

# CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 04/10/25 18:00 h

**Jupiter**

**Thomas Dunford** DIRECTOR

G. F. Haendel: *Theodora*

**UNIVERSO BARROCO**

# CNDM 25/26

## UNIVERSO BARROCO

Centro Nacional  
de Difusión Musical

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 19/10/25 | 18:00h

### Alessandro Scarlatti

## *Mitridate Eupatore*



## VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA DIRECTOR



Paul-Antoine  
Bénos-Djian  
CONTRATENOR  
(MITRIDATE)



Marie  
Lys  
SOPRANO  
(LAODICE)



Ann  
Hallenberg  
MEZZOSOPRANO  
(STRATONICA)



Sonja  
Runje  
CONTRALTO  
(ANTIGONO)



Anna  
Devin  
SOPRANO  
(NICOMEDE)



Josep-Ramon  
Olivé  
BARÍTONO  
(FARNACE)

## LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 04/10/25 18:00 h

# UNIVERSO BARROCO

**LEA DESANDRE** THEODORA (MEZZOSOPRANO)

**HUGH CUTTING** DIDYMUS (CONTRATENOR)

**AVERY AMEREAU** IRENE (MEZZOSOPRANO)

**LAURENCE KILSBY** SEPTIMIUS (TENOR)

**ALEX ROSEN** VALENS (BAJO)

## JUPITER

**THOMAS DUNFORD** DIRECTOR

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Theodora*, HWV 68 (1749)

Oratorio dramático en tres partes con libreto de Thomas Morell (1703-1784), basado en los relatos de Robert Boyle (1627-1691) *Love and religion demonstrated in the martyrdom of Theodora and Didymus* (1687) y de Théodore Corneille (1606-1684) *Théodore, vierge et martyre* (1645)

Estrenado en el Covent Garden de Londres el 16 de marzo de 1750

Edición de Colin Timms (Bärenreiter-Verlag, 2009)

Traducción para el sobretitulado de Luis Gago (2025)

**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)

*Theodora*, HWV 68 (1749)

I

## **PARTE PRIMERA**

- Obertura:** Grave-Allegro - Trio (Larghetto) - Courante
- Escena I**   **Recitativo:** *'Tis Dioclesian's natal day* (Valens)  
    **01. Aria:** *Go, my faithful soldier* (Valens)  
    **02. Coro:** *Go, And draw a blessing down* (paganos)  
    **Recitativo:** *Vouchsafe, dread Sir* (Didymus, Valens)  
    **03. Aria:** *Racks, gibbets, sword and fire* (Valens)  
    **04. Coro:** *For ever thus stands fix'd* (paganos)
- Escena II**   **Recitativo:** *Most cruel edict!* (Didymus)  
    **05. Aria:** *The raptur'd soul* (Didymus)  
    **Recitativo:** *I know thy virtues* (Septimius)  
    **06. Aria:** *Descend, kind pity* (Septimius)
- Escena III**   **Recitativo:** *Tho' hard, my friends* (Theodora)  
    **07. Aria:** *Fond, flatt'ring world, adieu!* (Theodora)  
    **Recitativo:** *O bright example* (Irene)  
    **08. Aria:** *Bane of virtue* (Irene)  
    **09. Coro:** *Come, mighty Father* (cristianos)
- Escena IV**   **Recitativo:** *Fly, fly, my brethren!* (mensajero, Irene)  
    **10. Aria:** *As with rosy steps the morn* (Irene)  
    **11. Coro:** *All pow'r in heav'n* (cristianos)
- Escena V**    **Recitativo:** *Mistaken wretches!* (Septimius)  
    **12. Aria:** *Dread the fruits* (Septimius)  
    **Recitativo:** *Deluded mortal!* (Theodora, Septimius)  
    **13. Recitativo acompañado:** *O worse than death indeed!* (Theodora)  
    **14. Aria:** *Angels, ever bright and fair* (Theodora)
- Escena VI**   **Recitativo:** *Unhappy, happy crew!* (Didymus, Irene)  
    **15. Aria:** *Kind Heav'n* (Didymus)
- Escena VII**   **Recitativo:** *O love, how great thy pow'r!* (Irene)  
    **16. Coro:** *Go, gen'rous, pious youth* (cristianos)

