

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 13/11/25 19:30h

Tiento Nuovo

Alicia Amo SOPRANO

Xavier Sabata CONTRATENOR

Ignacio Prego CLAVE Y DIRECCIÓN

Napoli inedita

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 16/11/25 | 19:00h

¡Amores infelices!

Arias de George Frideric Haendel



ENSEMBLE ARTASERSE
Philippe Jaroussky DIRECTOR

Emőke Baráth
SOPRANO



Carlo Vistoli
CONTRATENOR

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



UNIVERSO BARROCO

#Scarlatti.300

ALICIA AMO SOPRANO

XAVIER SABATA CONTRATENOR

TIENTO NUOVO

Emmanuel Resche-Caserta (CONCERTINO) Y **Víctor Martínez Soto** VIOLINES I

Miriam Hontana Y **Sergio Suárez** VIOLINES II

Daniel Lorenzo VIOLA

María Martínez VIOLONCHELO

Jonathan Álvarez CONTRABAJO

Rodrigo López Paz OBOE

Jeremy Nastasi TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Diego Fernández ÓRGANO POSITIVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Del *Concerto grosso n.º 1 en fa menor* (ca. 1725)

I. Grave-Allegro

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Aria de Ernesto: *In quelle luci belle* (acto II, escena 8)

De *L'amor volubile e tiranno*, IAS 19 (1709)

Aria de Elmira: *Quanto grata a questo core* (acto I, escena 3)

Giuseppe VIGNOLA (1662-1712)

De *Tullo Ostilio* (1707)

Aria de Sabina: *Barbaro mai non cessa* (acto I, escena 8) ø+

A. SCARLATTI

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Aria mutata: *Or che porto lungi il piede*

Leonardo VINCI (1690-1730)

De *Silla dittatore*, ILV 24 (1723)

Dúo de Pompeo y Emilia: *Ricordati mio core* (acto III, escena 3) ø+

A. SCARLATTI

Tres sinfonías de *La caduta de' decemviri* (1697)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Domenico SARRO (1679-1744)

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Laodicea: *Parlami di speranza* (acto I, escena 8)

De *Siroe, re di Persia*, IDS 6 (1726)

Aria de Cosroe: *Al torrente che ruina* (acto I, escena 14)

A. SCARLATTI

Del *Concerto grosso n.º 2 en do menor* (ca. 1725)

II. Grave

III. Minuetto

D. SARRO

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Artemisia: *Sento amor, che mi lusinga* (acto III, escena 11) ø+

A. SCARLATTI

De *L'amor volubile e tiranno*, IAS 19 (1709)

Aria de Elmira: *Qual fra speme e fra martire* (acto I, escena 17) ø+

L. VINCI

De *Silla dittatore*, ILV 24 (1723)

Aria de Pompeo: *Bella tu vuoi* (acto I, escena 3) ø+

A. SCARLATTI

Del *Concerto grosso n.º 6 en mi mayor* (ca. 1725)

III. Largo

D. SARRO

De *Artemisia*, IDS 4 (1731)

Aria de Eumene: *Se tuona irato il cielo* (acto III, escena 14) ø+

A. SCARLATTI

De *Cambise*, R.356.64 (1718-1719)

Dúo de Rosane y Cambise: *Esser non può che amore* (acto I, escena 14)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Melodramas napolitanos

A principios del siglo XVIII, Nápoles sustituyó a Venecia como la gran capital del teatro musical italiano. En torno al Teatro San Bartolomeo —y al círculo cortesano que lo sostenía— la nueva dramaturgia impulsada por la veneciana Accademia degli Animosi de Giovanni Carlo Grimani y Apostolo Zeno encontró un terreno fértil. La obsesión por el decoro escénico y la verosimilitud estaba llevando a la reducción de las tramas paralelas y a la progresiva desaparición de los personajes cómicos, lo que dio lugar a un tipo de espectáculo más concentrado, sustentado en el recitativo *secco* y las arias da capo y destinado a desarrollar la herencia belcantista del XVII. Musicalmente, esa transformación implica una simplificación de los dramas: la orquesta se reduce, las armonías se aligeran y la voz pasa a ocupar un primer plano absoluto. Los afamados divos —*castrati*, sopranos— imponen sus caprichos y determinan la estructura misma de las obras, que se adaptan a sus tesituras y a sus demandas expresivas. En este contexto la escuela napolitana fue definiéndose por el virtuosismo técnico, el control del ornamento y una melodía cada vez más expansiva.

