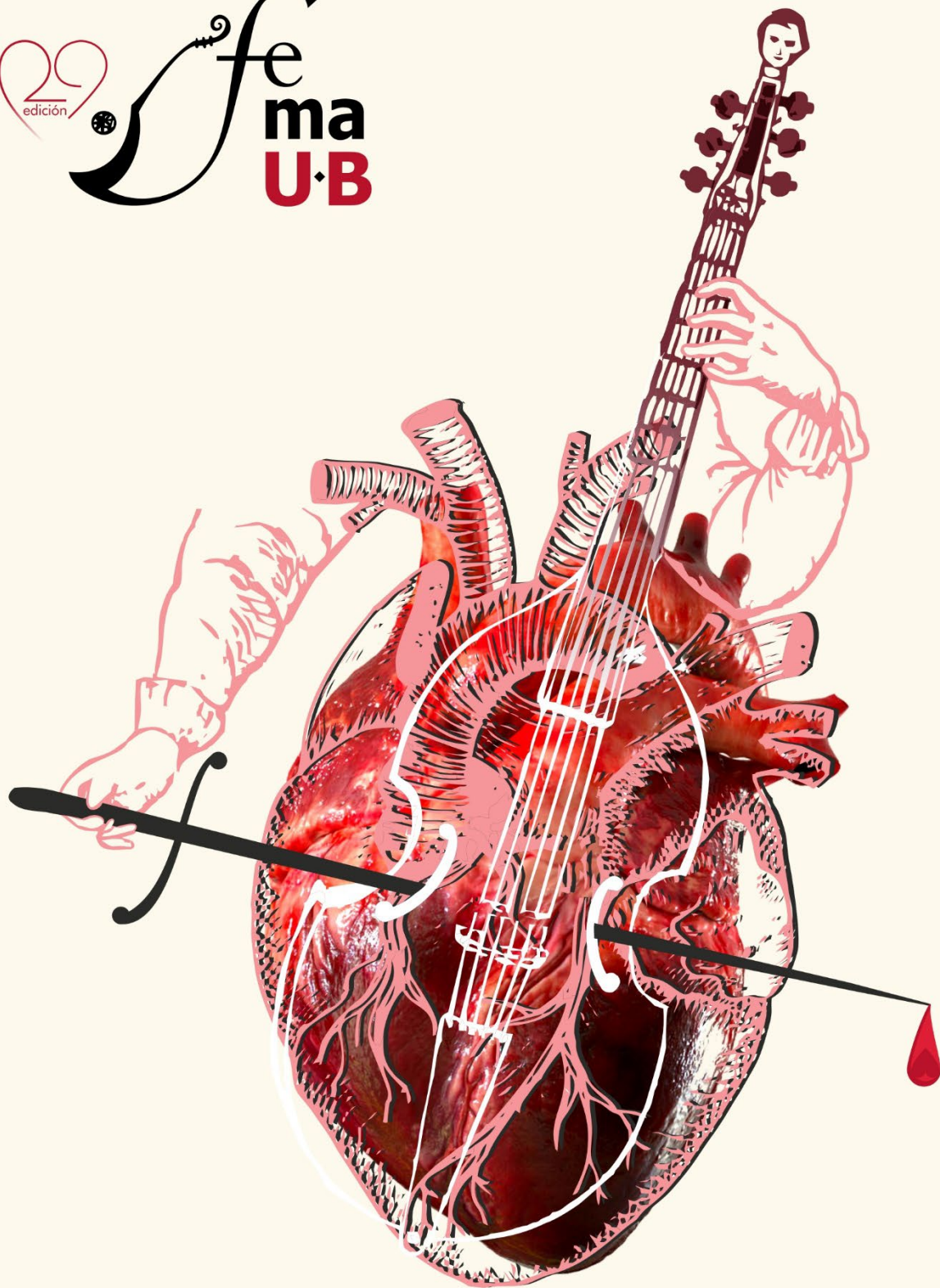




AMOR

PLACER · DOLOR · CUERPO · ALMA

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

22 de noviembre - 8 de diciembre de 2025

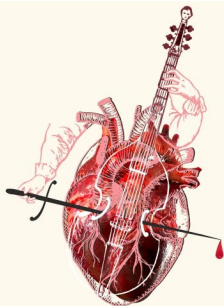
www.festivalubedaybaeza.com

PROGRAMA DE MANO

consulta
la programación



a través del smartphone



SÁBADO 6 DIC.

