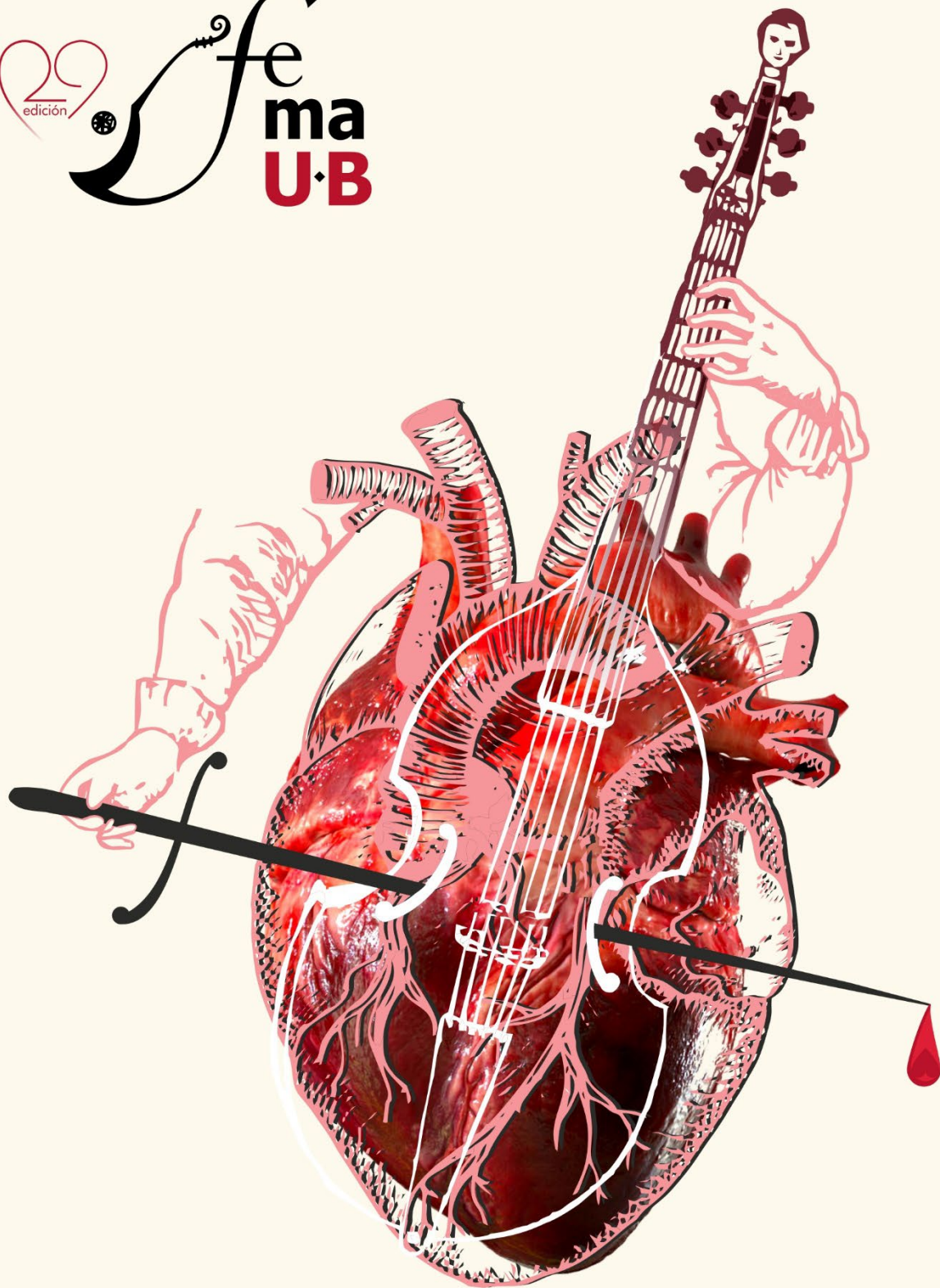




AMOR

PLACER · DOLOR · CUERPO · ALMA

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

22 de noviembre - 8 de diciembre de 2025

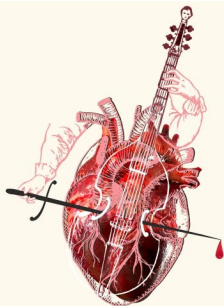
www.festivalubedaybaeza.com

PROGRAMA DE MANO

consulta
la programación



a través del smartphone



VIERNES 5 DIC.