Alessandro Scarlatti es figura crucial en este proceso. Así se lo presenta en este recital de Tiento Nuovo, que rescata además algunas piezas del olvido. En *La caduta de' decemviri* (1697), su primera colaboración con el libretista Silvio Stampiglia, Scarlatti se hallaba en la cima de su prestigio en Nápoles. Las sinfonías que abren y articulan la ópera aquí incluidas muestran, junto a los movimientos de sus tardíos *concerti grossi*, el vigor de un compositor plenamente consciente del teatro y de sus recursos, también los instrumentales. En las décadas siguientes, el maestro siciliano consolidó el uso sistemático del aria da capo y sentó las bases del nuevo *melodramma* (o *dramma per musica*), que viró pronto hacia la brillantez vocal más extrema. *L'amor volubile e tiranno* (1709) y *Cambise* (1718-1719), estrenadas asimismo en el San Bartolomeo, son otros tantos peldaños en esa evolución.

Una obra aún temprana para el mismo teatro es *Tullo Ostilio* (1707), primera ópera del poco conocido Giuseppe Vignola, organista de la Capilla Real y autor sobre todo de música sacra. A su muerte en 1712, lo sucedería en el cargo Pietro Scarlatti, hijo mayor de Alessandro. Cuando Leonardo Vinci presentó en octubre de 1723 en el Teatro del Palacio Real *Silla dittatore*, el nuevo estilo napolitano estaba ya completamente asentado y comenzaba su expansión por Europa. Con los libretos de Metastasio, seguidor de las formas de Zeno, el melodrama napolitano alcanzaría su equilibrio. El *Siroe* (1727), de Domenico Sarro, sobre texto metastasiano, y su *Artemisia* (1731), con libreto de Zeno adaptado por Tommaso Mariani, se estrenaron también en el San Bartolomeo.

Tres décadas separan la plenitud de Alessandro Scarlatti de estos títulos, en los que el virtuosismo vocal y la claridad dramática anunciaban un nuevo tiempo para la ópera italiana.

Pablo J. Vayón

Textos

Alessandro Scarlatti

IN QUELLE LUCI BELLE

Texto de Domenico Lalli (1679-1741)

ERNESTO

In quelle luci belle
del vago mio tesoro
amante e vincitor
vado a bearmi.

E l'alma mia desia
felicità in amor,
come le diè il valor
in mezzo a l'armi.

QUANTO GRATA A QUESTO CORE

Texto de Giovan Domenico Pioli y Giuseppe Papis

ELMIRA

Quanto grata a questo core
è la bella libertà.
Or dal prato al bosco amato,
or dal monte al chiaro fonte
volgo il piede e a tutte l'ore
l'alma mia godendo va.

EN ESOS OJOS HERMOSOS

ERNESTO

En esos ojos hermosos
de mi querido tesoro,
amante y vencedor,
voy a deleitarme.

Y mi alma desea
la felicidad en el amor,
como la que le dio el valor
entre las armas.

CUÁN GRATA A ESTE CORAZÓN

ELMIRA

Cuán grata a este corazón
es la bella libertad.
Bien del prado al bosque amado,
bien del monte a la clara fuente,
dirijo mis pies, y en todo momento
mi alma gozando va.

Giuseppe Vignola

BARBARO MAI NON CESSA

Texto de Carlo de Petris

SABINA

Barbaro mai non cessa
di tormentarmi il fiel.
E pure oh Dio,
quella sono io,
che sono stabile e son fedel.

BÁRBARO, NUNCA CESA

SABINA

Bárbaro, nunca cesa
de atormentarme el fiel.
Y sin embargo, oh Dios,
así soy yo,
que soy estable y soy fiel.

A. Scarlatti

OR CHE PORTO LUNGI IL PIEDE

Texto de Domenico Lalli (1679-1741)

Or che porto lungi il piede,
con un bacio, tutto fede,
in tua mano io lascio il cor.
Nel tuo sen lo serberai
ed a me lo renderai
quando torno vincitor.

Leonardo Vinci

RICORDATI MIO CORE

Texto de Vincenzo Cassani

POMPEO

Ricordati mio core
fra i nuovi affetti tuoi,
che il tuo fedel morì.

EMILIA

E dir così mi puoi,
e mi puoi dir così?
Ah se del tuo dolore
a parte non mi vuoi,
tu m'ingannasti un dì.

POMPEO

E dir così mi puoi,
e mi puoi dir così?

EMILIA

Quest'è crudele affanno
ahimè che amor ferì.

POMPEO

Quest'è dolor tiranno,
ahimè che amor ferì.

AHORA QUE ME VOY LEJOS

Ahora que me voy lejos,
con un beso, lleno de fidelidad,
en tus manos dejo mi corazón.
Lo guardarás en tu pecho
y me lo devolverás
cuando yo regrese vencedor.

