

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 19/10/25 18:00h

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN

A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 16/11/25 | 19:00h

¡Amores infelices!

Arias de George Frideric Haendel



ENSEMBLE ARTASERSE
Philippe Jaroussky DIRECTOR

Kathryn Lewek
SOPRANO



Carlo Vistoli
CONTRATENOR

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



UNIVERSO BARROCO

#Scarlatti.300

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN MITRIDATE Y EUPATORE
(CONTRATENOR) *

MARIE LYS LAODICE (SOPRANO)

ANN HALLENBERG STRATONICA (MEZZOSOPRANO)

SONJA RUNJE ISSICRATEA Y ANTIGONO (CONTRALTO) *

ANNA DEVIN NICOMEDE (SOPRANO)

JOSEP-RAMON OLIVÉ FARNACE (BARÍTONO)

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan James, Vadym Makarenko, Cati Reus

Y Andrés Murillo VIOLINES I

Alba Roca, Maria Gomis, Oriol Algueró Y Cecilia Clares VIOLINES II

Natan Paruzel Y Anna Aldomà VIOLAS

Oriol Aymat Y Jorge Alberto Guerrero VIOLONCHELOS

Mario Lisarde Y Oriol Martí CONTRABAJOS

Pere Saragossa Y Nina Alcanyiz OBOES

Carles Herruz Y Sergi Marquillas TROMPETAS

Josep Borràs FAGOT

Pere Olivé TIMBALES

Miguel Rincón ARCHILAÚD Y GUITARRA

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Mitridate Eupatore (1706)

Ópera en cinco actos con libreto de Girolamo Frigimelica Roberti (1653-1732)

Estrenada en el Carnaval de 1706 en el Teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia

Material musical: revisión de Dani Espasa (*Vespres d'Arnadí*, 2025)

* Mitridate e Issicratea son los nombres reales de los personajes; ambos emplean un disfraz: Eupatore y Antigono, respectivamente. En adelante irán siempre mencionados por sus nombres reales

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Mitridate Eupatore (1706)

I

ACTO PRIMERO

Sinfonía (Presto-Grave-Allegro)

Escena 1 **Recitativo:** *Meco uscite anche voi* (Laodice)

Aria: *Sì, un adultero è nel soglio* (Laodice)

Escena 2 **Recitativo:** *Principessa, e consorte* (Nicomede, Laodice)

Aria: *Tra i perigli, i timori, e le morti* (Laodice)

Escena 3 **Recitativo:** *Scendete, miei custodi* (Mitridate, Issicratea)

Aria: *O mai se n' vada il piè* (Issicratea)

Escena 4 **Recitativo:** *D'Antigono, o miei fidi* (Mitridate)

Aria: *Se il trono dimando al cielo* (Mitridate)

Marcha

Escena 5 **Recitativo:** *Da te ogn'ora udirò, madre, e regina* (Stratonica, Laodice)

Aria: *Quante Furie ha il crudo Averno* (Stratonica)

Recitativo: *Mal si risponde al ver con onte, e grida* (Laodice, Stratonica)

Aria: *Se il tuo sdegno e la mia sorte* (Laodice)

Escena 6 **Recitativo:** *Dove, dove, o Laodice?* (Farnace, Laodice, Stratonica)

Aria: *L'allegrezza, chi ben l'intende* (Farnace)

Escena 7 **Recitativo:** *Con semplice schiettezza* (Nicomede, Farnace, Stratonica)

Aria: *Bella gloria d'un gran re* (Nicomede)

ACTO SEGUNDO

Escena 1 **Recitativo:** *È qui l'empia regina* (Issicratea, Mitridate)

Aria: *Patrii numi, amici dèi* (Mitridate)

Escena 2 **Recitativo:** *Con sollecito cor, legati amici* (Stratonica, Mitridate, Issicratea)

Aria: *Aria dolce, e fiera ha in volto* (Issicratea)

Recitativo: *No Antigono, non sei pittor fedele* (Mitridate, Stratonica)

- Aria:** *Il mondo mal sospetta* (Stratonica)
- Escena 3** **Recitativo:** *E che fa in cielo Giove* (Issicratea, Mitridate)
Aria: *Il cielo destina a te il regno* (Issicratea)
- Escena 4** **Recitativo:** *Meco sedete, o amici* (Farnace, Mitridate, Issicratea)
Aria: *Non è l'ozio riposo beato* (Mitridate)
- Escena 5** **Recitativo:** *Pelopida, per ottenere gli applausi* (Farnace)
Aria: *Ottenga la paura* (Farnace)
- Escena 6** **Recitativo:** *No, trovar non credeva* (Issicratea, Nicomede)
Aria: *Ingiusta fortuna col globo* (Nicomede)
- Escena 7** **Recitativo:** *Queste più chiuse mura* (Mitridate, Laodice)
Aria: *Dolce stimolo al tuo bel cor* (Laodice)
- Escena 8** **Recitativo:** *Se il buon principio, è indizio buon del fine* (Mitridate, Issicratea)
Dúo: *Sì, sì, spera, o caro sposo* (Issicratea, Mitridate)