20.30 H

BAEZA
Auditorio de San Francisco

CANTORÍA

Jorge Losana, director

*“Gloria... ¡pues nació!”:
villancicos y ensaladas del Renacimiento ibérico*

PROGRAMA

Mateo Flecha el Viejo (c.1481-c.1553)
Gloria... ¡pues nació! (4vv) ¹
[\[ver fuente original\]](#)

Anónimo
Riu riu chiu (3vv) ² [\[ver fuente original\]](#)

Verbum caro factum est (4vv) ²
[\[ver fuente original\]](#)

Dadme albricias hijos d'Eva (4vv) ²
[\[ver fuente original\]](#)

Mateo Flecha el Viejo
Fragmentos de *El Jubilate* (4vv) ³
[\[ver fuente original\]](#)

Diego Ortiz (1510-1570)
Recercada Quarta sobre la Folía ⁴
[\[ver fuente original\]](#)

Francisco Guerrero (1528-1599)
Niño Dios d'amor herido (4vv) ⁵
[\[ver fuente original\]](#)

Oh virgen, cuando os miro (3vv) ⁵
[\[ver fuente original\]](#)

Pedro de Escobar
(c.1465/70-c.1535/54)
Virgen bendita sin par (4vv) ⁶
[\[ver fuente original\]](#)

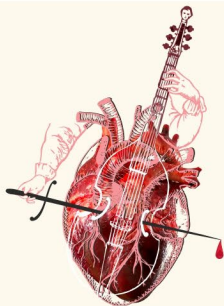
Mateo Flecha el Viejo
Fragmentos de *La Justa* (4vv) ⁷
[\[ver fuente original\]](#)

Diego Ortiz
Recercada Secunda sobre La Spagna ⁴
[\[ver fuente original\]](#)

*Recercada Secunda sobre el
Passamezzo moderno* ⁴
[\[ver fuente original\]](#)

Anónimo
Yo me soy la morenica (4vv) ²
[\[ver fuente original\]](#)





Bartolomé Cárceres (fl.1546)

Soleta i verge estich (3vv) ⁸

[\[ver fuente original\]](#)

La Trulla, ensalada (4vv) ⁷

Sus, sus, sus [\[ver fuente original\]](#)

Mateo Flecha el Viejo

La Bomba (4vv) ⁷ [\[ver fuente original\]](#)

Duración: 70'

Fuentes:

- (1) Cancionero de Barcelona, M. 454, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, siglo XVI
- (2) [Cancionero de Uppsala], *Villancicos de diversos autores...*, Venecia, 1556
- (3) Cancionero musical de Medinaceli, B99-V2-22, Biblioteca de la Fundación Bartolomé March, siglo XVI [Colección de ensaladas, madrigales y otras composiciones, M. 588/2, Biblioteca de Catalunya, siglo XVI]
- (4) *El primo libro de Diego Ortiz Tolletano...*, Roma, 1553
- (5) *Canciones y villanescas espirituales*, Venecia, 1589
- (6) Cancionero Musical de Palacio, [II-1335](#), Real Biblioteca, Madrid, siglo XVI
- (7) *Las ensaladas de Flecha...*, Praga, 1581
- (8) Cancionero de Gandía, M. 1166, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, siglo XVI

COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



COLABORACIÓN CON EL INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS



COMPONENTES

CANTORÍA

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerà, alto

Jorge Losana, tenor y dirección

Lluís Arratia, bajo

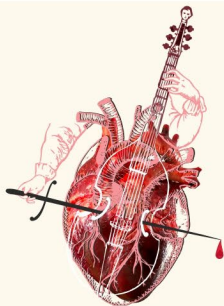
Marc de la Linde, viola da gamba

Jeremy Nastasi, vihuela

Marina López, órgano

Iñaki de la Linde, percusión





Gloria... ¡pues nació!