20.30 H

BAEZA
Auditorio de San Francisco

LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recasens, director

Cantos de amor sagrado:
Canticum Canticorum (5vv) de Giovanni Pierluigi da Palestrina

PROGRAMA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)
(*Motetorum quinque vocibus liber quartus*, Roma, Alessandro Gardano, 1584)

[\[ver fuente original\]](#)

Osculetur me osculo oris sui [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Trahe me post te [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Nigra sum sed formosa [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Vineam meam non custodivi [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Si ignoras te, o pulchra [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Fasciculus myrrhae [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Tota pulchra es, amica mea [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Vulnerasti cor meum [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Sicut lilium inter spinas [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Vox dilecti mei [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Surge, propterea amica mea [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Surge, amica mea [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Dilectus meus mihi [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Surgam et circuibo civitatem [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Adiuro vos, filiae Ierusalem [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

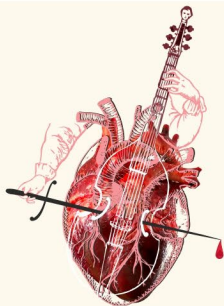
Caput eius aurum optimum [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Pulchra es amica mea [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Quae est ista quae progreditur [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]

Quam pulchra es et Quam decora [[cantus](#) - [altus](#) - [tenor](#) - [bassus](#) - [quintus](#)]





Guttur tuum sicut vinum optimum [[cantus](#) – [altus](#) – [tenor](#) – [bassus](#) – [quintus](#)]
Veni dilecte mi [[cantus](#) – [altus](#) – [tenor](#) – [bassus](#) – [quintus](#)]

Duración: 65'

Edición musical: *Le opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina*,
ed. Raffaello de Rensis, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica,
Edizione Fratelli Scalerà, 1939-1999: Vol. 11. *Il libro secondo dei mottetti a 4 voci:*
secondo la ristampa del 1604; Il libro quarto dei mottetti a 5 voci:
(Cantico dei cantici) secondo la ristampa del 1588 / Giovanni Pierluigi da Palestrina;
per cura e studio di Raffaele Casimiri, Roma, Scalerà, 1941.

CONMEMORACIÓN DEL 500 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-2025)

COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



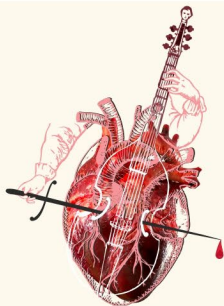
COMPONENTES

LA GRANDE CHAPELLE

Raquel Mendes, cantus
David Sagastume, altus
Achim Schulz, tenor
Jérémie Couleau, tenor
Pieter Stas, bassus

Albert Recasens, dirección





El Canticum Canticorum de Palestrina: un ciclo extraordinario

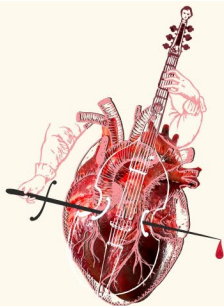
Albert Recasens

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594) es uno de los grandes referentes de la música sacra católica del Renacimiento. Aunque viajó poco, desarrolló casi toda su carrera en Roma al servicio de tres de sus principales basílicas: Santa Maria Maggiore, San Giovanni in Laterano y, sobre todo, la Cappella Giulia de San Pedro. Allí consolidó un estilo que unía la sobriedad del contrapunto imitativo con una atención constante al texto, sin dejar de experimentar con nuevas formas, como la policoralidad para dos o tres coros. También ejerció la docencia en el Seminario Romano, donde tuvo entre sus discípulos a los hermanos Anerio, a Francesco Soriano y, probablemente, a Tomás Luis de Victoria.

