17. Recitativo

VENUS

Antes de que, desde el hermoso Oriente,
rodeado de un áureo esplendor,
Febo vuelva a iluminar el mundo,
no permitáis, oh, querido,
que por estos bosques
oh, dios, yo sola vaya errando
y en ellos me instale con mi dolor.

18. Aria

Andiamo, o caro bene,
non darmi, no, più pene,
consola questo cor.
L'alma già spera aita
dal labbro tuo, mia vita,
che mi tormenta ancor.

L'alma già spera aita
dal labbro tuo, mia vita,
che mi tormenta ognor.

19. Recitativo

ADONE

Venere, assai ti deggio;
andiam, o mio tesoro, andiamo prima
che l'aurora nel ciel
con più serti di rose esca dall'onde.

20. Aria

Con battaglia di fiero tormento,
senza te mi fa guerra Cupido.
Come dunque lasciarti un momento
può chi t'ama, chi teco è sì fido?

21. Recitativo

VENERE

Io, delle sfere il luminoso impero,
ove premea col piè soglio gemmato,
lieta lasciai e per voler del fato
e dell'infante arciero
fra questi cupi e boscarecci orrori
d'umile pastorella
viver m'appago, oh dio, tanto innamorì!

ADONE

Ed io, purché di Cintia
più non segua l'impero,
sprezzo gli strali e l'arco
e dell'alato infante
venero quel volere
che mi sforza a seguir il tuo sembiante.

22. Duetto

ADONE, VENERE

Vieni, vola, soave contento,
e ritorna la pace nel cor.
Muta in gioie gli affanni ch'io sento,
in diletto la pena, il dolor.

18. Aria

Vamos, oh, querido bien,
no me des, no, más penas,
consuela a mi corazón.
Mi alma espera que tus labios
me socorran, vida mía,
pues todavía me atormentan.

Mi alma espera que tus labios
me socorran, vida mía,
pues siempre me atormentan.

19. Recitativo

ADONIS

Venus, mucho te debo;
vámonos, oh, mi tesoro, vámonos antes
de que la aurora en el cielo
con más guirnaldas de rosas salga de las aguas.

20. Aria

Sin ti, con una tropa
de crueles tormentos me ataca Cupido.
¿Cómo puede entonces dejarte un momento
quien te ama, quien te es tan fiel?

21. Recitativo

VENUS

El luminoso imperio de las esferas,
el trono dorado donde solía sentarme,
yo feliz dejé y, por voluntad del hado
y del infante arquero,
entre estas oscuras y boscosas tinieblas,
como una humilde pastorcilla
vivo contenta; ¡oh, dios, tanto enamoras!

ADONIS

Y yo, para no seguir
las órdenes de Cintia,
desprecio las flechas y el arco
y del alado infante
venero esa voluntad
que me fuerza a seguir tu semblante.

22. Dúo

ADONIS, VENUS

Ven, vuela, suave contento,
y haz que vuelva la paz al corazón.
Cambia en dicha las congojas que siento,
en deleite la pena y el dolor.

ANA VIEIRA LEITE soprano (ADONIS)



© Jean-Baptiste Millot

Laureada de la décima edición de Le Jardin des Voix (2021), la academia de Les Arts Florissants, Ana Vieira Leite debutó en la Ópera de París en la *Médée*, de Charpentier, dirigida por Christie y McVicar, y continuó con actuaciones en el Teatro Real de Madrid. Entre sus proyectos más relevantes con Les Arts Florissants figuran *Dido and Aeneas*, de Purcell, en Versalles, Madrid y el Liceu de Barcelona; *Ariodante*, de Haendel, en París y Versalles; *Orphée et Eurydice*, de Gluck, y el *Messiah*, de Haendel, en la Philharmonie de París. Se ha consolidado como una de las jóvenes cantantes más destacadas en la música barroca: ha trabajado con Le Concert de l'Hostel Dieu, Concerto 1700 y la Cappella Mediterranea y ha realizado varias grabaciones. Es cofundadora de

La Néréide. Su primer álbum en solitario, *Amorosi accenti*, junto a Concerto 1700 y dedicado a las cantatas de cámara de Domenico Scarlatti, ha recibido grandes elogios de la crítica. Graduada en la Haute École de Musique de Ginebra en 2020 con un máster en Canto de Concierto, fue distinguida con el Prix de la Ville de Genève y obtuvo el primer premio en el Concours International de Chant Baroque de Froville (2020) y en el Concurso de Canto Lírico de la Fundação Rotária Portuguesa (2021). En la temporada 2024-2025 se presentó por primera vez en la Opéra-Comique con *Les fêtes d'Hébé*, de Rameau, con Christie y Carsen, y con *Dido and Aeneas*, bajo la batuta de Plewniak, en Madrid y Oviedo. Además, se reunió con Les Arts Florissants para celebrar el ochenta cumpleaños de Christie y ofreció conciertos en Nueva York, Versalles, Burdeos y París y se embarcó en una gira con La Néréide por festivales como Ambronay, Saint-Denis, Ratisbona, Brujas, el Concertgebouw de Ámsterdam, Utrecht y la Ópera de Nancy.