Jorge Losana

El Renacimiento ibérico estuvo lleno de contrastes y claroscuros: la lucha entre el bien y el mal se percibía en lo político, lo religioso y lo cotidiano. En medio de estas tensiones, la música ofrecía un espacio en el que las experiencias vitales —las pasiones humanas, las creencias y hasta los rumores— se transformaban en arte.

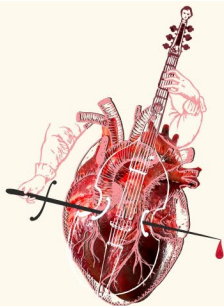
Los villancicos, hoy asociados a la Navidad, fueron en origen canciones populares de las villas. Muchos de los recogidos en el conocido como Cancionero de Uppsala o del Duque de Calabria, publicado en 1556, abordan lo sagrado desde una cercanía festiva y humana. En *Riu riu chiu*, la Virgen aparece como una cordera protegida por un río frente a los lobos del pecado; *Verbum caro factum est* celebra con aire danzable el misterio de la encarnación; *Dadme albricias hijos d'Eva* anuncia el nacimiento del "nuevo Adán" en un diálogo entusiasta; y *Yo me soy la morenica* transforma un canto popular sobre la belleza morena en metáfora de la Virgen. En la misma línea, Bartolomé Cárceres, con piezas como *Soleta i verge estich* o el fragmento *Sus sus sus* de su ensalada *La Trulla*, ofrece una visión cercana y festiva en la que los pastores, e incluso la propia Virgen, se suman al bullicio del canto.

Las ensaladas de Mateo Flecha "El Viejo" son una de las expresiones más originales del Renacimiento español. Se trata de composiciones músico-teatrales en las que se mezclan canciones populares, danzas, onomatopeyas y concluyen con reflexiones morales en latín. Funcionaban como auténticas piezas de teatro musical sin escena, interpretadas principalmente en Navidad, cuando se permitía la música en lenguas vernáculas en la liturgia.

En *El Jubilate*, compuesta tras la batalla de Pavía, la aparente alabanza religiosa se convierte en burla al derrotado Francisco I de Francia, a quien el Diablo llama "Poltrón François". *La Justa* representa un torneo caballeresco en el que Cristo vence a Lucifer, entrelazando citas musicales y un lenguaje casi cinematográfico, mientras que *La Bomba*, quizá la más célebre, narra con humor y dramatismo las peripecias de unos marineros cuyo barco zozobra hasta ser salvados por otra nave que simboliza a Cristo recién nacido.

En contraste con esta exuberancia, las *Canciones y villanescas espirituales* de Francisco Guerrero, publicadas en Venecia en 1589, muestran una espiritualidad íntima y humana. Guerrero, maestro de capilla en Sevilla y viajero hasta Jerusalén, supo unir emoción y devoción en obras como *Niño Dios d'amor herido* u *Oh virgen, cuando os miro*, donde la religiosidad se expresa a través de una ternura que no oculta el pulso humano. A su lado, *Virgen bendita sin par* de Pedro de Escobar,



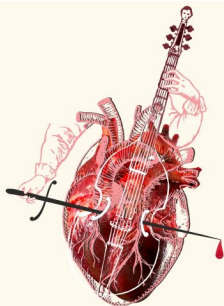


maestro de capilla en Sevilla un siglo antes, ofrece un ejemplo temprano de villancico espiritual, sencillo en su factura, pero cargado de fervor.

La música instrumental del sevillano Diego Ortiz completa el programa con un despliegue de virtuosismo y color. Su conocido como *Trattado de Glosas*, publicado en Nápoles en 1553, enseña a variar e improvisar sobre melodías y esquemas armónicos conocidos. Las recercadas sobre el *Passamezzo* y la *Folía* deslumbran por su riqueza rítmica y expresiva, y recuerdan la importancia del arte de la variación en un tiempo en que la frontera entre la composición escrita y la improvisación era difusa.