ACTO TERCERO

- Sinfonía** (Allegro-Presto)
- Escena 1** **Recitativo acompañado:** *Il massimo pensier di chi ben regge* (Farnace)
Aria: *Ciò che al regno è beneficio* (Farnace)
- Escena 2** **Recitativo:** *Sire, su l'are accese avanti al tempio* (Stratonica)
Recitativo: *Stratonica, Farnace* (Mitridate)
Aria: *Voi vedete, o dèi d'Egitto* (Mitridate)
Recitativo: *Io le farie carene, ed i custodi* (Issicratea, Farnace, Mitridate)
Coro: *Sì, dà laude* (todos)
- Escena 3** **Recitativo:** *Turbe soggette, e nobili vassalli* (Stratonica)
Aria: *Esci ommài, che più non v'hai loco* (Stratonica)
- Escena 4** **Recitativo:** *Deh Mitridate!* (Nicomede, Laodice)
Aria: *Vado sì con pronto piè* (Nicomede)
- Escena 5** **Recitativo:** *O della pia Laodice alma compagna* (Mitridate, Laodice, Issicratea)
- Escena 6** **Recitativo:** *O dèi, che turba è questa!* (Issicratea, Mitridate, Laodice)
Aria: *Parto sì; ma nel partir* (Mitridate)
- Escena 7** **Recitativo:** *Custodite, o fedeli* (Laodice, Nicomede)
Dúo: *Chi ben opra ben confida* (Laodice, Nicomede)

II

ACTO CUARTO

Sinfonía (Adagio-Allegro)

- Escena 1** **Recitativo:** *O capitan del pontico monarca* (Mitridate, Laodice)
Aria: *Stelle, se il vostro lume* (Mitridate)
- Escena 2** **Recitativo:** *Aprimi quel lugubre, orrido vaso* (Laodice, Mitridate)
Aria: *Cara tomba del mio diletto* (Laodice)
- Escena 3** **Recitativo:** *Ribaldo, masnadier, degno ministro* (Laodice, Mitridate)
Dúo: *Sì, per sempre ancor t'abbraccio* (Laodice, Mitridate)
- Escena 4** **Recitativo:** *Nicomede, che fai? Sciogli quei ceppi* (Laodice, Nicomede, Mitridate, Issicratea)
Aria: *All'armi, a battaglia* (Nicomede)
- Escena 5** **Recitativo:** *Questo è il primo momento* (Stratonica, Laodice, Issicratea)
Aria: *Odiata, disprezzata* (Stratonica)
- Escena 6** **Recitativo:** *Un'aspide, una tigre, una megera* (Issicratea, Laodice)
- Escena 7** **Recitativo:** *Se il presagio, ch'io sento* (Laodice)
Aria: *Non mi dir tanto* (Laodice)

ACTO QUINTO

- Escena 1** **Recitativo:** *O messenger, s'io re a te vengo, e ascoso* (Farnace, Mitridate)
Aria: *Uccidete, distruggete* (Mitridate)
- Escena 2** **Recitativo:** *O miei liberatori, o forti, o invitti* (Laodice, Issicratea, Mitridate)
Aria: *Tu sei l'anima del mio core* (Issicratea)
- Escena 3** **Recitativo:** *Dunque è ver, che al dispetto* (Stratonica, Mitridate)
Aria: *Come dolce un sicuro diletto* (Stratonica)
- Escena 4** **Recitativo:** *Mira sotto quell'oro* (Issicratea, Stratonica, Laodice, Mitridate)
- Escena 5** **Recitativo:** *Canta giuliva pur la tua vendetta* (Nicomede)
Aria: *Del pien diletto* (Nicomede)
Aria: *Gioia da prode* (Laodice)
- Escena 6** **Recitativo:** *Sposa, suora, cognato, amiche genti* (Mitridate)
Aria: *Prima cura, e dolce amore* (Mitridate)
Coro: *Viva pur sempre beato* (todos)

Vespres d'Arnadí es el grupo residente de la temporada 25/26 del CNDM

Duración aproximada: I (actos I, II, III): 100 minutos Pausa II (actos IV, V): 60 minutos

