

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 17/11/25 20:30 h

Academia de Música Antigua
de la Universidad de Salamanca
Consort de Violas da Gamba

Julieta Viñas SOPRANO

Sara Ruiz VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Dimmi, Amor
Música en la Italia de Michelangelo Buonarroti

SALAMANCA BARROCA

Jacques ARCADELT (ca. 1507-1568)
De Il primo libro di madrigali (1539)
*Io dico che fra voi potenti dei **

Bartolomeo TROMBONCINO (ca. 1470-d. 1535)
Tu dormi, io veglio (Frottole, libro 6, 1506)

Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)
Fortuna d'un gran tempo, NJE 27.12 (*Harmonice Musices Odhecaton*, 1501)
Scaramella, NJE 28.30 (Biblioteca Nacional Central de Florencia, ms Magl. XIX)

B. TROMBONCINO

Zephiro spira e il ben tempo rimena (Frottole, libro 8, 1507)

Marchetto CARA (ca. 1465-1525)
Mal un mutta per effecto (Frottole, libro 7, 1507)

Giacomo FOGLIANO (1468-1548)
L'amor, dona, chio ti porto (Cancionero de Palacio, siglo XVI in.)

Heinrich ISAAC (1450-1517)
Innsbruck, ich muss dich lassen (ca. 1485)
Fortuna desperata (Cancionero de Segovia, ca. 1500)
Un dì lieto già mai (ca. 1505)
O Welt, ich muss dich lassen

B. TROMBONCINO

*Come harò dunque ardire ** (*Fioretti di frottole, barzelette, capitoli strambotti e sonetti*, libro secondo, 1519)

Vincenzo RUFFO (ca. 1508-1587)
La gamba in basso e soprano (*Capricci in musica a tre voci*, 1564)

Marco dall'AQUILA (ca. 1480-d. 1538)
La cara cossa (*Herwarth Lautenbuch*, BSB Mus. ms. 266, ca. 1550)

J. ARCADELT

De Il primo libro di madrigali (1539)
*Deh dimmi, Amor, se l'alma di costei **

Adrian WILLAERT (ca. 1490-1562)
De Canzone villanesche alla napolitana (1545)
Madonna mia
Vecchie letrose, non valete niente

* Texto de Michelangelo Buonarroti

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

Alena Naima Kitzter VIOLA DA GAMBA TENOR

Álvaro González y Calia Álvarez VIOLAS DA GAMBA BAJO

Uxía Delgado LAÚD

Laura Puerto ARPA

JULIETA VIÑAS SOPRANO

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Sprezzatura

«Habéis de saber, señores, que nuestro cortesano, a vueltas de todo lo que he dicho, hará el caso que sea músico; y además de entender el arte y cantar bien por el libro, ha de ser diestro en tañer instrumentos. [...] No deleita menos una música de cuatro vihuelas de arco, porque es extrañamente suave y artificiosa».

Baldassare Castiglione, *El cortesano* (1528),
trad. de Juan Boscán (1534)

La consideración de la música como espejo de virtud y proporción interior no corresponde solo al modelo del cortesano renacentista, es una idea que late en el pensamiento de la época. Razón y pasión se equilibran al tañer o cantar, igual que artificio y naturalidad se amalgaman en el sonido concertado de las «cuatro vihuelas de arco». La viola *da gamba*, símbolo de equilibrio y gravedad, encarna a la perfección el ideal de moderación y elegancia y era idónea, por tanto, para el espacio más íntimo de las veladas cortesanas.

En la Italia de Michelangelo Buonarroti el cultivo del canto acompañado era signo de educación y de templanza. En torno a figuras como Isabella d'Este o Lucrezia Borgia, la *frottola*, la *canzona* y el madrigal se convirtieron en vehículos de una sociabilidad refinada, en la que los excesos del omnipresente eros eran tamizados con la *grazia* y la palabra mesurada. Este es el mundo estético que recrea el programa de hoy.

Josquin Des Prez es el punto de inflexión entre la polifonía devocional transalpina y la retórica expresiva del *cinquecento*. El madrigal italiano parte, en cierto modo, del paso de Josquin a Josquino, de la transición de un canto que ya no sirve al rito sino al sentimiento humano. El tratamiento de la declamación textual y el sentido arquitectónico del contrapunto de Josquin instauran la noción moderna de sujeto musical, y los tránsitos a la *frottola* y más tarde al madrigal son una suerte de traducción: el rigor franco-flamenco se humaniza en el fraseo italiano.

Sin duda Marchetto Cara y el turbulento Bartolomeo Tromboncino representan la edad áurea de las *frottole*. Caracterizadas por melodías claras, homofonía y un fraseo que pone el texto en primer plano, sus obras expresan el ideal de una elocuencia en la que la pasión es contenida por el decoro (algo paradójico en el caso de Tromboncino, feminicida y posiblemente autor de una defenestración).

Por su parte, las *chansons* de Heinrich Isaac, puente entre los mundos germánico e italiano, equilibran la melancolía cortesana y la exactitud contrapuntística. Simultáneamente, muestran esa permeabilidad entre lo divino y lo humano propia del Renacimiento musical, como el repertorio deja patente en la contrafacta *Innsbruck-O Welt*. Como también hizo Tromboncino, Jacques Arcadelt, flamenco «romanizado», escribió madrigales sobre textos de Michelangelo Buonarroti con un lenguaje transparente en el que la línea melódica es contemplativamente gobernada por la métrica del poema. Vincenzo Ruffo y Marco dall'Aquila prolongan ese equilibrio en el ámbito instrumental: la proporción sonora es reflejo de virtud.

El alma de este concierto reside en esa prístina elegancia que Castiglione preconiza y que hace que lo intrincado y trabajoso parezca natural y sencillo: *sprezzatura*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30 h

10/12/25

LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

C. Patiño: *Misa a dieciséis en cuatro coros 'Benedicam Dominum in omni tempore'*

18/02/26

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mrs. Philharmonica

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, Mrs. Philharmonica, N. Matteis y N. Matteis jr.

23/02/26

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

Música poética. Arias y dúos de las cantatas de Johann Sebastian Bach

19/03/26

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

Concerti

Obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach y J. A. Benda

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM