

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 15/11/25 12:00h

Monica Melcova ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1759)

Nun danket alle Gott, BWV 657 (ca. 1748)

Monica MELCOVA (1974)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *Los tres mosqueteros* (1922), de Max Linder (1883-1925)

MONICA MELCOVA ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La traducción de las cartelas es de Marina Starkey (2025)

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Marta Mansilla FLAUTA

David Sancho PIANO

Jesús Caparrós BAJO ELÉCTRICO

Fran Goyo BATERÍA

El órgano como catalizador de emociones

En la mañana de hoy tendremos el privilegio de que la organista eslovaca Monica Melcova visite de nuevo nuestro ciclo Bach Vermut. Tras una formación inicial en piano y órgano en el Conservatorio de Košice, en su país natal, estudió órgano en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con Hans Haselböck y Michael Radulescu, donde obtuvo el título de máster con honores. Ha sido su especialización posterior en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, bajo la tutela de Olivier Latry y Michel Bouvard, y, más concretamente, su aprendizaje junto al organista e improvisador Loïc Mallié en Lyon lo que ha dirigido sus pasos de una manera significativa hacia la improvisación. Es profesora de esta materia en varios centros superiores como Musikene en el País Vasco, Katarina Gurska en Madrid y, de órgano, en la Real Academia Danesa de Música.

En el concierto de esta mañana el órgano pasa al fondo, ese fondo presente que de forma simultánea realza y se opone a la figura en una obra artística de prestigio o que imprime totalmente con su buen sabor un guiso, como sucede con la salsa o el *fumé*, precursores necesarios de muchos éxitos culinarios. De este modo, las improvisaciones de la artista invitada servirán de telón de fondo sonoro a una película de cine mudo protagonizada por Max Linder titulada *The three Must-Get-Theres*, cuya trama parodia de manera hilarante la novela *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas. Este filme se encuadra dentro del género de la comedia de *slapstick*, en el que los gags —tal como sugiere el término— nacen fruto de los accidentes graciosos y la violencia intencional sin daño físico de los personajes, a menudo por el uso torpe de elementos, tales como bastones, escaleras, espadas, etcétera.

Aunque poco conocido en la actualidad, Max Linder fue una de las primeras estrellas cinematográficas. Después de una corta incursión en el teatro clásico, se trasladó a París, donde, tras haber fracasado en el acceso al conservatorio nacional, trabajó con éxito para el Théâtre des Variétés y el Théâtre de l'Ambigu, lo que dirigió su faceta actoral hacia la acrobacia, la pantomima y el vodevil. Su consagración como actor llegó con la participación en películas de la compañía Pathé, especialmente a partir de la creación en 1907 del personaje de Max, un dandi mujeriego con bigote, sombrero de copa y bastón, con el que protagonizó diversos filmes y que ejercería una enorme influencia en la creación del personaje de Charlot de Charlie Chaplin, declarado admirador y amigo de Max Linder. La película de hoy pertenece a su segundo periodo hollywoodiense, en el que buscaba ampliar horizontes profesionales y salir del encasillamiento del exitoso personaje Max.

Gracias al dominio poliestilístico de la improvisación y a un generoso bagaje técnico que hará uso de los ricos recursos tímbricos del órgano Grenzing, Monica Melcova creará un fondo sonoro que servirá de catalizador de las emociones suscitadas por la cinta de Linder, unas veces eludiendo expectativas y otras acompañando, intensificando y subrayando la impresión suscitada por las acciones físicas de los actores en escena, en ocasiones por sorpresa, de esa forma casi táctil y efímera que la música de órgano puede producir.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

13/12/25

ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA ÓRGANO

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID | **JAVIER CARMENA** DIRECTOR

Concierto de Navidad

Obras de J. S. Bach, P. Eben, P. W. Whitlock, L. Vierne y A. Dvořák

17/01/26

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, B. Bartók, C. Tournemire, M. Duruflé y O. Latry

21/02/26

ANNA LAPWOOD ÓRGANO

Obras de H. Zimmer, P. Glass, B. Britten, A. Menken, R. Portman y O. Belli

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/11/25 | 19:00 h

ENSEMBLE ARTASERSE

PHILIPPE JAROUSSKY DIRECTOR | **K. LEWEK** SOPRANO | **C. VISTOLI** CONTRATENOR

¡Amores infelices!

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

18/12/25 | 19:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN** | **PABLO VALETTI** DIRECTOR

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

