

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 24/11/25 19:30h

Plural Ensemble

Fabián Panisello DIRECTOR

XXXVI PREMIO JÓVENES
COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

SERIES 20/21

Una forma de esperanza

Llega la XXXVI final del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, una cita que representa el presente de la música clásica y que nos recuerda que, sin los jóvenes que hoy escriben y experimentan, el mañana sonaría más pobre.

Cada concierto final es una invitación a escuchar con otros oídos. A dejar atrás lo conocido y abrirnos a las nuevas formas de expresión y de emoción que cientos de compositores en nuestro país desarrollan con talento y destreza. Para disfrutar de ello, nos reunimos esta tarde en un espacio más que propicio: el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, un lugar imponente donde la curiosidad, la búsqueda y la valentía se convertirán en sonido.

En esta velada, el Plural Ensemble, dirigido por Fabián Panisello, dará vida a las cuatro obras finalistas: *Torrente vacío*, de Leonel Aldino; *Un otoño para dar madurez al canto*, de Andrés Poncela; *An(nihil)ation*, de Francisco Domínguez; y *Liturgia del vacío*, de Rodrigo Ortiz Serrano. Cuatro miradas distintas sobre el mismo impulso: modificar la experiencia de escuchar.

En ellas se combinan la exploración rítmica, la experimentación y una sensibilidad muy actual hacia el sonido como materia viva. Algunas conversan con los elementos de la naturaleza —el aire, el agua, el ciclo de las estaciones...— para hablar del fluir del tiempo y de la transformación. Otras indagan en la memoria, la poesía, los gestos y los rituales colectivos que siguen resonando incluso cuando su sentido parece ser cosa del pasado. En conjunto, reflejan el compromiso de una generación de autores que se arriesga a dialogar con la tradición desde una conciencia de comunidad y de presente. Han sido seleccionadas entre cuarenta partituras por un jurado de prestigio formado por los compositores César Camarero, David Cantalejo, Teresa Catalán, Pilar Miralles y Carlos David Perales, cuyo criterio y compromiso con la difusión de la música clásica contemporánea garantizan la excelencia de esta edición.

Este premio nació para acompañar a quienes comienzan su camino en la composición musical. Hoy muchos de los talentos que pasaron por él son referentes en la música orquestal estatal e internacional.

Desde la Fundación SGAE, el Centro Nacional de Difusión Musical y las Juventudes Musicales seguimos creyendo que apoyar a los compositores jóvenes es una forma de cuidar el futuro de nuestra cultura y crear comunidad entre ellos, manteniendo así viva la llama de la clásica contemporánea. Por ello, el ganador del primer premio y, como novedad, también del segundo premio se convertirán en compositores residentes de la Red de Músicas de JM España durante la temporada 2026-2027, lo que asegura la continuidad de sus carreras artísticas y que su talento continúe sonando en los escenarios de todo el Estado. Porque cada nueva obra escrita es también una forma de esperanza.

Gracias por acompañarnos, por escuchar y por continuar apostando por la creación.

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

Leonel ALDINO (1996)
Torrente vacío * (2025)

Andrés PONCELA (1996)
Un otoño para dar madurez al canto * (2025)

Francisco DOMÍNGUEZ (1993)
An(nih)ilation * (2025)

Rodrigo ORTIZ SERRANO (1993)
Liturgia del vacío * (2025)

* Estreno absoluto

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2025 Fundación SGAE-CNDM

PLURAL ENSEMBLE

Lope Morales FLAUTA
José Viana CLARINETE
Ema Alexeeva VIOLÍN
Weronika Dziadek VIOLA
Ana María Alonso VIOLA ELÉCTRICA
Michał Dmochowski VIOLONCHELO
Nikola Tanasković ACORDEÓN
Carlos Apellániz PIANO

FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La fuerza de un torrente inspira *Torrente vacío*, donde los instrumentos construyen un entramado sonoro que recrea las manifestaciones físicas del aire y el agua; el sonido se arrastra, se desliza y poco a poco erosiona la superficie de nuestra percepción. El tiempo se despliega como un río que busca concatenar cada instante sonoro, mientras las líneas horizontales —no me atrevería a llamarlas melodías— surgen de intrincadas relaciones dinámicas de los instrumentos. Estas ráfagas se relevan, se superponen, se mimetizan y, a veces, se extinguen, formando un único movimiento que, curiosamente, se percibe como una superficie inmóvil, quieta solo en apariencia, pero vibrante en su interior.