## II

### PARTE SEGUNDA

- Escena I**    **Recitativo:** *Ye men of Antioch* (Valens)  
              **17. Coro:** *Queen of summer* (paganos)  
              **18. Aria:** *Wide spread his name* (Valens)  
              **Recitativo:** *Return, Septimius* (Valens)  
              **19. Coro:** *Venus laughing from the skies* (paganos)
- Escena II**    **20. Sinfonía** (Largo)  
              **Recitativo:** *O thou, bright sun!* (Theodora)  
              **21. Aria:** *With darkness deep* (Theodora)  
              **22. Aria** (Lentement)  
              **Recitativo:** *But why art thou disquieted, my soul?* (Theodora)  
              **23. Aria:** *O that I on wings could rise* (Theodora)
- Escena III**    **Recitativo:** *Long have I known* (Didymus, Septimius)  
              **24. Aria:** *Tho' the honours* (Septimius)  
              **Recitativo:** *O save her, then* (Didymus, Septimius)  
              **25. Aria:** *Deeds of kindness* (Didymus)
- Escena IV**    **Recitativo:** *The clouds begin to veil* (Irene)  
              **26. Aria:** *Defend her, Heav'n!* (Irene)
- Escena V**    **Recitativo:** *Or lull'd with grief* (Didymus)  
              **27. Aria:** *Sweet rose and lily* (Didymus)  
              **Recitativo:** *O save me, Heav'n* (Theodora, Didymus)  
              **28. Aria:** *The pilgrim's home* (Theodora)  
              **29. Recitativo acompañado:** *Forbid it, Heav'n!* (Didymus)  
              **Recitativo:** *Or say, what right have I* (Didymus, Theodora)  
              **30. Dúo:** *To thee, thou glorious son of worth* (Theodora, Didymus)
- Escena VI**    **Recitativo:** *'Tis night* (Irene)  
              **31. Coro:** *He saw the lovely youth* (cristianos)

### III

## PARTE TERCERA

- Escena I** 32. **Aria:** *Lord, to thee* (Irene)
- Escena II** **Recitativo:** *But see, the good, the virtuous Didymus!* (Irene, Theodora)  
33. **Aria:** *When sunk in anguish* (Theodora)  
34. **Coro y solo:** *Blest be the hand* (cristianos, Theodora)
- Escena III** **Recitativo:** *Undaunted in the court* (mensajero, Irene)  
35. **Recitativo acompañado:** *O my Irene* (Theodora)  
**Recitativo:** *Stay me not* (Theodora)  
36. **Dúo:** *Whither, princess, do you fly* (Irene, Theodora)  
**Recitativo:** *She's gone* (Irene)  
37. **Aria:** *New scenes of joy* (Irene)
- Escena IV** **Recitativo:** *Is it a Christian virtue then* (Valens, Didymus)
- Escena V** **Recitativo:** *Be that my doom* (Theodora, Septimius)  
38. **Aria:** *From virtue springs* (Septimius)  
39. **Aria:** *Cease, ye slaves* (Valens)  
**Recitativo:** *'Tis kind, my friends* (Didymus, Theodora)  
40. **Coro:** *How strange their ends* (paganos)  
**Recitativo:** *On me your frowns* (Didymus, Theodora, Valens)  
41. **Aria:** *Ye ministers of justice* (Valens)
- Escena VI** **Recitativo:** *And must such beauty suffer?* (Didymus, Theodora, Septimius)  
42. **Aria y dúo:** *Streams of pleasure ever flowing* (Didymus, Theodora)
- Escena VII** **Recitativo:** *Ere this, their doom is past* (Irene)  
43. **Coro:** *O love divine* (cristianos)

Duración aproximada: I: 75 minutos Pausa II: 55 minutos Pausa III: 45 minutos

**LEA DESANDRE** THEODORA (MEZZOSOPRANO)

**HUGH CUTTING** DIDYMUS (CONTRATENOR)

**AVERY AMEREAU** IRENE (MEZZOSOPRANO)

**LAURENCE KILSBY** SEPTIMIUS (TENOR)

**ALEX ROSEN** VALENS (BAJO)

## Personajes

**THEODORA** cristiana de origen noble (MEZZOSOPRANO)

**DIDYMUS** oficial romano convertido al cristianismo (CONTRATENOR)

**IRENE** cristiana amiga de Theodora (MEZZOSOPRANO)

**SEPTIMIUS** oficial romano amigo de Didymus (TENOR)

**VALENS** gobernador de Antioquía (BAJO)

# Argumento

## **PARTE PRIMERA**

Antioquía, siglo iv. El gobernador romano de la región, Valens, decreta que todos los ciudadanos deben ofrecer sacrificios en honor de las diosas Venus y Flora por el cumpleaños del emperador Diocleciano, bajo pena de muerte. Didymus, oficial convertido en secreto al cristianismo, ruega clemencia para quienes no participen por motivos de conciencia, si bien Valens lo rechaza. Theodora, noble cristiana, ora junto a su amiga Irene cuando un mensajero proclama el decreto. Por defender su fe, Theodora no es ejecutada, pero es condenada a servir como prostituta en el templo de Venus. Irene informa a Didymus, quien decide rescatarla o perecer con ella. El acto concluye con un coro de cristianos que rezan, con fervor y esperanza, por la salvación de Theodora.

