

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 02/12/25 19:30 h

Bomsori VIOLÍN
Rafał Blechacz PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonata para violín n.º 17 en do mayor, K 296 (1778)

- I. Allegro vivace
- II. Andante sostenuto
- III. Rondo. Allegro

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín n.º 7 en do menor, op. 30, n.º 2 (1801-1802)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Finale. Allegro

II

Ignacy Jan PADEREWSKI (1860-1941)

Sonata para violín en la menor, op. 13 (1882)

- I. Allegro con fantasia
- II. Intermezzo. Andantino
- III. Finale. Allegro molto quasi presto

Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)

Nocturno y tarantella, op. 28 (1915)

BOMSORI VIOLÍN
RAFAŁ BLECHACZ PIANO

Dos mundos

Bomsori y Rafał Blechacz nos ofrecen un recital con dos partes magníficamente articuladas. De un lado, una muestra de la evolución de la sonata para violín y piano en el clasicismo, en manos de las metas estilísticas que se planteaban Mozart y Beethoven. De otro, la pujanza de la música polaca representada por dos de sus grandes nombres: el pianista, compositor y político Ignacy Jan Paderewski y ese exquisito ejemplo de la crisis posromántica que fue Karol Szymanowski.

En febrero de 1778 Mozart escribió en Mannheim cuatro sonatas para piano y violín que dedicó a la electora palatina. Y el mes siguiente una más, la que nos ocupa, que dirigió a su alumna Thérèse Pierron, nieta del consejero áulico Anton Joseph Serriarius y que publicó aparte, no se sabe muy bien por qué, junto a otras cinco posteriores y con dedicatoria del conjunto a otra alumna: Josepha von Auernhammer. Llama la atención en la pieza el papel asumido por el piano, que expone los temas de cada movimiento, desde el arrebatador Allegro vivace al espléndido Rondo, aunque se reserva, eso sí, para el violín un momento tan notable como la sección central del casi diríamos que ensorñador Andante sostenuto con su amor por Aloysia Weber como fondo.

También las tres sonatas op. 30 de Beethoven se publicaron en 1803 «para el pianoforte con acompañamiento del violín». En ese 1803 la sordera de Beethoven había crecido hasta llegar a deprimirla profundamente y no deja de haber en las composiciones de la época —*Sinfonía 'Heroica'*, *Concierto para piano n.º 4*, *Sonata 'Waldstein'*— una suerte de rebeldía frente a esa realidad, de conciencia de que solo el genio podía vencer tales limitaciones. En la *Sonata n.º 7 en do menor* dos movimientos de extraordinaria intensidad —más formal el primero, más dramático el excepcional tercero— encarnan un Adagio que refleja más una calma tensa que un lirismo consolador.

Del Paderewski compositor ligado a su éxito como concertista nos queda como muestra mayor la *Sonata para violín en la menor*, op. 13 que en cierta manera palía la falta en su catálogo de ese concierto para violín y orquesta que siempre quiso escribir. Los expertos la han relacionado con influencias tan dispares, pero tan de su momento, como Brahms —a quien parece que agradó al escucharla—, en el Allegro con fantasía, o Saint-Saëns en el Finale.

Szymanowski es una figura apasionante dentro de la modernidad sucesora del posromanticismo finisecular. *Nocturno y tarantela* es de 1915, el mismo año que *Mitos*, otra de sus obras clave y concebida para la misma formación de violín y piano. Podríamos afirmar que su título lo explica todo, si bien lo hace a su propia manera, es decir, difuminando lo evidente en el caso del *Nocturno*, muy influido por Debussy, y transformando la *Tarantela* en una danza mucho más irónica que festiva, lo que le cuadra a la perfección.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

15/01/26

ASIER POLO VIOLONCHELO | **ELDAR NEBOLSIN** PIANO

Obras de J. Brahms

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

18/12/25 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN** | **PABLO VALETTI** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/12/25

CUARTETO CASALS

D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 4, n.º 6 y n.º 5*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música