Así, entre villancicos que acercan lo sagrado a lo popular, ensaladas que mezclan humor y alegoría religiosa, canciones que combinan amor humano y devoción mariana, y glosas instrumentales que expanden la imaginación sonora, este concierto nos devuelve la vivencia navideña del Renacimiento ibérico, en la que lo divino y lo humano se entrelazaban de manera inseparable. Esta música nos invita a celebrar con la misma mezcla de fervor y alegría con que se proclamaba entonces: Gloria... ¡pues nació!





TEXTOS

Gloria... ¡pues nació!

Gloria in excelsis Deo
pues nació
quien cumplió nuestro deseo
¿Quién lo dixo? di Mateo
mi fe yo lo dixé yo.

Di Mateo qué has sabido
deste sancto nascimiento.
Dygo vos que ya es nacido
el Mexías prometido
en el viejo testamento
yo lo creo, yo lo creo
ya nació
quien cumplió nuestro deseo

¿quién lo dixo? di Mateo
mi fe yo lo dixé yo.

Di Mateo su venida
que aprovecha desta suerte
más alegre y más cumplida
vida que no siente muerte
gran consuelo gratis Deo
pues cumplió nuestro deseo

¿quién lo dixo? di Mateo
mi fe yo lo dixé yo.

Dinos agora también
di Mateo por qué vía
digos vos que allá en Belén
cerca de Jerusalén
de una que dizen María
o que arreos
o que aseó que hoy nació
quien cumplió nuestro deseo

¿quién lo dixo? di Mateo
mi fe yo lo dixé yo.

Riu riu chiu

Riu riu chiu, la guarda ribera;
Dios guardo el lobo
de nuestra cordera,
Dios guardo el lobo
de nuestra cordera.

El lobo rabioso la quiso morder,
mas Dios poderoso la supo defender;
Quísola hazer que no pudiese pecar,
Ni a un original esta Virgen no tuviera.

Este qu'es nacido es el gran monarca,
Christo patriarca, de carne vestido;
a nos redimido con se hacer chiquito,
a un qu'era infinito, finito se hiziera.

Muchas profecias lo han profetizado,
Y aún en nuestros días
lo hemos al conçado
A Dios humanado vemos en el suelo,
Y al hombre nel cielo
porquel le quisiera.

Verbum caro factum est

Verbum caro factum est
Porque todos os salveys.

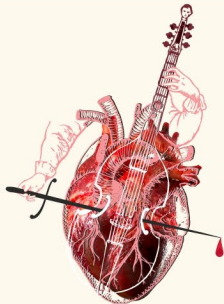
Y la virgen le dezía
Vida de la vida mía,
Hijo mío que os haría,
que no tengo en que os hecheys.

Por riquezas terrenales,
no dareys unos pañales,
a Jesús que entre animales,
es nasçido según veys.

Dadme albricias hijos d'Eva

Dadme albricias hijos d'Eva





—¿Di de qué dártelas han?
Que es nascido el nuevo Adán.
— ¡O y de Dios y que nueva!

Dádmelas y haved placer
pues esta noche es nascido,
el Mexias prometido,
Dios y hombre, de mujer.

Y su naçer nos relíeva
del pecado y de su afán,
pues nasçió el nuevo Adán.
¡O y de Dios, y que nueva!

El Jubilate

Jubilate Deo omnis terra,
cantate et exultate et psallite.

Mil plaseres aca estén. ¡Amén!
Y así lo digo yo
por el Niño que nació
esta noche en Belén.

¡Oh gran bien!
por quien se diría:
"Para mí me lo querría,
madre mía,
¡para mí me lo querría!"

¿Por dó veniste bien tal?
Por la virgen reservada
la qual dixo en su llegada
al pecado original:

"Poltron Françoys,
Lassame andare
que soy infantina
de bel maridare."

El diablo que lo oyó se temió
porque no pudo creer
que lo que muger perdió

lo cobremos por muger,
"que sí puede ser,
señor bachiller,
¡que sí puede ser!"