RECUERDA, CORAZÓN MÍO

POMPEYO

Recuerda, corazón mío,
entre tus nuevos afectos,
que murió quien te era fiel.

EMILIA

¿Y eso me puedes decir,
y así puedes decírmelo?
Ah, si tu pena conmigo
no quieres compartir,
tú me engañaste un día.

POMPEYO

¿Y eso me puedes decir,
y así puedes decírmelo?

EMILIA

Este es un cruel tormento,
ay de mí, que al amor hirió.

POMPEYO

Este es un dolor tirano,
ay de mí, que al amor hirió.

Domenico Sarro

PARLAMI DI SPERANZA

Texto de Apostolo Zeno (1668-1750)
y Tommaso Mariani (fl. 1715-1736)

LOADICEA

Parlami di speranza,
favellami d'amor,
fingi m'inganna ancor
ch'io ti perdono.
Di' che la mia costanza
un dì trionferà;
bellezza e crudeltà
nemiche sono.

AL TORRENTE CHE RUINA

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

COSROE

Al torrente che ruina
dalla gelida pendice
sia riparo a un infelice
la tua bella fedeltà.
Il periglio s'avvicina,
a fuggirlo è incerto il piede,
e gli manca la tua fede,
altra scorta un re non ha.

SENTO AMOR, CHE MI LUSINGA

Texto de Apostolo Zeno (1668-1750)
y Tommaso Mariani (fl. 1715-1736)

ARTEMISIA

Sento amor che mi lusinga,
dice spera e par che finga;
ma nol crede
e a pianger riede
l'alma avezza a lagrimar.

La mia sorte è troppo ingrata:
se mi fece sventurata
è un inganno lo sperar.

HÁBLAME DE ESPERANZA

LOADICEA

Háblame de esperanza,
háblame de amor,
finge que todavía me engañas,
que yo te perdono.
Di que mi constancia
un día triunfará;
la belleza y la crueldad
son enemigas.

AL TORRENTE, QUE SE PRECIPITA

COSROE

Al torrente, que se precipita
desde la ladera helada,
sea reparo para un infeliz
tu bella fidelidad.
El peligro se acerca,
el pie duda si huir de él,
y le falta tu fe,
pues un rey otra compañía no tiene.

ESCUCHO AL AMOR, QUE ME HALAGA

ARTEMISA

Escucho al amor, que me halaga,
dice «ten fe» y parece que miente;
pero no le cree
y vuelve a llorar
el alma acostumbrada a llorar.

Mi suerte es demasiado ingrata:
si desventurada me hizo,
es un engaño tener esperanza.

A. Scarlatti

QUAL FRA SPEME E FRA MARTIRE

Texto de Giovan Domenico Pioli y Giuseppe Papis

ELMIRA

Qual fra speme e fra martire
va farfalla a lo splendore
al suo ben va l'alma mia.

Lieta incontra il suo martire
se dei mali per maggiore
tiene il ben ch'ella desia.

L. Vinci

BELLA TU VOI

Texto de Vincenzo Cassani

POMPEO

Bella tu vuoi ch'io speri,
ed io torno a sperar,
perché tu sola sei la mia speranza;
ma temo, idolo mio,
che forse un bel desio
tradisca del tuo cor poi la costanza.

D. Sarro

SE TUONA IRATO IL CIELO

Texto de Apostolo Zeno (1668-1750)
y Tommaso Mariani (fl. 1715-1736)

EUMENE

Se tuona irato il cielo
ricolmo di spavento
corre nel chiuso ovile
a ricovrar l'armento
il pastorello.

Deposto il nero ammanto
se quel si rasserena
alla sua ninfa accanto
dalla sofferta pena
lo vedi respirar
sul praticello.

COMO ENTRE LA ESPERANZA Y EL MARTIRIO

ELMIRA

Como, entre la esperanza y el martirio,
la mariposa se acerca a la luz,
a su bien va el alma mía.

Feliz encuentra su martirio
sí, entre los males, obtiene
el bien que ella desea.

BELLA, TÚ QUIERES

POMPEYO

Bella, tú quieres que yo espere
y yo vuelvo a esperar,
pues solo tú eres mi esperanza,
pero temo, ídolo mío,
que quizás un bello deseo
traicione luego la constancia de tu corazón.

SI TRUENA AIRADO EL CIELO

EÚMENE

Si truena airado el cielo,
lleno de miedo
corre hacia el redil
para proteger a su rebaño
el pastorcillo.

Se quita el negro manto,
cuando el cielo se tranquiliza,
y, junto a su ninfa,
por el sufrimiento de su pena
se lo ve suspirar
en el prado.