En 1584, Palestrina publicó el *Motettorum quinque vocibus liber quartus*, un volumen de 29 motetes a cinco voces sobre textos del *Cantar de los Cantares*. Se trata de una serie excepcional, concebida con gran unidad, editada en Roma por Alessandro Gardano. El éxito fue inmediato: ese mismo año apareció una reimpresión en Venecia —realizada por su hermano Angelo Gardano—, a la que siguieron al menos quince ediciones en Milán, Venecia y Amberes entre 1584 y 1650. El libro fue dedicado al Papa Gregorio XIII, a quien Palestrina había dedicado previamente cuatro de sus cinco primeros libros de madrigales y motetes. La relación entre Gregorio XIII y Palestrina era estrecha: a él y a Annibale Zoilo había encargado el pontífice la revisión del canto llano para la liturgia postridentina.

A diferencia de otras colecciones de Palestrina, que a menudo son antologías con textos de diversas fuentes y estructuras variadas, el *Liber quartus* se distingue por tomar todos sus textos de una sola fuente: el Cantar de Salomón. Los motetes del *Liber quartus*, similares en longitud y estructura, fueron compuestos de una sola vez, a diferencia de lo habitual en otros compositores del Renacimiento. Están organizados en cuatro secciones principales, cada una definida por un tipo modal específico y por la notación de las claves: los motetes 1 a 10 —de la numeración original— en el modo dórico transportado (final en Sol, con un bemol y notación en *chiavette* o claves altas), los motetes 11 a 18 en el modo mixolidio (final en Sol, sin bemoles, también en claves altas), los números 19 a 24 en el modo frigio (final en Mi o La, sin bemoles, en claves naturales), y los motetes 25 a 29 en el modo lidio (final en Fa, con Si bemol y de nuevo en claves altas). Esta disposición revela una concepción cíclica muy deliberada, en la que los recursos modales y de notación articulan la progresión del conjunto.





El punto de partida es un texto bíblico de gran fuerza poética y sensual, que desde antiguo se había interpretado en clave alegórica como imagen del amor divino entre Cristo y la Iglesia. En la dedicatoria del impreso, Palestrina subrayó esta lectura espiritual y expresó su arrepentimiento por haber puesto en música textos profanos:

confieso con rubor y dolor que en algún momento formé parte de ese número [de compositores]. Pero, como lo pasado no puede cambiarse ni deshacerse, he cambiado de propósito.

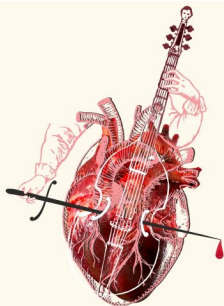
Este distanciamiento ha sido interpretado de modos distintos: mientras que para algunos es muestra de sincera devoción, autores como Alfred Einstein lo consideran pura retórica. En todo caso, Palestrina recurrió a la Vulgata de San Jerónimo y a otras fuentes litúrgicas y, con toda probabilidad, realizó personalmente la selección de los textos bíblicos, según Jessie Ann Owens (1997). En la dedicatoria, por último, el compositor describió su estilo como *alacrior*, "más vivo/alegre" de lo que solía usar en sus obras eclesiásticas tradicionales:

he usado un estilo algo más vivo de lo que suelo emplear en los demás cantos eclesiásticos, pues entendía que así lo requería la propia materia.