## **PARTE SEGUNDA**

Los paganos celebran una fiesta en honor a las diosas. Valens ordena a Septimius, amigo y superior de Didymus, que advierta a Theodora: si no se une a la celebración antes que acabe el día, será entregada a los soldados. En el templo, Theodora está aterrada, pero reflexiona sobre su fe y la vida eterna. Didymus confiesa a Septimius su conversión y su amor por Theodora; este le permite visitarla. Didymus le da su uniforme y su casco para que escape. Theodora le pide primero que la mate, aunque él la convence de huir. Ella se refugia junto a los cristianos, y el acto termina con un grupo de cristianos que celebran la fuga de Theodora haciendo referencia al milagro de la resurrección del hijo de la viuda de Naín.

## **PARTE TERCERA**

Los cristianos celebran el regreso de Theodora, aunque ella se siente culpable por la captura de Didymus. Un mensajero anuncia que Valens ha ordenado la ejecución de ambos. Irene protesta y Theodora se presenta ante Valens para ofrecerse en lugar de su amado. Tanto ella como Didymus insisten en asumir el castigo. Septimius implora clemencia, pero el gobernador romano mantiene la sentencia. Theodora y Didymus entonan un dúo sobre la vida eterna y la obra finaliza con un gran coro de la comunidad cristiana que despidió serenamente a sus héroes y reafirma sus valores de devoción y esperanza.

## El canto de los mártires

A partir de la experiencia acumulada en la ópera italiana, Haendel fue paulatinamente desplazando su actividad hacia lo que hoy conocemos como oratorios ingleses, un proceso motivado tanto por razones prácticas como artísticas. A mediados de la década de 1730, la ópera —espectáculo caro y dependiente de elencos importados y modas cambiantes— empezó a mostrar en Londres evidentes signos de agotamiento; al mismo tiempo, la tradición del *anthem* inglés y la costumbre de los grandes coros litúrgicos ofrecían al compositor un lenguaje de contundente eficacia dramática. Desde *Esther* —obra originalmente escrita en torno a 1718 y transformada en pieza de concierto hacia 1732—, *Deborah* y *Athalia* (1733) —esta última ya concebida completamente *ex novo*—, Haendel comenzó poco a poco a madurar sus ideas en torno al nuevo género. Alimentado por notables antecedentes germánicos (Keiser, Telemann, Mattheson) y por la venerable tradición del sermón dominical, las nuevas obras se cantaban en inglés, reducían las arias da capo destinadas al lucimiento del solista y ampliaban las escenas con coros, que ejercían una función dramática activa. Las oberturas en estilo francés y las estructuras en tres actos brindaban además al público londinense una experiencia teatral cercana a la de la ópera, pero con materiales y resonancias de ámbitos y alcances distintos.

En los años cuarenta, Haendel dejó de componer óperas y se volcó en los oratorios. Entre los últimos, *Theodora* —escrita entre el 28 de junio y el 31 de julio de 1749 y estrenada el 16 de marzo de 1750 en Covent Garden— ocupa un lugar singular dentro del corpus haendeliano porque, a diferencia de la mayoría de los otros, no toma su argumento del Antiguo Testamento ni de episodios bíblicos extensamente compartidos por el público; su materia es hagiográfica y narrativa. El libretista Thomas Morell usó como base una novela de Robert Boyle (*Love and religion demonstrated in the martyrdom of Theodora and Didymus*, 1687) y una obra de Corneille (*Théodore, vierge et martyre*, 1645) para contar el martirio de una joven cristiana en la Antioquía romana. Ese alejamiento del molde habitual explica en parte la mala recepción inicial: solo tres representaciones en su estreno y una más en 1755. *Theodora* no ofrecía la comodidad dramática de los héroes y reyes del Antiguo Testamento ni el espectáculo de victoria nacional que había asegurado el favor del público en títulos como *Judas Maccabaeus* o *Joshua*. Era, además, un drama de convicciones íntimas: la fe frente a la violencia, la elección de la muerte por lealtad y la dignidad de unos personajes que no piden la recompensa de la gloria terrena.

Musicalmente, Haendel aborda el texto con una decidida apuesta por la contención y la intensidad reflexiva. Los tejidos orquestal y vocal privilegian los tiempos lentos y las meditaciones; las arias raramente persiguen la ostentación virtuosa y, cuando lo hacen, es para afirmar una voluntad ética antes que para desplegar exhibicionista destreza. Las formas tradicionales aparecen, pero transformadas en favor de estructuras que a menudo integran coro y aria. El coro no se contenta con el comentario moral, sino que actúa como agente dramático.

Theodora, Irene, Didymus y Septimius se muestran como personajes de hondura inesperada: firmes en sus convicciones y, a la vez, tiernos en sus afectos; su imaginación y entrega les dan una humanidad vívida y verosímil. En concreto, la figura de Irene es potenciada por Haendel y parece elevarse sobre el resto al encarnar la presencia consoladora de la comunidad en piezas de ternura intimista, como la célebre «As with rosy steps the morn», ejemplo de cómo una escritura aparentemente simple puede concentrar una estrategia sonora para representar la esperanza.