El banastón me espanta
que traga con su garganta
los padres primeros.
¡Oh! groseros
¿no veis que la Virgen Sancta
dixo contra Lucifer:

"Non fay el cavaller,
non fay tal vilanía
que fillola me soy
de Dios de Abrán,
señor de la jerarchía?
¡L'ánima mía!"

El maldito replicó:
¡nunca más paporreó!
¡Ansí, ansí, cuerpo de nos!
aquí veré yo como baylareis
vos a la girigonça.

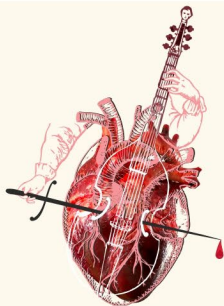
"Saltar y bailar
con voces y grita
y vos renegar
serpiente maldita,
la Virgen bendita
os hará baylar a la girigonça!

"Et ipsa conteret caput tuum,
alleluia, alleluia!"

Niño Dios d'amor herido

Niño Dios d'amor herido,
tan presto os enamoráis,
que apenas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.





En esa mortal divisa,
nos mostráis bien el amar,
pues siendo hijo de risa,
lo trocáis por el llorar.

La risa nos a cabido,
el llorar vos lo azeptáis,
y apenas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.

Oh virgen, cuando os miro
O Virgen, quando's miro
no cabe'n sí mi alma de gozosa,
y en mi pecho tan triste no reposa,
y por esto suspiro,
buscando mi alegría,
que sola vos la dais al alma mía.

O Virgen, vuestros ojos
estrellas son que alegran mi tristeza,
y en mi pecho no cabe tal riqueza,
y por esto suspiro,
buscando mi alegría,
que sola vos la dais al alma mía.

Virgen bendita sin par
Virgen bendita sin par,
de quien toda virtud mana,
vos sois digna de loar.

Vos, sagrada emperadora,
deshicistes el engaño
y remediastes el daño
de la gente pecadora.

De los ángeles señora
vos queráis tal gracia dar,
que no podamos pecar
contra aquel que carne humana
de vos le plugo tomar.

Virgen bendita sin par,
de quien toda virtud mana,
vos sois digna de loar.

La Justa
Oíd, oíd los vivientes
una justa que se ordena
y el precio d'ella se suena
que es la salud de las gentes.

Salid, salid a los miradores
para ver los justadores,
que quien ha de mantener
es el bravo Lucifer
por honra de sus amores.

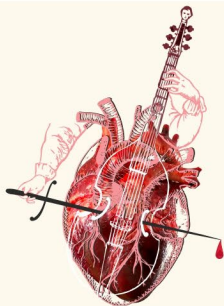
¿Quién es la dama que ama?
¿Y quién son los aventureros?
Sólo son dos caballeros.
La dama Envidia se llama.
Diz que dize por su dama
al mundo como grosero:
"para tí la quiero,
noramala, compañero,
¡para tí la quiero!"

Paso, paso sin temor
que entra el mantenedor,
pues toquen los atabales,
¡ea, diestros oficiales!

Llame el tiple con primor:
Tin tin tin. ¡Oh, galán!
Responda la contra y el tenor:
Tron, tron... ¡Sus! Todos:
"Ti pi tipi tin, pirlin..."
"Cata el lobo do va, Juanilla,
¡cata el lobo do va!"

La soberbia es el padrino
Una silla es la cimera
¡Oh qué pompa y qué manera!





Escuchad que el mote es fino:
Super astra Dei
exsaltabo solium meum,
et similis ero Altissimo.

El mantenedor es fiero
callad y estemos en vela
que otro viene ya a la tela.

¿Quién es el aventurero?
Adán padre primero,
rodeado de prophetas.
¡Ojo! ¡Alerta compañero,
que tocan ya las trompetas!
"Fan, fre-le-re-le-ran fan, fan"

¿Por quién justa nuestro Adán?
por la gloria primitiva.
¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!