Las obras del *Liber quartus* representan la culminación de un estilo que Palestrina venía forjando desde los años setenta del siglo XVI en la Cappella Giulia de San Pedro del Vaticano, caracterizado por la claridad en las texturas y una riqueza contrapuntística puesta siempre al servicio de la palabra. Musicalmente, el ciclo despliega un lenguaje virtuosístico y refinado, en el que abundan los pasajes rítmicos elegantes y un uso expresivo de las "notas coloreadas": breves desviaciones armónicas que intensifican la expresividad antes de volver al centro tonal. Palestrina dividió el texto en secciones musicales que corresponden a los segmentos del diálogo. La escritura alterna gran variedad de texturas y registros, con pasajes en homofonía e imitación, junto a citas intertextuales.

El resultado es un conjunto de motetes de extraordinaria riqueza, en el que Palestrina logra unir la claridad del estilo romano con un lenguaje musical más lírico, próximo al madrigal. Por su enfoque deliberadamente unificado, por su cuidadoso trabajo con el texto bíblico, por la estructura y por su estilo expresivo, el *Cantar de los Cantares* de Palestrina es considerada una obra única del Renacimiento.





TEXTOS

Osculetur me osculo oris sui

Osculetur me osculo oris tui,
quia meliora sunt ubera tua vino,
fragrantia unguentis optimis.
Oleum effusum nomen tuum;
ideo adulescentulae dilexerunt te.

*Bésame con el beso de tu boca,
porque tus pechos
son mejores que el vino,
por la fragancia
de perfumes exquisitos.
Tu nombre es un aceite
que se derrama;
por eso las jóvenes te han amado.*

Trahe me post te

Trahe me post te, curremus
in odorem unguentorum tuorum.
Introduxit me rex in cellaria sua;
exultabimus et laetabimur in te,
memores uberum
tuorum super vinum.
Recti diligunt te.

*Llévame contigo y correremos
tras el aroma de tus perfumes.
El rey me ha introducido
en sus estancias;
nos alegraremos y gozaremos en ti,
recordando tus pechos
más que el vino.
Los justos te aman.*

Nigra sum sed formosa

Nigra sum, sed formosa,
filiae Ierusalem,
sicut tabernacula Cedar,
sicut pelles Salomonis.

Nolite me considerare

quod fusca sim,
quia decoloravit me sol.
Filii matris meae
pugnaverunt contra me,
posuerunt me custodem in vineis.

*Soy morena pero hermosa,
hijas de Jerusalén,
como las tiendas de Cedar,
como las tiendas de Salomón.
No me miréis porque soy morena,
es el sol quien me ha oscurecido.
Los hijos de mi madre
se irritaron contra mí
y me pusieron a cuidar viñas.*

Vineam meam non custodivi

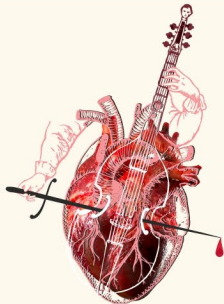
Vineam meam non custodivi.
Indica mihi quem diligit anima mea,
ubi pascas, ubi cubes in meridie,
ne vagari incipiam post greges
sodalium tuorum.

*Mi viña no la cuidé.
Dime, amor de mi alma,
dónde paces, dónde estás
echado al mediodía,
para que no empiece a vagar tras los
rebaños de tus compañeros.*

Si ignoras te, o pulchra

Si ignoras te, o pulchra inter mulieres,
egredere et abi post vestigia
gregum tuorum
et pasce haedos tuos iuxta
tabernacula pastorum.
Equitavi meo in curribus Pharaonis
adsimilavi te, amica mea.





*Si no lo sabes,
oh bella entre las mujeres,
sal y ve tras las huellas de tu rebaño,
y pace tus cabritos
junto a las tiendas de los pastores.
A mi yegua entre los carros del faraón
te asemejo, amada mía.*

Fasciculus myrrhae

Fasciculus myrrhae
dilectus meus mihi,
inter ubera mea commorabitur.
Botrus cypri dilectus meus mihi
in vineis Engaddi.
Ecce tu pulchra es, amica mea,
ecce tu pulchra es,
oculi tui columbarum.