Personajes

- MITRIDATE** rey del Ponto e hijo de Stratonica y Mitridate Evergete; regresa para recuperar el trono disfrazado como Eupatore, «embajador» del rey de Egipto (CONTRATENOR)
- LAODICE** princesa del Ponto e hija de Stratonica y Mitridate Evergete, hermana de Mitridate (Eupatore); es obligada a casarse con Nicomede (SOPRANO)
- STRATONICA** reina del Ponto y madre de Mitridate (Eupatore) y de Laodice; asesina a su esposo Mitridate Evergete con la ayuda del príncipe Farnace (MEZZOSOPRANO)
- ISSICRATEA** esposa de Mitridate (Eupatore), lo acompaña en su empresa; aparece disfrazada como Antigono, «embajador» del rey de Egipto (CONTRALTO)
- NICOMEDE** labrador del Ponto de gran nobleza de espíritu; desposa a Laodice (SOPRANO)
- FARNACE** nuevo rey del Ponto; primo de Mitridate Evergete; se convierte en amante y luego en esposo de la reina Stratonica (BARÍTONO)

Argumento

ANTECEDENTES

Mitridate Eupatore fue hijo de Mitridate Evergete y heredero de una dinastía que remontaba su linaje hasta el persa Darío. Su padre fue asesinado por traiciones en su propia corte, así que desde hace tres lustros Mitridate vive oculto y errante. Su compañera leal, Issicratea, lucha a su lado vestida de hombre, demostrando un temple comparable al del esposo.

ACTO PRIMERO

Los reyes Farnace y Stratonica, madre de Mitridate, han usurpado el trono del Ponto tras haber asesinado al padre de Mitridate. Entre tanto, Mitridate (bajo el nombre de Eupatore), que es el verdadero heredero, ha buscado refugio en Egipto; su hermana, Laodice, espera su regreso al Ponto y sueña con vengar la muerte de su padre. Egipto y Ponto están a punto de formar una alianza. En la corte, Farnace y Stratonica se burlan de Laodice y se regocijan —con ironía— de sus triunfos políticos, pero Nicomede reflexiona sobre el poder mal entendido.

ACTO SEGUNDO

Mitridate (Eupatore) y su esposa, Issicratea (que se hace pasar por hombre con el nombre de Antigono), llegan a la corte como «embajadores» egipcios. Le trasladan a Stratonica que Mitridate está cerca y Farnace pide su muerte; los «embajadores» aceptan traerle la cabeza del joven Mitridate a cambio de la paz entre sus reinos. Entonces Laodice promete ayudar a los «embajadores» si estos perdonan la vida de su hermano Mitridate.

ACTO TERCERO

Delante del templo, Farnace se dirige a su pueblo. Stratonica le dice a la multitud que está dispuesta a sacrificar a su hijo Mitridate por el bien de todos. Mitridate también aparece, pero como el «embajador» Eupatore, y jura honrar su acuerdo con los reyes. El marido de Laodice, el labrador Nicomede, le cuenta lo que ha afirmado el «embajador», por lo que Laodice decide intervenir y salvar a su hermano Mitridate.

ACTO CUARTO

Junto a la orilla del mar, Laodice ve llegar a unos soldados con una urna. Creyendo que contiene la cabeza de Mitridate, llora la pérdida de su hermano. Eupatore (Mitridate) reconoce a su hermana y, cuando se quedan solos, le revela su verdadera identidad. Después de tanto tiempo, los hermanos se reencuentran llenos de alegría. Con renovada esperanza, Laodice muestra su desprecio por Stratonica y Farnace.

ACTO QUINTO

El rey Farnace aparece para reclamar la urna que contiene la cabeza de Mitridate e intenta acabar con el «embajador», o sea, con Eupatore (Mitridate); la espada de Mitridate es más rápida y Farnace perece. Luego, cuando Stratonica quiere ver la testa de Mitridate en la urna, halla la de Farnace, así que se lanza sobre su hijo para matarlo, pero Antigono (Issicratea) la mata a ella primero. Nicomede anuncia al pueblo que la tiranía ha terminado y que Mitridate ha regresado. Al final el joven Mitridate y su esposa Issicratea son proclamados nuevos reyes del Ponto. Todos se congratulan por el restablecimiento de la paz en el país.

La traducción del sobretitulado es de Beatrice Binotti (2025)

Electra en Venecia

Mitridates VI (132-63 a. C.), rey del Ponto, fue una de las figuras más brillantes y temidas de la Anatolia helenística: amplió su dominio por la costa del mar Negro y por partes de Asia Menor, se erigió en defensor de los reinos orientales frente a la expansión romana y provocó las tres llamadas guerras mitridáticas contra Roma. Famoso por su desconfianza hacia el envenenamiento y por la práctica —legendaria— de habituarse a dosis crecientes de tóxicos (de donde viene la palabra «mitridatismo»), alternó victorias y derrotas frente a generales como Sila, Lúculo y Pompeyo; tras la caída de su poder murió en circunstancias que las fuentes muestran de forma diversa: exiliado y vencido, fue finalmente eliminado en una revuelta interna (según algunos relatos por orden o a manos de su propio hijo, Farnaces). Este es el desenlace de la ópera con la que Mozart se presentó en Milán en 1770.

