

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical  
Ayuntamiento de Murcia

IGLESIA DE SANTA ANA | VIERNES 14/11/25 20:30 h

## Tiento Nuovo

**Alicia Amo** SOPRANO

**Xavier Sabata** CONTRATENOR

**Ignacio Prego** CLAVE Y DIRECCIÓN

*Napoli inedita*

MURCIA  
MÚSICAS HISTÓRICAS

## Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

#Scarlatti.300

Del *Concerto grosso n.º 1 en fa menor* (ca. 1725)

I. Grave-Allegro

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Aria de Ernesto: *In quelle luci belle* (acto II, escena 8)

De *L'amor volubile e tiranno*, IAS 19 (1709)

Aria de Elmira: *Quanto grata a questo core* (acto I, escena 3)

## Giuseppe VIGNOLA (1662-1712)

De *Tullo Ostilio* (1707)

Aria de Sabina: *Barbaro mai non cessa* (acto I, escena 8) ø+

## A. SCARLATTI

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Aria mutata: *Or che porto lungi il piede*

## Leonardo VINCI (1690-1730)

De *Silla dittatore*, ILV 24 (1723)

Dúo de Pompeo y Emilia: *Ricordati mio core* (acto III, escena 3) ø+

## A. SCARLATTI

Tres sinfonías de *La caduta de' decemviri* (1697)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

## Domenico SARRO (1679-1744)

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Laodicea: *Parlami di speranza* (acto I, escena 8)

De *Siroe, re di Persia*, IDS 6 (1726)

Aria de Cosroe: *Al torrente che ruina* (acto I, escena 14)

## A. SCARLATTI

Del *Concerto grosso n.º 2 en do menor* (ca. 1725)

II. Grave

III. Minuetto

## D. SARRO

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Artemisia: *Sento amor, che mi lusinga* (acto III, escena 11) ø+

## A. SCARLATTI

De *L'amor volubile e tiranno*, IAS 19 (1709)

Aria de Elmira: *Qual fra speme e fra martire* (acto I, escena 17) ø+

## L. VINCI

De *Silla dittatore*, ILV 24 (1723)

Aria de Pompeo: *Bella tu vuoi* (acto I, escena 3) ø+

## A. SCARLATTI

Del *Concerto grosso n.º 6 en mi mayor* (ca. 1725)

III. Largo

## D. SARRO

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Eumene: *Se tuona irato il cielo* (acto III, escena 14) ø+

## A. SCARLATTI

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Dúo de Rosane y Cambise: *Esser non può che amore* (acto I, escena 14)

# Melodramas napolitanos

A principios del siglo XVIII, Nápoles sustituyó a Venecia como la gran capital del teatro musical italiano. En torno al Teatro San Bartolomeo —y al círculo cortesano que lo sostenía— la nueva dramaturgia impulsada por la veneciana Accademia degli Animosi de Giovanni Carlo Grimani y Apostolo Zeno encontró un terreno fértil. La obsesión por el decoro escénico y la verosimilitud estaba llevando a la reducción de las tramas paralelas y a la progresiva desaparición de los personajes cómicos, lo que dio lugar a un tipo de espectáculo más concentrado, sustentado en el recitativo *secco* y las arias da capo y destinado a desarrollar la herencia belcantista del XVII. Musicalmente, esa transformación implica una simplificación de los dramas: la orquesta se reduce, las armonías se aligeran y la voz pasa a ocupar un primer plano absoluto. Los afamados divos —*castrati*, sopranos— imponen sus caprichos y determinan la estructura misma de las obras, que se adaptan a sus tesituras y a sus demandas expresivas. En este contexto la escuela napolitana fue definiéndose por el virtuosismo técnico, el control del ornamento y una melodía cada vez más expansiva.

Alessandro Scarlatti es figura crucial en este proceso. Así se lo presenta en este recital de Tiento Nuovo, que rescata además algunas piezas del olvido. En *La caduta de' decemviri* (1697), su primera colaboración con el libretista Silvio Stampiglia, Scarlatti se hallaba en la cima de su prestigio en Nápoles. Las sinfonías que abren y articulan la ópera aquí incluidas muestran, junto a los movimientos de sus tardíos *concerti grossi*, el vigor de un compositor plenamente consciente del teatro y de sus recursos, también los instrumentales. En las décadas siguientes, el maestro siciliano consolidó el uso sistemático del aria da capo y sentó las bases del nuevo *melodramma* (o *dramma per musica*), que viró pronto hacia la brillantez vocal más extrema. *L'amor volubile e tiranno* (1709) y *Cambise* (1718-1719), estrenadas asimismo en el San Bartolomeo, son otros tantos pelotones en esa evolución.

Una obra aún temprana para el mismo teatro es *Tullo Ostilio* (1707), primera ópera del poco conocido Giuseppe Vignola, organista de la Capilla Real y autor sobre todo de música sacra. A su muerte en 1712, lo sucedería en el cargo Pietro Scarlatti, hijo mayor de Alessandro. Cuando Leonardo Vinci presentó en octubre de 1723 en el Teatro del Palazzo Real *Silla dittatore*, el nuevo estilo napolitano estaba ya completamente asentado y comenzaba su expansión por Europa. Con los libretos de Metastasio, seguidor de las formas de Zeno, el melodrama napolitano alcanzaría su equilibrio. El *Siroe* (1727), de Domenico Sarro, sobre texto metastasiano, y su *Artemisia* (1731), con libreto de Zeno adaptado por Tommaso Mariani, se estrenaron también en el San Bartolomeo.

Tres décadas separan la plenitud de Alessandro Scarlatti de estos títulos, en los que el virtuosismo vocal y la claridad dramática anunciaban un nuevo tiempo para la ópera italiana.

Pablo J. Vayón

## TIENTO NUOVO

Emmanuel Resche-Caserta (CONCERTINO) Y Víctor Martínez Soto VIOLINES I  
Miriam Hontana Y Sergio Suárez VIOLINES II  
Daniel Lorenzo VIOLA  
María Martínez VIOLONCHELO  
Jonathan Álvarez CONTRABAJO  
Rodrigo López Paz OBOE  
Jeremy Nastasi TIORBA Y GUITARRA BARROCA

ALICIA AMO SOPRANO  
XAVIER SABATA CONTRATENOR  
IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## MURCIA: MÚSICAS HISTÓRICAS

21/11/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

**JOHANNA ROSE** VIOLA DA GAMBA

**JAVIER NÚÑEZ** CLAVE

*Histoires d'un ange*

Obras de M. Marais, A. Forqueray y F. Couperin

28/11/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

**LA PETITE ÉCURIE**

*No strings attached*

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. Bodin de Boismortier,

J. C. Schieferdecker y R. Keiser

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Los textos cantados de este  
concierto están disponibles en

**cndm.inaem.gob.es**

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



MURCIA



Ayuntamiento  
de Murcia



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**