*Mi amado es para mí
un saquito de mirra,
reposará entre mis pechos.
Mi amado es un racimo de ciprés
en las viñas de Engadí.
Eres bella, amada mía,
eres bella, tus ojos son de paloma.*

Tota pulchra es, amica mea

Tota pulchra es, amica mea,
et macula non est in te.
Veni de Libano, sponsa mea,
veni de Libano,
veni, coronaberis
de capite Amana,
de vertice Sanir et Hermon,
de cubilibus leonum,
de montibus pardorum.

*Toda tú eres hermosa, amada mía,
y en ti no hay mancha.
Ven del Líbano, esposa mía,
ven del Líbano,
ven y serás coronada*

*desde la cima del Amana, desde la
cumbre del Sanir y del Hermón,
desde las guaridas de los leones,
desde los montes de los leopardos.*

Vulnerasti cor meum

Vulnerasti cor meum,
soror mea sponsa;
vulnerasti cor meum
in uno oculorum tuorum
et in uno crine colli tui.
Quam pulchrae sunt mammae tuae,
soror mea, sponsa!
Pulchriora sunt ubera tua vino,
et odor unguentorum tuorum
super omnia aromata.

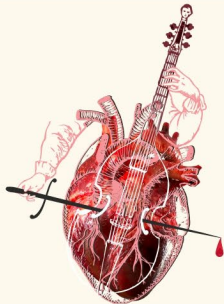
*Has herido mi corazón,
hermana mía, esposa,
lo has herido con uno solo de tus ojos
y con una mecha de cabello
de tu cuello.
¡Qué bellos son tus pechos,
hermana mía, esposa!
Tus pechos son mejores que el vino,
y la fragancia de tus perfumes
sobrepasa todos los aromas.*

Sicut liliun inter spinas

Sicut liliun inter spinas,
sic amica mea inter filias.
Sicut malus inter ligna silvarum,
sic dilectus meus inter filios.
Sub umbra illius, quem
desideraveram, sedi,
et fructus eius dulcis gutturi meo.

*Como un lirio entre espinas,
así es mi amada entre las jóvenes.
Como un manzano
entre los árboles del bosque,
así es mi amado entre los jóvenes.*





*A su sombra, tan deseada, me senté,
y su fruto es dulce a mi paladar.*

Vox dilecti mei

Vox dilecti mei: ecce iste venit
saliens in montibus, transiliens colles.
Similis est dilectus meus capreae,
hinnuloque cervorum.

En ipse stat post parietem nostrum
respiciens per fenestras,
prospiciens per cancellos.
En dilectus meus loquitur mihi.

*La voz de mi amado:
he aquí que viene,
saltando por los montes,
brincando por las colinas.
Mi amado es como una gacela,
o un cervatillo.
Está ya detrás de nuestro muro,
mirando por las ventanas,
espiando por las celosías.
Mi amado me habla.*

Surge, propera amica mea

Surge, propera, amica mea, columba
mea, formosa mea, et veni.
Iam enim hiems transiit,
imber abiit et recessit.
Flores apparuerunt in terra nostra,
tempus putationis advenit,
vox turturis audita est in terra nostra,
ficus protulit grossos suos,
vineae florentes dederunt
odorem suum.

*Levántate, amada mía, ven, preciosa
mía, paloma mía, y ven.
Ya ha pasado el invierno,
la lluvia se ha ido y se ha alejado.
Han aparecido las flores
en nuestra tierra,*

*ha llegado el tiempo de la poda,
se ha escuchado la voz de la tórtola
en nuestro campo,
la higuera ha dado
sus frutos tempranos,
las viñas en flor
han esparcido su aroma.*

Surge, amica mea

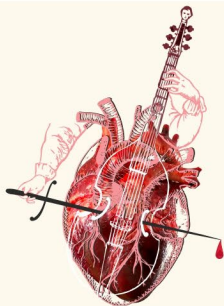
Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea, in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.
Ostende mihi faciem tuam,
sonet vox tua in auribus meis;
vox enim tua dulcis,
et facies tua decora.