Más de seis décadas antes, Alessandro Scarlatti escribió para Venecia una ópera sobre la juventud del personaje en la que cualquier aficionado a la tragedia griega (y a la ópera del siglo xx) encontrará ecos fácilmente reconocibles. Mitridates Evergetes fue asesinado por su esposa Estratónice —que era arpista— y el amante de esta, su primo Farnaces. Mitridates y Estratónice tenían dos hijos: una adolescente, Laodice, y un recién nacido, llamado también Mitridates. Temiendo por la vida de su hermano, Laodice lo confió al cuidado del rey egipcio, Tolomeo. Pasan los años, y Mitridates hijo regresa —disfrazado como Eupátor— para vengarse.

El libretista, Girolamo Frigimelica Roberti, reconoce en su dedicatoria su inspiración en los clásicos de la tragedia griega, y es que el punto de partida de este libreto no es otra cosa que una adaptación de la historia de Electra, aquí presentada con el nombre de Laodice. Cualquier conocedor del mito adivinará en Stratonica la figura de Clitemnestra, en Farnace, la de Egisto y en Mitridate Eupatore, la de Orestes. Roberti se movía en el terreno de los poetas que estaban renovando el libreto operístico, especialmente Apostolo Zeno, lo que lo llevó a reducir el número de protagonistas (solo seis frente a los once o doce habituales del belcantismo veneciano) y a suprimir las tramas y los personajes cómicos, buscando el mayor decoro escénico para sus protagonistas, que son retratados en general como auténticos estereotipos. No obstante, Roberti preservó los cinco actos de la ópera veneciana y eludió las elipsis dramáticas, que muy pronto harían del *melodramma* un género en el que la acción (sobre todo si era violenta) no se representaba nunca en escena. Roberti en cambio no tiene empacho en ofrecer ante el público la muerte de los dos regicidas.

La estructura está ya orientada hacia la sucesión tradicional de recitativos de carácter narrativo y arias expresivas, con estas por norma —aunque no siempre— colocadas al final de las escenas, como se normalizaría de forma definitiva a partir de Metastasio. Scarlatti asume la propuesta y prioriza los recitativos y las arias da capo relativamente breves, a los que se suman tres dúos, pero utiliza también el recitativo acompañado, añade dos sinfonías y algunos números corales y no renuncia a la escritura de comple-

jas partes instrumentales, con el empleo puntual de una trompeta solista, de un par de *trombas* marinas y formas de acompañamiento siguiendo el estilo del *concerto grosso*. Los papeles están claramente jerarquizados en función del número de arias: Mitridate (Eupatore) y Laodice cantan —sin contar con los cortes de esta versión— diez arias cada uno (ambos participan además en dos dúos); Nicomede, seis arias (más un dúo); Stratonica e Issicratea (Antigono), cinco; y Farnace, tres. Farnace es lo que hoy llamaríamos un baritenor, pero las tesituras del resto de personajes son muy parecidas y se corresponden con el registro de la mezzosoprano, aunque la de Issicratea (Antigono) tiene más exigencias en el registro grave. Psicológicamente, el más interesante de todos es el de Laodice, el único que en realidad evoluciona a lo largo de los cinco actos; Scarlatti dibujó con precisión su carácter, que se mueve entre la melancolía, la esperanza, la furia, la desesperación y el gozo del triunfo final. En cambio, Stratonica es invariablemente explosiva y feroz; Farnace, arrogante y cínico; Mitridate, heroico; Antigono, fiel y Nicomede, servicial y humilde.