La comunidad cristiana es retratada serena y dignamente; sus coros no buscan la emoción fácil, sino que proyectan una fe sobria y luminosa que se impone por sí misma, sin apoyos rituales ni retóricos: el que cierra la segunda parte («He saw the lovely youth»), que Haendel señaló como uno de los grandes logros de su producción, ejemplifica el manejo de la oscuridad y la luz a través de cromatismos lentos que convierten la resurrección en una experiencia sonora de transformación, marcada por el paso del modo menor al mayor, hasta una alegría maternal y radiante. No es menos impactante la forma en que Haendel compone la humanidad de los romanos: los dibuja con enorme vivacidad rítmica y una musculatura que aproxima su música a las escenas de adoración y danzas paganas de otras obras. Esa contraposición crea, a lo largo de la partitura, un pulso dramático que evita el maniqueísmo y permite que la tragedia final conserve su poder inquisitivo.

Pese a su fracaso ante el público, *Theodora* fue celebrada en círculos musicales y críticos sensibles por su ambición moral y estética. El manuscrito autógrafo —marcado por infinidad de correcciones y manchas de café— testimonia el cuidado obsesivo de Haendel por no traicionar la idea fundamental: no un *kitsch* religioso, sino una obra de valores humanos universales. Hoy *Theodora* se escucha y —a veces— se representa como una de las cimas introspectivas del Haendel tardío: por su riesgo dramático, por la sutileza con que trata la virtud femenina sin complacencia sentimental y por la manera en que coloca el coro en el centro de la argumentación musical.

La apoteosis final —el dúo que arranca con el aria «Streams of pleasure ever flowing», seguido por un coro que culmina la obra en sol menor— no ofrece la catarsis triunfal de otros oratorios; antes bien, deja una solemne interrogación sobre la virtud, la compasión y la conversión. Ese remate en silencio obliga al oyente contemporáneo a leer *Theodora* no como un simple espectáculo del pasado, sino como una pieza que plantea preguntas éticas y estéticas aún pertinentes: cómo se sostiene la dignidad frente a la violencia, cómo responder a la persecución y a la injusticia, en qué medida asumir la responsabilidad personal en contestación a los grandes conflictos públicos...

**Pablo J. Vayón**

## LEA DESANDRE mezzosoprano (THEODORA)

La cantante franco-italiana Lea Desandre, nombrada cantante femenina del año por Opus Klassik en 2022 y ganadora del Prix de la Critique en 2024, es una de las intérpretes más sobresalientes de su generación. Su presencia escénica y su voz la han llevado a actuar en escenarios de referencia como la Ópera Nacional de París, el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence, el Carnegie Hall, la Ópera de Sídney o el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles. En la temporada 2025-2026 canta *Theodora*, de Haendel, en una gira con Jupiter y Thomas Dunford; Mélisande en *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, en la Ópera de Montecarlo; y Sesto en *La clemenza di Tito*, de Mozart, en la Ópera de Zúrich. Su actividad operística incluye Sapho, Iphise y Eglé en *Les fêtes d'Hébé*, de Rameau, en la Opéra-Comique, Poppea en *Agrippina*, de Haendel, en la Ópera de Zúrich y dos producciones en el Festival de Salzburgo. Regresa también a las salas de conciertos europeos con Jupiter y Dunford a propósito de su álbum *Songs of passion*; y es residente en la Konzerthaus de Dortmund y el Bozar de Bruselas. Su actividad operística incluye Sapho, Iphise y Eglé en *Les fêtes d'Hébé*, de Rameau, en la Opéra-Comique, Poppea en *Agrippina*, de Haendel, en la Ópera de Zúrich y dos producciones en el Festival de Salzburgo. En 2023 fue Medea de Charpentier en el Palais Garnier e Idamante en *Idomeneo, re di Creta*, de Mozart, en Ginebra. Ha encarnado personajes como Rosina, Dido, Urbain, Stefano o Timna; y alcanzó fama internacional como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, papel que ha interpretado en siete ocasiones desde 2021. Desde 2018 es habitual en Salzburgo en obras de Mozart, Monteverdi, Vivaldi y Caldara. Dada su versatilidad, ha realizado importantes giras de conciertos por Europa, América y Asia en lugares emblemáticos como el Wigmore Hall, la Philharmonie de París, la Musikverein de Viena o la Elbphilharmonie de Hamburgo. Ha trabajado con Dudamel, Gardiner, Christie, Chung o Minkowski y con directores de escena como McVicar, Kosky o Carsen. Formada en Venecia con Sara Mingardo, fue parte de Le Jardin des Voix en 2015 y de la Académie du Festival d'Aix en 2016. Además, fue elegida artista lírica revelación del año en las Victoires de la Musique Classique de 2017 y obtuvo el Premio HSBC y el Premio des Médias Francophones Publics de 2018.