Sus padrinos, ¿quién serán?
Los Santos Padres que yvan
puestos a sus derredores
cantando un cantar galán
por honra de sus amores.
Si con tantos servidores
no ponéis tela señora,
no sois buena texedora.

Alhajas trae por divisa
Con que os finaréis de risa
¿Y qué son?
Una pala y açadón,
y la letra desta guisa:
"Laboravi in gemitu meo
lavabo per singulas
noctes lectum meum".

¡Ea, ea, que quieren romper
las lanças de competencia!
La de gula, Lucifer
y Adán, la de innocentia,

Mas, de ver su gran potentia,
no ay quien no cante de gana:

"¡Que tocan alarma, Juana,
ola que tocan alarma!"

¡Dale la lança! ¡Dale la lança!
El trompeta dice ya:
¡elo va! ¡elo va!
Corran, corran sin tardança.
¡Ciégalo tú, San Antón
Guárdalo Señor San Blas!
¡Tropele, tropele, tras!
¡Oh, qué terrible encontrón!
Adán cayó para atrás.

Buscad de oy más pecadores
quien sane vuestros dolores.
"Que no son amores
para todos hombres".

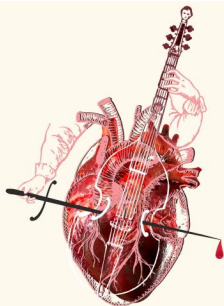
¡Aparte, todos aparte!
¿Quién viene? ¡Dezidnos d'él!
Un cavallero novel,
Dios de Israel.
¡Guarte, guarte, Lucifer!

"Mala noche aveis de aver
don Lucifer,
aunque seáis más letrado y bachiller".

¡Venga, venga el gran señor!
Háganle todos el buz
su cimera es una cruz,
su padrino el precursor
que da voces con hervor:

"Ecce qui tollit pecata mundi"
¿Y por quién ha de justar?
Por la que no tiene par
¿Quién sería?
Virgo Maria,





caelorum via,
de los errados la guía

¿Y el mote? Qual no se vio:
"¡Sitio, sitio!
Denles las lanças de guerra:
A Cristo la de justitia
Y a Luzbel la de codicia.
No yerra de caer
muy presto en tierra".

¡Dale la lança, que ya va
nuestra bienaventurança!
¡Tras, tras, tras,
grita y alarido
que Lucifer ha caído!
¡Vade retro, Satanás!
Muy corrido va Luzbel,
¡a él, a él, que trae fardel!
¡Vaçia, que ya enhastía!
Scantémosle un pedaço
del taço y el baço
las cuerdas del espinaço
y en la frente con un maço
y en las manos gusanos,
y a vosotros los christianos:
¡Buenas Pascuas y buen año
que es desecho ya el engaño!

"Laudate Dominum omnes gentes
laudate eum omnes populi".

Yo me soy la morenica
Yo me soy la morenica,
yo me soy la morena.

Lo moreno bien mirado,
fue la culpa del pecado,
quen mi nunca fue hallado
ni jamás se hallará.

Yo me soy...

Soy la sin espina rosa
que Salomón canta y glosa.
Nigra sum sed formosa
Y por mí se cantará.

Yo me soy...

Yo soy la mata inflamada,
ardiendo sin ser quemada
ni de aquel fuego tocada
que a las otras tocará.

Yo me soy...

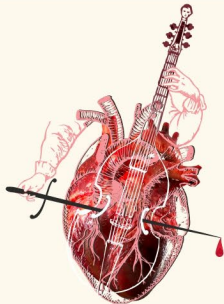
Soleta i verge estich
Soleta i verge estich,
sim voleu veure parir.
Ara que n'és hora,
si voleu venir?

Soleta, en esta nit
so verge y mare
parint a Déu infinit,
y, sent ell lo meu pare,
també vostre, e yo mare,
que gloria us do sens fi.
Ara que n'és hora,
si voleu venir?

¡O, com se alegraven
de tal nova oyr
los pares que esperaven
de les tenebres exir!
La missa volen dir
de la sol, fa, re, mi.
Ara que n'és hora,
si voleu venir?