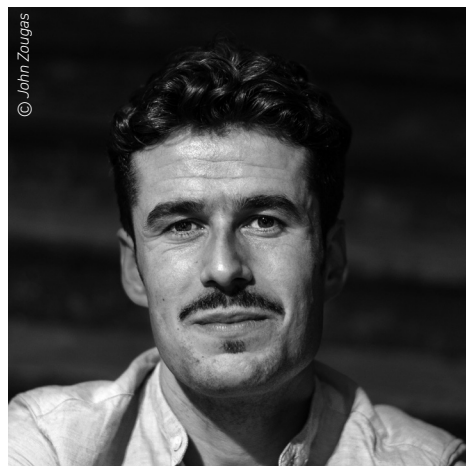
El compositor siciliano había llegado a Venecia a finales de 1706 atraído por la reputación de la ciudad como meca del teatro lírico y porque, tras una serie de encargos privados, buscaba un escenario público donde defender sus ideas estéticas sobre el teatro musical. Ya entonces contaba con una carrera operística larga y prolífica: debutó en la escena romana a finales de los setenta y durante su primer largo periodo napolitano (ca. 1684-1702) había entregado decenas de óperas, además de serenatas, cantatas y música sacra. Venía, por tanto, como un maestro consolidado que quería experimentar en el gran teatro veneciano, aunque su estilo, más severo y contrapuntístico, resultó menos afín al gusto del público local.

Mitridate Eupatore se presentó en el mayor teatro de la ciudad, el San Giovanni Grisostomo, el 5 de enero de 1707. Un mes después lo siguió otra ópera, también con libreto de Roberti en cinco actos, *Il trionfo della libertà*. El elenco del estreno era de lujo: el castrato napolitano Nicola Grimaldi —el célebre Nicolino, primer Rinaldo de Haendel en Londres— hizo el papel protagonista; la prestigiosa soprano boloñesa Maria Scarambelli, la Diamantina —la Poppea de la *Agrippina* de Haendel casi tres años después— cantó el de Laodice; Antigono (en verdad Issicratea, la esposa de Mitridate travestida) se confió a Santa Stella, otra soprano de notable fama —acaso también boloñesa, quizás veneciana— que acabaría casándose con Antonio Lotti. No fue suficiente. *Mitridate* fue acogido con frialdad y satirizado cruelmente por algunos comentaristas locales, que llegaron a elogiar su capacidad para inducir al sueño. Molesto, Scarlatti abandonó la ciudad y no volvería a escribir una ópera para sus teatros.

Pablo J. Vayón

PAUL-ANTOINE BÉDOS-DJIAN contratenor (MITRIDATE)

Paul-Antoine Bénos-Djian es uno de los contratenores más destacados de su generación; obtuvo el Premio HSBC Révélation en el Festival de Aix-en-Provence y se formó en el Centre de Musique Baroque de Versailles y en el Conservatorio de París. En la temporada 2025-2026 afrontará *Orlando* en la Ópera de Lausana, *La Calisto* en Aix-en-Provence y *Agrippina* en la Ópera de Ruan; además, participará en giras con la *Matthäus-Passion*, de Bach, junto a Pygmalion y Raphaël Pichon y el *Messiah*, de Haendel, con la Ópera Real de Versailles. En 2024-2025 interpretó *Polifemo* en Lille y Versailles y regresó con *La Calisto* a Aix-en-Provence; también cantó *Tamerlano* con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester y actuó con la Akademie für Alte Musik Berlin, Le Poème Harmonique y Café Zimmermann. En 2023-2024 estuvo presente en *L'incoronazione di Poppea* en Rennes y Colonia; *Polifemo* en Estrasburgo con Emmanuelle Haïm; *Mitridate Eupatore*, de Scarlatti, en el Concertgebouw de Ámsterdam con Café Zimmermann y Thibault Noally; el *Messiah*, de Haendel, con Accentus y Laurence Equilbey en París, Toulouse y Valencia; y ofreció un recital de Bach en el Bozar de Bruselas y la *Matthäus-Passion* en Rennes. Entre sus compromisos anteriores están *A Midsummer night's dream* en Ruan, *Semele* en Lille con Emmanuelle Haïm, *Mitridate, re di Ponto* en Berlín y Valencia con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski en Valencia, *Giulio Cesare in Egitto* en Beaune y *Tolomeo* con Il Pomo d'Oro en Madrid, París, Hamburgo y Katowice. Ha cantado *Agrippina* en Halle y *La divisione del mondo* en Versailles con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, *Rodelinda* en París con Le Concert d'Astrée, *Rinaldo* en Rennes e *Il primo omicidio*, de Scarlatti, en Salzburgo. Más recientemente debutó en el Teatro Bolshói con *Ariodante* y en *Theodora* con Il Pomo d'Oro en Viena, París y Milán.