© James Bort



## HUGH CUTTING contratenor (DIDYMUS)



Hugh Cutting se graduó en el Royal College of Music, donde fue miembro del International Opera Studio. Al finalizar sus estudios recibió la medalla de oro Tagore, entregada por el rey Carlos III. En 2021 se convirtió en el primer contratenor en ganar el Premio Kathleen Ferrier y, al año siguiente, fue nombrado artista revelación de la BBC (2022-2024). En su primera temporada profesional (2022-2023) debutó en la Opernhaus de Zúrich con Monteverdi, interpretó a Arsace en *Partenope*, de Haendel, en una gira europea con William Christie y Les Arts Florissants, actuó en el Wigmore Hall y cantó la *Matthäus-Passion*, de Bach, en el Carnegie Hall con Bernard Labadie y la Orquesta de St. Luke's, lo que supuso su incursión en Estados Unidos. Posteriormente

ha sido Polinesso en *Ariodante*, de Haendel, con Les Arts Florissants; Arsace en *Berenice, regina di Egitto*, de Haendel, con Il Pomo d'Oro; y ha participado en el *Weihnachtsoratorium*, de Bach, con la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo la dirección de Masaaki Suzuki. Otros de sus papeles destacados son el Niño en *Written on skin*, de George Benjamin, en Stavanger; Ariel en *Island of dreams*, de Anthony Bolton, en el Grange Park Opera; y Dardano en *Amadigi*, de Haendel, con The English Concert y Harry Bicket. En 2025-2026 debutará como Arsace (*Partenope*) en la Ópera Nacional Inglesa, Unulfo (*Rodelinda*) en la Ópera de Santa Fe y Tolomeo (*Giulio Cesare in Egitto*) en el Festival Grange y, como artista residente del Wigmore Hall, Cutting estará presente en recitales de The English Concert y Harry Bicket, Les Arts Florissants y William Christie, su propio conjunto Refound, Dunedin Consort o la Irish Baroque Orchestra y Peter Whelan, con quien realizará una gira en solitario por Estados Unidos; asimismo, trabajará por primera vez con la San Francisco Symphony y Bernard Labadie en el *Oster-Oratorium*, de Bach, y se sumará a Arcangelo y Jonathan Cohen en una gira europea de la *Matthäus-Passion*; así como a la de *Theodora*, de Haendel, como Didymus, con Thomas Dunford y Jupiter. Entre sus conciertos cabe mencionar el *Weihnachtsoratorium*, de Bach, con la NDR Radiophilharmonie de Hannover y Bernard Labadie; el *Messiah*, de Haendel, con la Tonkünstler Orchestra e Ivor Bolton; la *Matthäus-Passion* con la Filarmónica de Róterdam y Jonathan Cohen; y las cantatas solistas de Bach con Les Violons du Roy y Labadie en Quebec y Montreal. Como recitalista, ha estrenado obras de Alex Ho, Piers Connor Kennedy, Elena Langer, Anna Semple y Tara Viscardi.

## AVERY AMEREAU mezzosoprano (IRENE)

Desde su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York en 2016 como cantante madrigalista en *Manon Lescaut*, de Puccini, Avery Amereau ha destacado por la riqueza de su voz y su fuerte presencia escénica, lo que la convierte en una de las intérpretes más solicitadas de su generación. En la temporada 2025-2026 regresa a la Bayerische Staatsoper como Bradamante en *Alcina*, de Haendel, y Page en *Salomé*, de Strauss; además debutará como Irene en *Theodora*, de Haendel, en una gira europea con el conjunto Jupiter y cantará a Cherubino en *Le nozze di Figaro* con Rafael Payare en Montreal. En el ámbito sinfónico actúa con la Orquesta Sinfónica de Chicago en el *Requiem*, de Mozart; con la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda en *Das Paradies und die Peri*, de Schumann, y participa en giras con el *Messiah*, de Haendel, con la Handel and Haydn Society. Amereau hizo su primera aparición en Múnich en 2022 como Dorabella en *Così fan tutte* y, desde 2023, forma parte de la Bayerische Staatsoper, donde ha encarnado a Zerlina en *Don Giovanni*, Amando en *Le grand macabre*, Leda en *Die Liebe der Danae* y la Tercera Dama en *Die Zauberflöte*. Otros papeles recientes incluyen Medea, Olga en *Eugenio Onegin* en el Covent Garden y Santa Fe, Bradamante en *Alcina* en Hannover, Eduige en *Rodelinda* en Lille y Lyon, Ariadna en Glyndebourne, Carmen con la Sinfónica de Jacksonville, Serena Joy en *The handmaid's tale* en la English National Opera y Ursule en *Béatrice et Bénédict* en Seattle. En concierto, cabe mencionar *Sea pictures*, de Elgar; el *Requiem*, de Mozart, en Cleveland, Boston, Kansas City y la NDR Elbphilharmonie; la *Sinfonía n.º 2*, de Mahler y el *Weihnachtsoratorium*, de Bach, en Montreal; y *Les nuits d'été*, de Berlioz, en Tanglewood. Habitual en el *Messiah*, de Haendel, lo ha cantado con Boston Baroque, la St Paul Chamber Orchestra y el Collegium 1704. Su discografía comprende —como la Hechicera— *Dido and Aeneas*, de Purcell, publicado por Pentatone, y su aclamado debut como solista con arias de Haendel, junto a la Philharmonia Baroque Orchestra, elegido como *editor's choice* por *Gramophone*.