Cantem tots en est dia
molt devotament
lloant la verge Maria
y son fill omnipotent,





quens do tal sentiment
quens porte a bona fi.
Ara que n'és hora,
sí voleu venir?

La Trulla

Sus, sus, sus
¡Sus, sus, sus, sus, no más dormir!
Cantemos aquí lohores sin par
de quien meresció tal Hijo parir,
que el daño de Adán vino a remediar,
que, sin igual soberana,
fue tan gentil y galana
que a Dios supo enamorar.

Reina sagrada, pues paristes
al Redentor que en braços tenéis,
dezidnos ¿cómo concebistes,
pues madre y virgen permanecéis?

Como el sol por la vidriera
le veis pasar, de tal manera
tomó en mi carne el Dios que veis.

¿Cómo podéis siendo criatura,
señora, parir al que es Criador,
pues siendo vos su propia hechura
Él os es Padre y superior?

La divinal inmensidad
hizo en mi tal novedad
por me hazer tan gran favor.

¡Sus, sus, sus, sus, no más dormir!
Cantemos aquí lohores sin par
de quien meresció tal Hijo parir,
que el daño de Adán vino a remediar,
que, sin igual soberana,
fue tan gentil y galana
que a Dios supo enamorar.

La Bomba

¡Bomba, bomba, y agua fuera!
¡Vayan los cargos al mar
que nos ymos anegar!
¡Do remedio no se espera!
¡A l'escota socorred!
¡Vosotros id al timón!
¡Quespaçio! ¡Corred, corred!
¿No veis nuestra perdición?

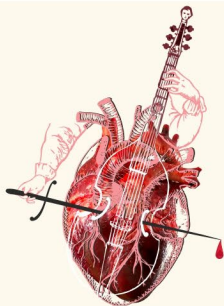
Esas gúmenas cortad
porque se amaine la vela.
¡Hazia ca contrapesad!
¡Oh, que la nave se asuela!
¡Mandad calafetear
que quiçá dará remedio!
¡Ya no ay tiempo ni lugar,
que la nau sabre por medio!

¿Qué haremos?
¿Si aprovechará nadar?
¡Oh, que está tan bravo el mar,
que todos pereçeremos!
Pipas y tablas tomemos.
Mas, triste yo, ¿que haré?
Que yo, que non sé nadar, ¡moriré!

Virgen madre, yo prometo
Rezar con tino tus horas.
Si, Juancho escapás, hiermo moras.
Monserrate luego meto.
Yo, triste, ofrezco también,
en saliendo deste lago,
ir descalço a Santiago,
eu yndo a Jerusalén.

¡Oh gran socorro y bonança!
¡Nave viene en que escapemos!
¡Allegad, allegad que pereçemos!
¡Socorred, no aya tardança!
¡No sea un punto detenido,
señores, ese batel!



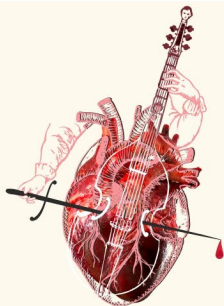


¡Oh, qué ventura he tenido,
pues que pude entrar en él!

¡Ea, ea, sus, empecemos!
Empieça tú, Gil Piçarra,
a tañer con tu guitarra
y nosotros te ayudaremos.
Esperad que esté templada.
Témplala bien, hi de ruin.
Dendén, dendén, dindirindín.
¡Oh, como está destemplada!
¡Acaba, maldito, ya!
Dendén, dendén, dindirindín.
¡Es por demás!
Sube, sube un poco más.
Dendén, dendén, dindirindín.
¡Muy bien está!

Ande pues, nuestro apellido,
el tañer con el cantar
concordes en alabar
a Jesús rezién nascido.
Dindirindín, dindirindín.
Bendito el que hoy ha venido
a librarnos de agonía
Dindirindín, dindirindín.
bendito sea este día
que nació el contentamiento.
Remedió su advenimiento
mil enojos.
Dindirindín, dindirindín.
Benditos sean los ojos
Que con piedad nos miraron
y benditos, que ansí amansaron
tal fortuna.