*Levántate, amada mía,
ven, hermosa mía,
paloma mía que estás
en las grietas de la roca,
en los escondrijos de las cercas
[de adobe].
Muéstrame tu rostro,
haz que suene tu voz en mis oídos;
porque tu voz es dulce
y tu rostro encantador.*

Dilectus meus mihi

Dilectus meus mihi, et ego illi,
qui pascitur inter lilia,
donec adspiret dies
et inclinentur umbrae.
Revertere; similis esto,
dilecte mi, capreae,
hinnuloque cervorum
super montes Bethel.
In lectulo meo per noctes quaesivi
quem diligit anima mea;
quaesivi illum et non inveni.





*Mi amado es mío y yo suya,
 él que pace entre lirios,
 hasta que despunte el día y se
 alarguen las sombras.
 Regresa, amado mío,
 se como la gacela
 o el cervatillo
 sobre los montes de Betel.
 En mi lecho, por las noches, busqué
 al amado de mi alma;
 lo busqué y no lo encontré.*

Surgam et circuibo civitatem

Surgam et circuibo civitatem
 per vicos et plateas,
 quaeram quem diligit anima mea;
 quaesivi illum et non inveni.

*Me levantaré y recorreré la ciudad,
 por calles y plazas;
 buscaré al amado de mi alma.
 Lo busqué, pero no lo encontré.*

Adiuro vos, filiae Ierusalem

Adiuro vos, filiae Ierusalem,
 si inveneritis dilectum meum,
 ut nuntietis ei, quia amore langueo.
 Qualis est dilectus tuus ex dilecto,
 o pulcherrima mulierum?
 Qualis est dilectus tuus ex dilecto,
 quia sic adiurasti nos?
 Dilectus meus candidus
 et rubicundus;
 electus ex millibus.

*Os conjuro, hijas de Jerusalén:
 si encontráis a mi amado,
 decidle que desfallezco de amor.
 ¿Qué tiene tu amado
 más que otro amado,
 oh la más bella entre las mujeres?*

*¿Qué tiene tu amado
 más que otro amado,
 para que así nos conjures?
 Mi amado es blanco y sonrosado,
 distinguido entre millares.*

Caput eius aurum optimum

Caput eius aurum optimum.
 Comae eius sicut elatae palmarum,
 nigrae quasi corvus.
 Oculi eius sicut columbae
 super rivulos aquarum,
 quae lacte sunt lotae,
 et resident iuxta fluentia plenissima.

*Su cabeza es oro exquisito.
 Sus cabellos son
 como ramos de palmera,
 negros como el cuervo.
 Sus ojos, como palomas
 junto a corrientes de agua,
 bañados con leche,
 reposan junto a arroyos abundantes.*

Pulchra es amica mea

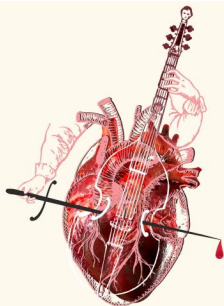
Pulchra es, amica mea,
 suavis et decora sicut Ierusalem,
 terribilis ut castrorum acies ordinata.
 Averte oculos tuos a me,
 quia ipsi me avolare fecerunt.

*Eres bella, amada mía,
 dulce y majestuosa como Jerusalén,
 imponente como un ejército
 en orden de batalla.
 Aparta de mí tus ojos,
 pues ellos me han hecho volar.*

Quae est ista quae progreditur

Quae est ista, quae progreditur quasi
 aurora consurgens,





pulchra ut luna, electa ut sol,
terribilis ut castrorum acies ordinata?