© Mary Goldau



## LAURENCE KILSBY tenor (SEPTIMIUS)



© Benjamin Reason

Laurence Kilsby estudió como becario vocal de la ABRSM en el Royal College of Music de Londres y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. Posteriormente formó parte del estudio de la Ópera Nacional de París a lo largo de 2022-2023 y ha sido miembro inaugural de la Lies Askonas Fellowship. Asimismo, obtuvo la beca Kathleen Ferrier Society para jóvenes cantantes en 2018 y fue ganador en 2022 tanto del Concurso Internacional de Canto Wigmore Hall y Bollinger como del Concurso Cesti en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Su trayectoria operística lo ha llevado a colaborar con instituciones como la Ópera Nacional de París, la Ópera Nacional del Rin, la Opéra-Comique y los festivales de música antigua de Aix-en-Provence e Innsbruck. En la

temporada 2025-2026, Kilsby debutará en el Festival de Glyndebourne como el Novicio en *Billy Budd*, interpretará a Lurcanio en *Ariodante* en la Ópera de Versalles y volverá a los BBC Proms con la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la dirección de Sakari Oramo. Interpretará la *Matthäus-Passion* con la Concertgebouwkest y Klaus Mäkelä, realizará una gira por el Reino Unido con la *Serenata para tenor, trompa y cuerda*, de Britten, junto a la Sinfonia of London y John Wilson, y debutará en Estados Unidos con la Orquesta de St. Luke's en la *Sinfonía n.º 9*, de Beethoven, dirigida por Raphaël Pichon. Colaborador habitual de Pichon y el Ensemble Pygmalion, el tenor participará con ellos en una gira de la *Matthäus-Passion* y en actuaciones en el Festival de Adelaida. También realiza una gira con *Theodora*, de Haendel, con Jupiter, y ofrecerá un recital con la pianista Ella O'Neill en la Fundación Juan March de Madrid y el Théâtre de l'Athénée de París. Su álbum debut con O'Neill, *Awakenings*, se publicó la temporada pasada. Laurence Kilsby inició su formación como corista en la Tewkesbury Abbey Schola Cantorum, donde en 2009 ganó el título de la BBC Radio 2 de joven corista del año, lo que le abrió las puertas como solista en el Royal Albert Hall de Londres. Desde entonces, ha mantenido una proyección ascendente que lo sitúa entre las voces jóvenes más destacadas de su generación.

## ALEX ROSEN bajo (VALENS)

Alex Rosen (La Cañada, California), consolidado en el mundo del concierto, la ópera y la canción y formado en la Juilliard School, debutó en el ámbito internacional con Les Arts Florissants y William Christie en giras de *Die Schöpfung*, de Haydn, y *Acis and Galatea*, de Haendel. Esta temporada presenta una serie de proyectos. En primer lugar, se embarca en cuatro giras importantes: *Theodora*, de Haendel, como Valens, con Jupiter; dos giras de *Matthäus-Passion*, de Bach, una con Pygmalion y Raphaël Pichon y otra con Arcangelo y Jonathan Cohen; y otra como Achilla en *Giulio Cesare, re di Egitto*, de Haendel, con Il Pomo d'Oro, que será grabada por Warner Classics. Asimismo, estará presente por vez primera en la Ópera Nacional de París como Bembo en *Ercole amante* y regresará al Festival de Aix-en-Provence. Otros compromisos concertísticos incluyen la *Novena sinfonía*, de Beethoven, con la Orquesta de St. Luke's bajo la dirección de Raphaël Pichon, que supone su primera visita al Carnegie Hall de Nueva York; *La creación*, de Haydn, con la Helsinki Philharmonic Orchestra y Jonathan Cohen; y el *Weihnachtsoratorium*, de Bach, con la Gürzenich Orchestra Cologne, también con Cohen. Repite, además, su papel en *We are the lucky ones*, de Philip Venables, en el Festival de las Artes Ruhrtriennale y en el Tiroler Festspiele Erl. El bajo tiene una fructífera colaboración con el pianista Michał Biel, con quien ganó el segundo premio del Concurso Internacional Hugo Wolf Academy en 2018. Como dúo laureado de la Fundación Royaumont han ofrecido recitales en escenarios de referencia como el Festival Lied Victoria de los Ángeles en Barcelona y el Wigmore Hall de Londres.