FILIPPO MINECCIA contratenor (VENUS)

Nacido en Florencia, Filippo Mineccia es reconocido por su maestría en el repertorio de castrato. Estudió en la Escuela Superior de Música de Fiesole y se graduó en Canto y Violonchelo en el Conservatorio Luigi Cherubini. Ha colaborado con destacados directores como Riccardo Muti, Ottavio Dantone, Diego Fasolis y Jordi Savall. Ha debutado recientemente en el Teatro alla Scala como Titta Castagna en *Li zite 'ngalera*, de Vinci, y ha ofrecido conciertos en Rávena, Jerash y Pompeya bajo la dirección de Muti. Ha interpretado importantes papeles de Haendel, como Tolomeo (*Giulio Cesare*), Ottone (*Agrippina*), Medarse (*Siroe*) y Demetrio (*Berenice, regina d'Egitto*), en la Ópera Real de Versalles, el Theater an der Wien y Karlsruhe. Entre sus interpretaciones de Monteverdi cabe mencionar Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) en Barcelona y Buenos Aires. Encarnó a Caino en *Il primo omicidio*, de Scarlatti, junto a Philippe Jaroussky en el Mozarteum de Salzburgo y la Ópera de Montpellier, a Ruggiero en *Orlando furioso*, de Vivaldi, en el Théâtre des Champs-Élysées, y a los protagonistas en *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, en Palermo e *Il Tamerlano (Il Bajazet)*, de Vivaldi, en el Theater an der Wien, grabado por Naïve. Ha cantado *Carmina Burana* en la Ópera de Roma y la Arena de Verona y ha recuperado obras olvidadas como *La finta pazza*, de Saccati, y *Merope*, de Broschi. Ha publicado una docena de álbumes en solitario dedicados a compositores como Ariosti, Vinci, Jommelli, Gasparini y Hasse. El canal Mezzo filmó los *Stabat Mater* de Pergolesi y Vivaldi, que interpretó en la Chapelle Royale de Versailles. En la temporada 2024-2025 regresó a La Scala para *L'opera seria*, de Gassmann (Caverna), cantó *Carmina Burana* en la Arena de Verona, fue Osmida en *Didone abbandonata* en Madrid y Potsdam y trabajó con Dantone en *Cesare in Egitto* (Achilla), de Giacomelli, y *Giulio Cesare in Egitto* (Tolomeo), de Haendel, en una nueva producción de Chiara Muti presentada en varios teatros italianos, entre ellos, Rávena, Módena, Piacenza, Reggio Emilia y Lucca.



DANIEL PINTENO concertino y dirección



Considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con mayor proyección dentro del panorama historicista español, Daniel Pinteño nació en Málaga y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Emilio Fenoy y, posteriormente, los finalizó con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es director artístico y fundador de la agrupación historicista Concerto 1700. Durante su formación asistió a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenko, Alexei Bruni, Mikhail Kopelman, Alberto Lysy e Ida Bieler, entre otros. Más tarde se trasladó a Alemania para continuar sus estudios de perfeccionamiento con Nachum Erlich en la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Desde 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los orígenes de la música para violín del siglo xvii y el lenguaje romántico de mediados del xix, siempre con criterios históricos. Para ello recibió clases de Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Margaret Faultless y Jaap ter Linden, entre otros. Cursó además estudios de Musicología en la Universidad de La Rioja y en la Universidad Complutense de Madrid. Se formó en violín barroco en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse con Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Hiro Kurosaki. Su pasión por la recuperación del patrimonio musical español del siglo xviii le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional. En 2019 obtuvo una beca Leonardo de la Fundación BBVA para la recuperación y grabación del álbum *Antonio de Literes (1673-1747): sacred cantatas for alto*. En 2023 fue galardonado el Premio a la Producción Artística del Ayuntamiento de Málaga y la Fundación La Caixa. Pinteño toca con un violín italiano anónimo de principios del xviii.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 ha aspirado desde sus inicios a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos xvii y xviii. Utiliza instrumentos originales de época, así como un riguroso estudio musicológico de las prácticas interpretativas históricas. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, sino en la voluntad de generar una experiencia viva y estimulante para el público actual. La agrupación se ha consolidado como una de las más relevantes del panorama historicista español y actúa en festivales y salas de gran prestigio, como el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander y la Quinceña Musical de San Sebastián. En 2018 y en línea con su compromiso de difusión del repertorio barroco hispano, fundó su propio sello discográfico, 1700 Classics. Todas sus publicaciones han cosechado un notable éxito de crítica y han recibido distinciones como disco excepcional de *Scherzo* y *disque classique de le jour* de *France Musique*, además de nominaciones a los Premios ICMA. En la temporada 2022-2023 fue grupo residente del CNDM, con una gira que incluyó conciertos en numerosas ciudades de España y en el extranjero. En 2024 inauguró el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional con un recital en el Palacio Real, donde interpretaron los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.



© Elvira Maglías

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/11/25 | 19:00 h

ENSEMBLE ARTASERSE

PHILIPPE JAROUSSKY DIRECTOR

K. LEWEK SOPRANO | C. VISTOLI CONTRATENOR

¡Amores infelices!

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

18/12/25 | 19:30 h

NÚRIA RIAL SOPRANO | CAFÉ ZIMMERMANN

PABLO VALETTI DIRECTOR

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 € - 40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/11/25 | #Scarlatti.300

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

A. AMO SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

Napoli inedita

Obras de D. Sarro, A. Scarlatti, G. Vignola y L. Vinci

09/12/25

LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Obras de C. Patiño

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

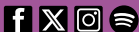
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

