

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de Murcia

IGLESIA DE SAN MIGUEL | VIERNES 21/11/25 20:00 h

Johanna Rose VIOLA DA GAMBA

Javier Núñez CLAVE

Histoires d'un ange

MURCIA
MÚSICAS HISTÓRICAS

Marin MARAIS (1656-1728)

Prélude en harpègement

Prélude

Gavotte

Grand ballet

Fête champêtre

Rondeau Le bijou

Le tourbillon

Chaconne

Antoine FORQUERAY (1672-1745)

La Bellemont (Pièces de viole, 1747)

M. MARAIS

L'arabesque

Allemande La superbe

La rêveuse

Cloches ou carillon

François COUPERIN (1668-1733)

La favorite. Chaconne à deux temps (Pièces de clavecin, livre I, 1713)

M. MARAIS

Marche

Le badinage

Les folies d'Espagne

JOHANNA ROSE VIOLA DA GAMBA

JAVIER NÚÑEZ CLAVE

Pasa un ángel por Versailles

A mediados del siglo xviii, París era una urbe desbocada y contradictoria: orgullosa de sus palacios y plazas nuevas, siempre al borde del caos en sus calles oscuras, imán para quienes buscaban fortuna y escenario incierto para un niño llamado Marin Marais, nacido en 1656 en un barrio de artesanos. Mientras la ciudad crecía sin control, Francia afianzaba su dominio tras la paz de los Pirineos y el joven Luis XIV aprendía que la estabilidad del reino exigía disciplina, luz y pompa. Pronto decidiría alejarse de aquel París tumultuoso para levantar en Versailles un universo reglado de mármoles y espejos, orden y etiqueta. Allí la música, indisoluble de la danza, sería instrumento de poder y encarnación sonora de la majestad.

Marais, hijo de un zapatero, ascendió desde el coro de Saint-Germain-l'Auxerrois hasta la cámara del rey gracias a un talento precoz y a la fascinación por la *viola da gamba*. Estudió con Sainte-Colombe, figura envuelta en leyenda, y pronto entendió que el destino de su arte no sería la soledad ascética del maestro, sino la maquinaria resplandeciente de la corte. Integrado en la Académie Royale y formado bajo la sombra de Lully, Marais absorbió el ideal francés: claridad gestual, noble contención, ornamentación medida, elocuencia que nunca olvida la danza como principio constructivo. Sus libros para viola fijan la *suite* en su madurez: preludios libres de aire improvisado, gavotas, alemanas y *rondeaux* depurados, zarabandas espirituales, arabescos y chaconas en las que el bajo repetido sostiene una imaginación siempre sujeta a las normas del buen gusto.

El programa recorre ese territorio poético con páginas que muestran al Marais cortesano y al miniaturista introspectivo, capaz de estilizar unos pasos de baile para trazar un retrato personal o sugerir un estado de ánimo. Entre ellas resuena la voz de Antoine Forqueray, que había ingresado en la corte siendo apenas un muchacho y que pronto se hizo célebre por su carácter tempestuoso y su virtuosismo abrasador. Su presencia introduce el reverso necesario: la posibilidad de empujar la viola hacia una expresión más extrema, de timbres ásperos y pasajes fulgurantes, el italianizante «diabólico» que servía de contrapunto al «ángel» Marais, tan francés. Ese contraste encarna un debate estético —equilibrio frente a vehemencia; Francia contra Italia— que animó la vida musical de Versailles en los últimos años de Luis XIV (y aun después).

Completa el retrato *La favorite*, de François Couperin, un poeta del clave cuyo arte comparte con Marais la línea clara y una melancolía serena. En la regularidad obstinada de la chacona se halla también una metáfora del orden cortesano: variación dentro de la regla, libertad sujeta al pulso de un poder absoluto. En torno a ese centro —la viola de Marais como voz íntima del Versailles del Rey Sol— se despliega esta velada en la que viajamos desde el París sombrío y sucio a la deslumbrante luz de los salones en los que la música, como el reino, aspiraba a la perfección.

PRÓXIMO CONCIERTO

MURCIA: MÚSICAS HISTÓRICAS

28/11/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

LA PETITE ÉCURIE

No strings attached

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. Bodin de Boismortier,
J. C. Schieferdecker y R. Keiser

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM