

# CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical  
Ayuntamiento de Murcia

IGLESIA DE SAN MIGUEL | VIERNES 28/11/25 20:00 h

**La Petite Écurie**

*No strings attached*

**MURCIA**  
**MÚSICAS HISTÓRICAS**

**Henry PURCELL (1659-1695)**

De *Timon of Athens*, Z 632 (1694)

*Curtain tune on a ground*

**Joseph BODIN DE BOISMORTIER (1689-1765)**

*Sonata n.º 6 en la menor, op. 34 (1731)*

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

**George Frideric HAENDEL (1685-1759)**

*Concerto grosso en fa mayor, op. 3, n.º 4 (1716)*

- I. Andante-Allegro-Lentement
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Minuetto alternativo

**Johann Christian SCHIEFERDECKER (1679-1732)**

*Concierto n.º 8 en fa mayor (Musicalische Concerte)*

- I. Ouverture
- II. Concert
- III. Sarabande
- IV. Gavotte en rondeau
- V. Menuet alternativement
- VI. Giguée

**Antonio VIVALDI (1678-1741)**

*Concierto en sol menor, RV 153*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro assai

**Reinhard KEISER (1674-1739)**

*Ouverture a cuatro en re mayor*

- I. Overtür: [Adagio]-[Allegro]
- II. Aria: Adagio-Presto-Adagio-Adagio-Presto
- III. March
- IV. Gavotta et Trio
- V. Menuett
- VI. Gique

**LA PETITE ÉCURIE**

Miriam Jorde Hompanera Y Rodrigo Gutiérrez OBOES BARROCOS

Marc Bonastre Riu OBOE BARROCO Y TAILLE DE HAUTBOIS

Giovanni Battista Graziadio FAGOT BARROCO

Philipp Lamprecht PERCUSIÓN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## Desde las caballerizas del rey

El programa reúne músicas compuestas en la Europa barroca para distintos contextos –la corte, el teatro, las cámaras aristocráticas, las academias–, unidas por el protagonismo de los instrumentos de viento, que en el siglo XVII vivieron un proceso de transformación decisivo. En Francia, donde el arte instrumental alcanzó una gran sofisticación bajo Luis XIV, los Hotteterre, importante saga de constructores, crearon a partir de la antigua chirimía renacentista el oboe, un instrumento de sonido más dúctil, elegante y preciso, que pronto se convirtió en símbolo del refinamiento cortesano. Su ámbito natural fue la *grande écurie* (literalmente, los «grandes establos»), conjunto de vientos y percusión que acompañaba ceremonias, desfiles, *ballets* ecuestres y otro tipo de espectáculos al aire libre, aunque sus intérpretes también participaban en la música sacra de la Chapelle Royale cuando era necesario. Paralelamente, el viejo bajón o *dulcian* adoptó su forma moderna en el fagot, cuya voz grave y flexible aportó una nueva profundidad a las agrupaciones de cámara y, a través de la naciente ópera, a la orquesta.

El desarrollo de estos instrumentos alteró la textura sonora del Barroco y habría de cambiar en el futuro el de la propia orquesta clásica. En Inglaterra, Purcell investigó las posibilidades expresivas del bajo repetido –el *ground*–, fórmula heredada de la tradición italiana, lo mismo en piezas para tecla que, como aquí, en sus destacadas contribuciones al teatro musical. Al otro lado del canal, Boismortier, ejemplo de autor independiente, refleja el gusto por las combinaciones tímbricas inéditas, un territorio que los vientos ocuparon con naturalidad gracias a su color y versatilidad.

En los campos germánico e italiano, se exploraron una gran variedad de formas instrumentales. La obra de Schieferdecker, publicada en Hamburgo en 1713, y la de Keiser ilustran la asimilación del modelo francés de la *ouverture* y la *suite* de danzas, símbolo de un gusto compartido por el contraste, la diversidad y la teatralidad del sonido. Por su parte, el RV 153 de Vivaldi pertenece al tipo de concierto *ripieno*, sin solistas, obra de una energía rítmica y una claridad formal que sustituye al lucimiento virtuosístico individual. En ambos casos, la escritura colectiva y el equilibrio de planos instrumentales revelan una idea de conjunto que anticipa la futura sinfonía clásica.

La recopilación londinense de los *Concerti grossi*, op. 3, de Haendel, fruto de la iniciativa editorial de John Walsh, testimonia otro aspecto de esa circulación europea: la libertad con que las obras cambiaban de función, de plantilla o de destinatario. Ese tránsito incesante de repertorios y modelos iría germinando lentamente en un lenguaje común en el que lo francés, lo italiano, lo inglés o lo alemán dejaron de ser fronteras estéticas para convertirse en acentos de una misma lengua musical europea, la del clasicismo.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

**cndm.inaem.gob.es**

Suscríbete a nuestro boletín  
síguenos en    



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**