MARIE LYS soprano (LAODICE)



Tras haberse graduado con honores en el Royal College of Music de Londres y haberse formado en el International Opera School, recibió apoyo de diversas fundaciones y fue distinguida como Samling Artist. Ganadora del primer premio en el Competition for Baroque Opera Cesti (2018) y en el Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2017), Marie Lys impresionó en 2022 al sustituir a Cecilia Bartoli en *Alcina* en el Maggio Musicale Fiorentino. Debutó después en el *Requiem*, de Verdi, con Riccardo Muti en el Royal Festival Hall de Londres. Reconocida intérprete de música barroca, ha cantado *Semele* en el Festival Haendel de Gotinga y en Atenas; Ginevra y Dalinda (*Ariodante*) y Adelaide (*Lotario*) en Londres y Gotinga; Cleopatra (*Giulio Cesare in*

Egitto) en Italia y Tenerife en producción de Chiara Muti; y Bellezza (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*) con Fabio Biondi y Europa Galante en Granada. En el repertorio francés, ha sido La Folie (*Platée*) en Versailles y ha encarnado los papeles protagonistas en *Proserpine* y *Atys*, de Lully, con Christophe Rousset. Su horizonte se amplía al clasicismo con Alzima (*Cublai Khan*, de Salieri) en el Theater an der Wien; Aspasia (*Mitridate, re di Ponto*) con Philippe Jaroussky; Zerlina (*Don Giovanni*) con Emmanuelle Haïm; Despina (*Così fan tutte*) con Diego Fasolis; la *Misa en do menor* con la Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigida por Leonardo García Alarcón; y el *Requiem* y *Exsultate, jubilate* con la Orchestre de Chambre de Lausanne con John Nelson. Ha abordado también repertorio posterior: *Betty* (Donizetti) con Fabio Biondi en Varsovia, Cunegonde (*Candide*), Sophie (*Werther*), Adele (*Die Fledermaus*), Lisa (*La sonnambula*), Clorinda (*La Cenerentola*) e Yniold (*Pelléas et Mélisande*). En recital y oratorio se ha presentado en Tokio, Londres, Madrid, Bilbao, Lisboa, Oporto, Ámsterdam, París, Versailles y Drottningholm. Su discografía comprende de Lully a Franck; en 2023 publicó *Amate stelle* con el Ensemble Abchordis. En 2025-2026 debutará como Gilda (*Rigoletto*), Angelica (*Orlando*), Donna Anna (*Don Giovanni*) y Laodice (*Mitridate Eupatore*), además de en obras de Lully en París y Bach en el Théâtre des Champs-Élysées.

ANN HALLENBERG mezzosoprano (STRATONICA)

Ann Hallenberg actúa con regularidad en los principales teatros y festivales internacionales, entre ellos, la Scala de Milán, la Fenice de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Theater an der Wien, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera Nacional de París, la Monnaie de Bruselas, la Ópera de Ámsterdam, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Berlín, así como en los festivales de Salzburgo y Edimburgo. Hallenberg está muy solicitada también en conciertos en escenarios de Europa y Norteamérica con un amplio repertorio. Destacan sus interpretaciones de *Les nuits d'été*, *La damnation de Faust* y *L'enfance du Christ*, de Berlioz; *Rückert-Lieder*, *Kindertotenlieder*, *Das Lied von der Erde* o la *Sinfonía n.º 2*, de Mahler; la *Rapsodia para contralto*, de Brahms; *Arianna a Naxos*, de Haydn; *Giovanna d'Arco*, de Rossini; la *Missa solemnis* y la *Sinfonía n.º 9*, de Beethoven; *The dream of Gerontius*, de Elgar; y las *Escenas del Fausto de Goethe*, de Schumann. Ha cantado con la Berliner Philharmoniker, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orchestre de Paris, la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la London Symphony, la BBC Symphony, la Orchestre Symphonique de Montréal, la Orquesta Simfònica de Barcelona, la Swedish Radio Symphony y la Oslo Philharmonic. Asimismo, mantiene una estrecha colaboración con Les Talens Lyriques, la Orchestre Révolutionnaire et Romantique y Europa Galante. Ha trabajado con Fabio Biondi, William Christie, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Daniel Harding, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Kent Nagano, Antonio Pappano y Christophe Rousset. Entre sus compromisos recientes están *Juditha triumphans*, *Das Lied von der Erde*, *Hercules*, *L'enfance du Christ*, *Arianna a Naxos*, la *Missa solemnis*, *Ariodante*, la *Johannes-Passion*, *The dream of Gerontius*, *Griselda* y *Solomon*.