*¿Quién es esta que avanza como
aurora naciente,
hermosa como la luna,
resplandeciente como el sol,
imponente como un ejército
en orden de batalla?*

Quam pulchra es et quam decora
Quam pulchra es et quam decora,
carissima, in deliciis!
Statura tua adsimilata est palmae,
et ubera tua botris.
Dixi: ascendam in palmam
et apprehendam fructus eius;
et erunt ubera tua sicut botri vineae,
et odor oris tui sicut odor malorum.

*¡Qué bella y qué encantadora eres,
amada mía, en tus delicias!
Tu estatura se asemeja a la palmera,
y tus pechos a racimos.
Dije: subiré a la palmera
y tomaré sus frutos;
tus pechos serán
como racimos de vid,
y el aroma de tu boca
como fragancia de manzanas.*

Guttur tuum sicut vinum optimum

Guttur tuum sicut vinum optimum,
dignum dilecto meo ad potandum,
labiisque et dentibus illius
ad ruminandum.
Ego dilecto meo,
et ad me conversio eius.

*Tu garganta es como vino delicioso,
apto para que lo beba mi amado,
y que sus labios
y sus dientes saboreen.
Yo soy de mi amado,
y hacia mí se dirige su deseo.*

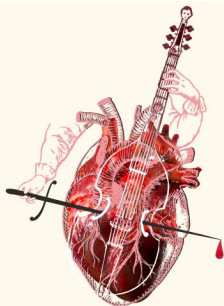
Veni dilecte mi

Veni, dilecte mi, egrediamur in agrum,
commoremur in villis.
Mane surgamus ad vineas,
videamus si floruit vinea,
si flores fructus parturiunt,
si floruerunt mala punica;
ibi dabo tibi ubera mea.

*Ven, amado mío, salgamos al campo,
detengámonos en las aldeas.
Por la mañana iremos a las viñas,
veremos si la vid ha florecido,
si las flores dan fruto,
si los granados están en flor;
allí te daré mis pechos.*

[Traducciones: Albert Recasens]



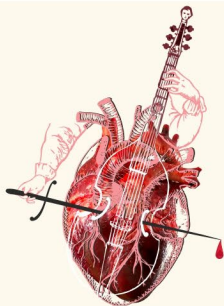


INTÉRPRETES

Albert Recasens, director. Tras sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Barcelona y, actualmente, Universidad de Navarra). Su proyecto de recuperación "Pedro Ruimonte en Bruselas" fue beneficiario de las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016. En 2005 inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII (A. Lobo, P. Ruimonte, J. P. Pujol, C. Patiño, J. Hidalgo, C. Galán, S. Durón, J. García de Salazar, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F. J. García Fajer, J. Lidón etc.) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales. En 2007 asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Desde entonces ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca. Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental *La Paz Universal* de Calderón de la Barca (con Juan Sanz y Ana Yepes), la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay y *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (1653) de Calderón e Hidalgo (atrib.). Considera una verdadera misión la edición discográfica que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle. Desde septiembre de 2019 es investigador del grupo "Vínculos, creatividad y cultura" en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra. En 2023 ha sido reconocido con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de música clásica, por la "contribución que lleva a cabo en la difusión y conocimiento del patrimonio histórico musical español".

La Grande Chapelle. Es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales





de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena o Utrecht, entre otros, así como en las temporadas de la Cité de la Musique de Paris, UNAM de México, deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otras. Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad de difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor. En 2010 recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua tales como dos "Orphées d'Or", "Sello del año" de los "Prelude Classical Music Awards 2007", "5 de Diapason", "Excepcional" de Scherzo, "Choc de Classica", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de *Gramophone*, entre otros.

<https://laudamusic.com/la-grande-chapelle/>

29 años de investigación y desarrollo a tu disposición

PUBLICACIONES



DISCOGRAFÍA



CONCIERTOS



Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulta
la programación



a través del smartphone