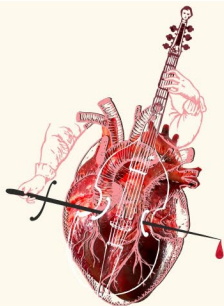


INTÉRPRETES

Jorge Losana, tenor y dirección. Cantante, director, divulgador y emprendedor cultural. Nacido en Murcia, en 2016 se trasladó a Barcelona y fundó el grupo vocal Cantoría, especializado en música ibérica del Renacimiento, con quien ha ofrecido conciertos por multitud de países europeos y americanos y presentado su primer disco *Ensaladas de Mateo Flecha*, obteniendo premios como Diapason Découverte o el Preis der Schallplattenkritik. Jorge Losana también es director de ECOS Festival Internacional de Sierra Espuña, que reúne cada verano lo mejor del talento joven internacional de la música antigua en la Región de Murcia, así como de la Orquesta Barroca y el Taller de Músicas Históricas de la Universidad de Murcia. Es invitado asiduamente como ponente, jurado y profesor en foros internacionales como Early Music America, la Brighton Live Young Artists Scheme, la International Young Artist's Presentation de Amberes, la Semana de Música Antigua de Estella o el proyecto S-Eemerging. Colabora con medios de comunicación como *Melómano Digital* o *Total Baroque Magazine*. Tras unos años como visitante en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, estudió el Grado Superior en Dirección de Coro por el Conservatorio de Música de Murcia, Educación Musical en la Universidad de Murcia y el Grado Superior en Canto Clásico y Contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, donde también se ha especializado en Canto Histórico cursando el Máster de Interpretación de Música Antigua. Concluyó sus estudios con la realización del Máster de Estudios Avanzados de Ensemble Vocal en la Schola Cantorum Basiliensis en Basilea (Suiza). Colabora habitualmente con medios de comunicación y participa activamente en foros de discusión nacionales e internacionales en torno a la música, la juventud y los objetivos de desarrollo sostenible. Ha dirigido coros como la Schola Cantorum Alfonso X El Sabio, la Escolanía de la Catedral de Murcia, la Coral Universitaria de Murcia o el Grupo vocal Cororao, entre otros, y ha realizado producciones de grabaciones internacionales para sellos como Deutsche Grammophon, Carus Verlag, Ambronay Productions o Rondeau Production.

Cantoría. Fundado en 2016, en el marco del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) y surgido en la Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC (Barcelona), es un grupo vocal especializado en la interpretación de polifonía del Renacimiento Ibérico y primer Barroco. Ha destacado por su frescura y cercanía en las interpretaciones, actuando en más de catorce países y participando en importantes festivales europeos. En 2018, fueron seleccionados en el programa EEmerging+, donde ganaron el Audience Prize del Festival de Ambronay y continuaron como parte del proyecto durante tres años más (2018-2021). En 2022, lanzaron su primer CD en el Centro Cultural de Ambronay (Francia),





Ensaladas de Mateo Flecha, que obtuvo premios importantes como el sello Diapason Découverte, el premio Melómano de Oro y el Preis der deutschen Schallplattenkritik. En 2024, fueron ensemble residente del Festival Oude Muziek Utrecht y debutaron en el Laus Polyphoniae de Amberes y en el Muziekgebouw de Ámsterdam. En 2025, debutarán en escenarios prestigiosos como el Concertgebouw de Ámsterdam y la Salle Gaveau de París. Cantoría ha sido reconocido por emisoras como la BBC y France Musique y fue nombrado "lo mejor del año" en música clásica por *El País* (Babelia, diciembre de 2024). Cantoría también colabora activamente con instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la ESMUC, la Universitat Pompeu Fabra y la Universidad de Murcia para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico, así como con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Actualmente, cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICARM) y el Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC).

<https://cantoriamusic.com/>

29 años de investigación y desarrollo a tu disposición

PUBLICACIONES



DISCOGRAFÍA



CONCIERTOS



Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulta
la programación



a través del smartphone