© Kevin Scanlon

## THOMAS DUNFORD director



Thomas Dunford nació en París; descubrió el laúd a los nueve años con Claire Antonini y se formó en el Conservatorio de París y en la Schola Cantorum de Basilea con Hopkinson Smith. También recibió la enseñanza de Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette y Eduardo Egüez. Entre 2003 y 2005 debutó como laudista en *Twelfth night*, de Shakespeare, en la Comédie-Française y, desde entonces, ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Kennedy Center, las Philharmonie de París y de Berlín, el Palau de la Música, la WDR Köln y el Bozar de Bruselas, además de festivales como Ambronay, Bachfest de Leipzig, Utrecht y La Folle Journée de Nantes. Se ha embarcado en giras por Europa, América, Asia y Oriente Medio. Colabora con grupos como Les Arts Florissants, Academy of Ancient Music, Cappella Mediterranea o Pygmalion y, desde 2017, dirige asimismo proyectos con la Ópera Lafayette en Washington D. C. En 2018 fundó su propio conjunto, Jupiter, con el que explora un repertorio que va de Vivaldi y Haendel a Purcell o Dowland. Su discografía con Alpha ha recibido premios internacionales: *Vivaldi* (2019), *Amazone* (2021), *Eternal heaven* (2022), con Lea Desandre e Iestyn Davies, y *Songs of passion* (2025). Jupiter se ha presentado en salas como la Philharmonie de París, la ElbPhilharmonie de Hamburgo, el Carnegie Hall, el Wigmore Hall y el Festival de Pâques de Aix-en-Provence. Como solista, ha grabado *Lachrimae* (2012), *Labirinto d'amore* (2014), *Bach suites* (2018) e *Idylle* (2023), con Lea Desandre. Ese mismo año publicó *The other side*, donde unía composiciones propias, barrocas y versiones de los Beatles. Aficionado al jazz, ha colaborado con directores e intérpretes como Paul Agnew, Leonardo García Alarcón, William Christie, Jonathan Cohen, Philippe Herreweghe, Isabelle Faust, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska o Jean Rondeau, con quien mantiene una estrecha colaboración, al igual que con Lea Desandre. En la temporada 2024-2025 ha realizado giras internacionales con Jupiter (Lucerna, Auvers-sur-Oise, Aix-en-Provence, el Wigmore Hall, el Théâtre des Champs-Elysées), dúos con Lea Desandre (Opéra-Comique, Elbphilharmonie, Sommets Musicaux de Gstaad) y su proyecto *The other side*. Entre marzo y abril de 2025 regresó a Norteamérica para dirigir la Arion Baroque Orchestra en Quebec y ofreció recitales en solitario.

# JUPITER

Fundado en 2018 por el laudista Thomas Dunford, Jupiter nació del encuentro y la amistad entre él y jóvenes músicos de su generación. Su libertad, capacidad de escucha, energía e improvisación les permiten abordar con pasión repertorios que van de Vivaldi a Joaquín Rodrigo, pasando por Haendel, Destouches, Couperin o composiciones originales de Dunford y Douglas Balliett. Su primer álbum, publicado en 2019 por Alpha y dedicado a Vivaldi, combina arias de ópera y conciertos instrumentales y recibió numerosos galardones (Diamant de *Opéra Magazine*, Premio Caecilia, ICMA, France Musique Choice). En 2021 apareció *Amazone*, primer recital de Lea Desandre (Erato-Warner Classics), con arias francesas e italianas de los siglos XVII y XVIII, algunas rescatadas del olvido gracias al musicólogo Yannis François. En 2022 vio la luz *Eternal heaven*, sobre los oratorios ingleses de Haendel, con Iestyn Davies y Lea Desandre. En 2025 han editado *Songs of passion*, en torno a Dowland y Purcell, que se presentará en gira europea (Berlín, el Wigmore Hall, Riga, el Bozar, Sion, Arnhem, Spa y Ruan). En la temporada 2025-2026 estrenan, además, su primer oratorio: *Theodora*, de Haendel, en versión de concierto, con Lea Desandre, Hugh Cutting, Avery Amereau, Laurence Kilsby y Alex Rosen, un coro creado para la ocasión y el conjunto Jupiter, bajo la dirección de Dunford. La gira recorrerá Toulouse, Madrid, París, Burdeos, Versalles, Dijon, Montpellier y Bruselas.



© Angéline Moizard

las. Paralelamente, retomarán *Chasing rainbows*, un homenaje a la comedia musical (*Sonrisas y lágrimas, Mary Poppins*), con Desandre, Sophie Daneman, Hubert Barrère y Bertrand Couderc. Jupiter seguirá también de gira con su programa de Haendel, junto a Lea Desandre (el Musikfest de Bremen, Champittet, Auvers-sur-Oise, el Wigmore Hall).