Leonel Aldino

Inspirado en el poema *An die Parzen*, de Friedrich Hölderlin, escrito entre 1796 y 1798, publicado por su amigo y confidente Christian Ludwig Neuffer en el *Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung auf das Jahr*, en 1799.

A las parcas

Concededme un solo verano, oh poderosas,
y un otoño para que maduren mis cantos,
para que después muera más dócil mi corazón,
saciado del dulce juego.

El alma privada en vida de su derecho divino
tampoco reposa abajo en el Orco,
pero si yo logro lo sagrado
qué me importa el poema,

bienvenida sea la quietud del mundo de las sombras,
estaré contento, aunque mi cítara
no baje allá conmigo. Habré vivido
una vez como los dioses, y más no necesito.

Trad. de Eduardo Gil Bera

El título de la composición musical, *Un otoño para dar madurez al canto*, proviene de la traducción que hace Luis Cernuda de los versos del gran poeta demócrata revolucionario: «Solo un verano me otorgáis, vosotras las poderosas; / y un otoño para dar madurez al canto».

Andrés Poncela

An(nihil)ation es una obra para viola eléctrica y ensemble que toma como eje la idea de aniquilación: la desaparición progresiva, el vacío (*nihil*) y la fragilidad de lo colectivo (*a nation*). Se trata de una exploración sonora del tránsito entre presencia y ausencia, entre tensión y disolución.

La pieza consta de ocho secciones enlazadas por un gran *accelerando*: desde la quietud inicial hasta la máxima velocidad, un movimiento que no es lineal, ya que se intensifica hacia el final, como si el tiempo se comprimiera y cada instante se volviera más denso y urgente. Los intervalos se alargan, y el pulso parece precipitarse hacia un límite inalcanzable, generando una sensación de vértigo controlado.

El ensemble se organiza en tres grupos instrumentales con materiales diferenciados: texturas resonantes, pasajes rítmicos, capas densas en constante transformación. Cada grupo avanza en paralelo, rara vez coinciden, construyendo un tejido sonoro que se despliega en fricción y armonía simultáneamente. La viola eléctrica se erige como eje expresivo, no como un solista convencional, sino como un cuerpo sonoro expandido mediante pedalera, que atraviesa el conjunto y abre otra dimensión: a veces se funde, a veces se confronta, y siempre aporta un hilo narrativo propio.

La obra culmina en una última sección fragmentada en dieciséis microsecciones, donde ensemble y solista se alternan en reflejo: se condensan y reconfiguran los materiales en una suerte de arqueología sonora que se desintegra progresivamente, dejando tras de sí ecos y resonancias que insisten en permanecer.

En su recorrido, *An(nihil)ation* se revela como una meditación musical sobre la tensión entre plenitud y vacío, permanencia y desaparición, e invita al oyente a habitar un espacio donde el tiempo, el sonido y la memoria se entrelazan.

Francisco Domínguez

Inspirada libremente en las reflexiones de Byung-Chul Han sobre la desaparición de los rituales, *Liturgia del vacío* parte de una pregunta: ¿qué queda cuando el gesto ritual sobrevive al sentido que lo sostenía? Así, la obra surge como una reflexión sobre el lugar y el valor de la experiencia ritual en la sociedad contemporánea, que, debido a la lógica de la producción actual, se ve desposeída de su significado: el gesto subsiste como reminiscencia cultural.

Ya que los procesos que daban cohesión a la comunidad se han vaciado de contenido, la pieza reinterpreta esas dinámicas: el ensemble actúa como un cuerpo de expresión colectiva, un espacio donde el sonido, el gesto y la escucha adquieren valor simbólico. El material sonoro se transforma y se contamina a través de las interacciones entre los instrumentos, que se alternan y provocan momentos de catarsis que abren y cierran episodios, en los que los comportamientos sociales dentro del grupo cambian y se transforman a lo largo del tiempo.

La obra se articula en cinco secciones, donde las jerarquías instrumentales y el foco del material no implican desarrollo, sino una afirmación del presente sonoro. En definitiva, más que avanzar, la música se contempla a sí misma: escucha el gesto que persiste cuando el sentido ya no está.

Rodrigo Ortiz Serrano

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

01/12/25

GRUPO ENIGMA | ASIER PUGA DIRECTOR | G. MARINOV ACTOR

C. de Castellarnau: *Petróleo*

12/01/26

CUARTETO SEIKILOS

Obras de G. F. Haas, L. van Beethoven y C. Debussy

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

26/11/25 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 1, n.º 2 y n.º 3*

14/12/25 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 4, n.º 6 y n.º 5*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con:

fundación sgae

En colaboración con
**Juventudes Musicales
de España**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