SONJA RUNJE contralto (ISSICRATEA)



© Parnassus Art Productions

Entre los compromisos más relevantes de la temporada 2024-2025 cabe destacar los papeles de Erenice en el concierto de *Il Venceslao* en Varsovia, junto a Max Emanuel Cenčić y la {oh!} Orkiestra, bajo la dirección de Martyna Pastuszka; Farnace en *Mitridate, re di Ponto*, de Mozart, en Lausana; y los protagonistas de *Griselda* en el Theater an der Wien, con Max Emanuel Cenčić y la Wrocław Baroque Orchestra, dirigida por Benjamin Bayl; y *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, en la Ópera de Colonia con la Gürzenich Orchestra Cologne, bajo la batuta de Rubén Dubrovsky. Asimismo, participará en el oratorio de Haendel *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Theater an der Wien; en la *Johannes-Passion*, de Bach, y *Elias*, de Mendelssohn, en Zagreb; así como en un recital de la *Hrvatska misa* en el Prinzregententheater de Múnich. Entre sus citas más recientes están sus interpretaciones de Egeo en *Teseo*, de Haendel, en el Festival Haendel de Halle y Bradamante en *Orlando furioso*, de Vivaldi, en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Como Erenice en *Il Venceslao*, de Caldara, se presentó en el Tage der Alten Musik de Herne y en el Eufonie Festival de Varsovia; como el Ángel Justiciero en *Adamo*, de Galuppi, en el Theater an der Wien y en el Musiikkitalo de Helsinki. Sonja Runje colabora con directores de renombre como George Petrou, Christian Curnyn, Rubén Dubrovsky, Benjamin Bayl, Martyna Pastuszka, Francesco Corti y Aapo Häkkinen.

ANNA DEVIN soprano (NICOMEDE)

La soprano irlandesa Anna Devin ha alcanzado proyección internacional por sus interpretaciones de los repertorios barroco y clásico. Entre sus próximos compromisos se encuentran los papeles de Nicomede en *Mitridate Eupatore*, de Scarlatti, con Vespres d'Arnadí en Barcelona y Madrid; el *Messiah*, de Haendel, con la Royal Scottish National Orchestra; *Das Paradies und die Peri*, de Schumann, con la National Symphony Orchestra of Ireland; y Angelica en *Orlando* en el Festival de Ópera de Longborough, bajo la dirección de Christopher Moulds. Entre sus recientes actuaciones en concierto destacan la *Missa in tempore belli (Paukenmesse)*, de Haydn, con la London Philharmonic Orchestra; el *Messiah*, de Haendel, con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; el *Stabat Mater*, de Pergolesi, en gira con la Irish Chamber Orchestra; la *Misa en si menor*, de Bach, en gira con la Orchestra of the Age of Enlightenment; y la protagonista en *Rodelinda*, de Haendel, con la Filarmónica de Moscú. Sus éxitos en el escenario operístico incluyen a Gretel en *Hänsel und Gretel*, Nanetta en *Falstaff* y Lauretta en *Gianni Schicchi* en la Royal Opera House; Rosina en *Il barbiere di Siviglia* para la English National Opera; y Cleopatra en *Giulio Cesare in Egitto* para el Festival de Ópera de Blackwater Valley y con la Early Opera Company en el Kilkenny Arts Festival; Bergère Louis XV y Chauve-Souris en *L'enfant et les sortilèges* en el Teatro de la Scala de Milán; como solista en la producción de *Messiah* dirigida por Deborah Warner para la Ópera de Lyon; Michal en *Saul* en el Théâtre du Châtelet de París y el Festival de Glyndebourne; y como protagonista en *La Calisto* en la icónica producción de David Alden en Madrid.



JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono (FARNACE)



© Martina Ribalta

Josep-Ramon Olivé inició sus estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolanía de Montserrat, continuó en la Escola de Música de Barcelona y en la Escola Superior de Música de Catalunya y prosiguió su formación vocal en la Guildhall School con Rudolf Piernay. Olivé recibió la medalla de oro de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2017, así como el primer premio y el del público en el Handel Singing Competition de 2015 y el segundo premio del Concurso de Juventudes Musicales de España de 2011. Participó asimismo en el Oxford Lieder Young Artist en 2015, en Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants en 2017 y fue seleccionado para el programa ECHO Risings Stars en 2018. Ha colaborado con

los principales grupos de música antigua y ha actuado en destacados escenarios líricos del continente europeo, bajo la dirección de Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, John Fiore, Giampaolo Bisanti, Sigiswald Kuijken, Laurence Cummings, Josep Pons y Víctor Pablo Pérez. Sus papeles incluyen el Conte (*Le nozze di Figaro*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Tarquinius (*The rape of Lucretia*), Schaunard (*La bohème*), Masetto (*Don Giovanni*), Kuligin (*Katia Kabanová*), Maximilian (*Candide*), Polyphemus (*Acis and Galatea*), Orfeo (*L'Orfeo*) y Aeneas (*Dido and Aeneas*). En los repertorios sinfónico y coral interpreta *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms, los *Requiem*, de Fauré y de Duruflé, *Carmina Burana*, de Orff, misas de Mozart, el *Messiah*, *Esther* y *Alexander Balus*, de Haendel, y la *Matthäus-Passion*, el *Magnificat*, la *Misa en si menor* y el *Weihnachtsoratorium*, de Bach. Entre sus estrenos recientes figuran obras de Brotons, Vila i Casañas, Guinovart, Magrané, Duijck, García-Tomás, Osborn y García-Demestres. Ha debutado en el Gran Teatre del Liceu, el Festival de Peralada, el Ciclo de Lied del CNDM en el Teatro de la Zarzuela y el LIFE Victoria 2018 junto a Malcolm Martineau.