## JUPITER

### CORO

Alysia Hanshaw, Yerin Läuchli, Neima Fischer y Sam Cobb SOPRANOS

Clémence Faber, Iris Korfker y Lorna Price CONTRALTOS

Attila Varga Tóth, Patrick Kilbride y Richard Pittsinger TENORES

Kevin Arboleda Oquendo, Stuart O'Hara, Matthew Knickman y Ben Kazez BAJOS

### ORQUESTA

Louise Ayrton, Magdalena Sypniewski y Andrew Wong VIOLINES PRIMEROS

Augusta McKay Lodge, Manami Mizumoto y Koji Yoda VIOLINES SEGUNDOS

Jasper Snow, Kim Mai Nguyen e Iván Sáez Schwartz VIOLAS

Cyril Poulet, Arthur Cambreling y Magda Probe VIOLONCHELOS

Chloé Lucas, Youen Cadiou e Ismael Campanero CONTRABAJOS

Yuli Bayeul LAÚD

Violaine Cochard CLAVE Y ÓRGANO

Anne Parisot y Georgia Browne FLAUTAS

Neven Lesage y Jon Olaberria OBOES

Evolène Kiener y Niels Collins Coppalle FAGOTES

Félix Polet y Armand Dubois CORNOS

Jean-Daniel Souchon y Jean Bollinger TROMPAS

## THOMAS DUNFORD DIRECTOR

Aline Foriel-Destezet patrocina la producción de *Theodora* a través del conjunto Jupiter, que recibe asimismo el apoyo de la Fundación Orange, Cartier, el Centre National de la Musique (CNM), SPEDIDAM, la DRAC Île-de-France y ADAMI; el grupo también muestra su agradecimiento a todos sus donantes individuales. Jupiter es residente en la Fundación Singer-Polignac y miembro de FÉVIS y Scène Ensemble.

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

## XXXII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA | 19:30 h

07/10/25 **Stéphane Degout** BARÍTONO

**Cédric Tiberghien** PIANO

Obras de Schumann, Ropartz, Strohl, Ravel y Debussy

10/11/25 **Barbara Hannigan** SOPRANO

**Bertrand Chamayou** PIANO

Obras de Messiaen, Scriabin y Zorn

15/12/25 **Marina Rebeka** SOPRANO

**Enrico Zucca** PIANO

Obras de Verdi, Tosti, Respighi, Cui, Chaikovski y Rachmaninov

26/01/26 **Benjamin Bernheim** TENOR

**Carrie-Ann Matheson** PIANO

Obras de Gounod, Hahn, Chausson, Berlioz, Duparc, Mompou, Turina y Ginastera

30/03/26 **Anna Prohaska** SOPRANO

**Pierre-Laurent Aimard** PIANO

Obras de Ives, Mahler y Debussy

06/04/26 **Marianne Crebassa** MEZZOSOPRANO

**Alphonse Cemin** PIANO

Programa a determinar

27/04/26 **Huw Montague Rendall** BARÍTONO

**Hélio Vida** PIANO

Obras de Poulenc, Fauré, Schoenberg y Mahler

22/06/26 **Catriona Morison** MEZZOSOPRANO

**Malcolm Martineau** PIANO

Obras de Brahms, Lang, Mahler, Williams, Howells, Wegener-Koopman, Gurney, Elgar y canciones tradicionales escocesas

# Poesía hecha música



[entradasinaem.es](#)

Taquillas Auditorio Nacional

910 053 765

Imagen: © Manu Enrique González



Gobierno  
de España

Ministerio  
de Cultura



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
SCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



[cndm.inaem.gob.es](#)

síguenos en



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

17/10/25 | 22:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**musicAeterna** | TEODOR CURRENTZIS DIRECTOR

S. TSYGANKOVA, T. BIKMUKHAMETOVA, K. DORODOVA, D. NOSYREVA E I. SIMONYAN SOPRANOS

Y. VAKULA MEZZOSOPRANO | A. NEMZER CONTRATENOR

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: [lafilarmonica.es](http://lafilarmonica.es)

19/10/25 | 18:00 h | #Scarlatti.300

**VESPRES D'ARNADÍ** | DANI ESPASA DIRECTOR | P.-A. BÉNOS-DJIAN MITRIDATE | M. LYS LAODICE

A. HALLENBERG STRATONICA | S. RUNJE ANTIGONO | A. DEVIN NICOMEDE | J.-R. OLIVÉ FARNACE

A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

16/11/25 | 19:00 h

**ENSEMBLE ARTASERSE** | PHILIPPE JAROUSSKY DIRECTOR

K. LEWEK SOPRANO | C. VISTOLI CONTRATENOR

*¡Amores infelices!*

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/10/25 | #Scarlatti.300

**CONCERTO 1700** | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | A. VIEIRA LEITE ADONIS | F. MINECCIA VENUS

A. Scarlatti: *Il giardino d'amore*

13/11/25 | #Scarlatti.300

**TIENTO NUOVO** | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN | A. AMO SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

*Napoli inedita*

Obras de D. Sarro, A. Scarlatti, G. Vignola y L. Vinci

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en

**cndm.inaem.gob.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