DANI ESPASA clave y dirección

Dani Espasa es, sin duda, uno de los músicos más polifacéticos de la música antigua actual. Estudió en los conservatorios de Tarragona y Barcelona, así como Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de teatro, danza y televisión (TV3 y RTVE) y ha sido colaborador de Lúdia Pujol y Maria del Mar Bonet. Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216 y ha estrenado piezas para piano de Joan Albert Amargós. En el año 2000 inició su formación como clavecinista en el Conservatorio de Barcelona con Maria Lluïsa Cortada y continuó con Béatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde además profundizó en la música de cámara con Jordi Savall, Pedro Memelsdorff, Jean-Pierre Canihac y Manfredo Kraemer. Ha realizado cursos con Pierre Hantaï y Olivier Baumont y ha colaborado con la Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de concierto, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Barbican Center de Londres, la Musikverein de Viena, el Auditorium de Roma, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Summerstage del Central Park de Nueva York, la Alte Oper de Fráncfort, el Teatro de la Ópera de El Cairo, el Grant Park Music Festival de Chicago o el Teatro Nacional de São João de Oporto. Desde 2003 es pianista y clavecinista en la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Desde 2005 es director y miembro fundador de Vespres d'Arnadí, orquesta barroca con la que ha grabado para el sello Musièpoca los álbumes *Pièces de symphonie*, de Charles Desmazes, y *Música religiosa*, de Josep Mir i Llussà.



© Michal Novak

VESPRES D'ARNADÍ

Vespres d'Arnadí es una orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones con instrumentos y criterios históricos. Su nombre recuerda a los conciertos que en el siglo XVIII se ofrecían por las noches como postre de las cenas de los nobles y los burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del *arnadí*, uno de los dulces más antiguos de Valencia. El conjunto ha actuado en salas y festivales de Europa, como Peralada, Barcelona, Londres, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo y Madrid, entre otros. Con el sello Musièpoca han grabado los álbumes *Pièces de symphonie*, de Charles Desmazures; *Música religiosa*, de Josep Mir i Llussà, y *Anna Maria Strada*, de Haendel. A finales de 2018 se presentó su cuarto título con *Aparté*, *L'Alessandro amante*, protagonizado por Xavier Sabata, contratenor con quien también han registrado su último trabajo: *In-Visibili* (2024, Musièpoca). En 2025 aparecerán dos nuevas grabaciones, una dedicada al *Giuseppe riconosciuto*, de Domènec Terradellas, y la otra a *El regreso del hijo pródigo*, de Carles Baguer. Además de los citados cantantes, la orquesta colabora con solistas como las sopranos Núria Rial, Sara Blanch, Serena Sáenz, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im, Giulia Semenzato y Marie Lys; las mezzosopranos Vivica Genaux, Ann



© Eit Bataller

Hallenberg y Mary-Ellen Nesi; las contraltos Hilary Summers y Sonia Prina; los tenores Emiliano González Toro, Mark Milhofer, Thomas Walker y Juan Sancho; los barítonos José Antonio López y Josep-Ramon Olivé; y los bajos Nicolas Brooymans y Luigi di Donato. En la presente temporada 2025-2026 es grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con conciertos en Madrid, Oviedo, Salamanca, León y Valencia. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Institut Ramon Llull y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/11/25 | 19:00 h

ENSEMBLE ARTASERSE | PHILIPPE JAROUSSKY DIRECTOR

K. LEWEK SOPRANO | C. VISTOLI CONTRATENOR

¡Amores infelices!

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

18/12/25 | 19:30 h

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN**

PABLO VALETTI DIRECTOR

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 € - 40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/10/25 | #Scarlatti.300

CONCERTO 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | A. VIEIRA LEITE ADONIS | F. MINECCIA VENUS

A. Scarlatti: *Il giardino d'amore*

13/11/25 | #Scarlatti.300

TIENTO NUOVO | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN | A. AMO SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

Napoli inedita

Obras de D. Sarro, A. Scarlatti, G. Vignola y L. Vinci

09/12/25

LOS AFECTOS DIVERSOS | NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Obras de C. Patiño

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

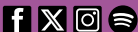
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