A. Scarlatti

ESSER NON PUÒ CHE AMORE

Texto de Domenico Lalli (1679-1741)

ROSANE

Esser non può che amore
non regni nel tuo petto.

CAMBISE

Amor, ma sol d'onore,
ha nel mio sen ricetta.
(Ah! Cara mia Mirena!)

ROSANE

Sospiri? (Oh dio, che pena!)

CAMBISE

Spiegarmi più non so.

ROSANE

Tu non m'inganni, no.
Veggio, che di Cupido
è quel tuo seno il nido.

CAMBISE

T'inganni, che non amo,
ma sol la gloria bramo
(di aver l'amato bene).

ROSANE

Non dici il ver.
(Che pena!)
Tutto già dissi.

NO PUEDE SER QUE EL AMOR

ROSANA

No puede ser que el amor
no reine en tu pecho.

CAMBISES

El amor, pero solo por el honor,
tiene cabida en mi pecho.
(¡Ay! Mi querida Mirena).

ROSANA

¿Suspiras? (¡Oh Dios, qué dolor!).

CAMBISES

No sé explicarme mejor.

ROSANA

Tú no me engañas, no.
Veo que de Cupido
es tu pecho el nido.

CAMBISES

Te equivocas, pues no amo,
pues sólo anhelo la gloria
(de tener a mi amado bien).

ROSANA

No, no dices la verdad.
(¡Qué dolor!).
Todo está dicho ya.

Traducciones de Tiento Nuovo y Beatrice Binotti

ALICIA AMO soprano



© Esther Adrian

Alicia Amo obtuvo el título superior de Violín en Musikenke y estudió canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis, donde finalizó el máster con matrícula de honor. Realizó dos Operastudio con Zedda y Jacobs, respectivamente; ha sido residente en la Fondazione Cini, Royaumont y Ambronay y ha ganado el Manhattan International Music Competition, el Berliner International Music Competition, el Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada y el Concorso Internazionale di Canto de Nápoles. Ha cantado como solista repertorio de los siglos *xvi* al *xxi*, junto a la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Granada, la Filharmonía de Galicia, la Düsselddorfer Symphoniker,

la Israel Chamber Orchestra, la Kammerorchester de Zúrich, la Danish Chamber Orchestra, la Balthasar-Neumann-Orchester, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro y la Orquesta Barroca de Sevilla, bajo la dirección de Adam Fischer, René Jacobs, David Afkham, Giovanni Antonini, Christian Zacharias, Guillermo García-Calvo, Pablo González, Pablo Heras-Casado y Enrico Onofri. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza, el Palau y el Gran Teatro del Liceo, el Teatro Campoamor, el Auditorio del Palacio Euskalduna, el Kursaal, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra Royale de Versailles, el Capitole de Toulouse, el Teatro Massimo de Palermo, la Semperoper de Dresde, el Victoria Hall de Ginebra, la Konzerthaus de Viena y el Theater an der Wien. También ha grabado para Mezzo, Harmonia Mundi, Naïve, Glossa, Ibs y Arcana. Fundó con Andoni Mercero el ensemble Musica Boscareccia y su primer trabajo discográfico fue nominado a los Premios ICMA. Como violinista ha sido concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi y de RTVE. Alicia Amo ha sido asimismo miembro de I Barocchisti y la Joven Orquesta de la Comunidad Europea.

XAVIER SABATA contratenor

Nacido en Avià, Xavier Sabata estudió canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para posteriormente perfeccionarse en la Musikhochschule de Karlsruhe. Además, se graduó en Interpretación Teatral en el Institut del Teatre de Barcelona. Su repertorio va de Cavalli a Monteverdi, desde el Barroco hasta la ópera contemporánea. A lo largo de su trayectoria ha cantado en el Teatro Real de Madrid, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Theater an der Wien, el Teatro La Fenice de Venecia, el Grand Théâtre de Ginebra y la Staatsoper de Viena. En 2021-2022 volvió a Viena para encarnar el papel de Ottone (*L'incoronazione di Poppea*), dirigido por Pablo Heras-Casado, después de su debut allí la temporada anterior. También ha realizado una gira en donde interpretó el ciclo de *lieder Winterreise*, o la Voce di Dio en *Il primo omicidio* en el Aalto-Musiktheater de Essen y *Orlando* en la Ópera de Halle. Se presentó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo en 2008-2009 con *L'incoronazione di Poppea* y ha regresado con *L'enigma di Lea* y *Agripina* (2018-2019), *Pierrot lunaire* (2021-2022), *Alexina B.* (2022-2023) y como protagonista de *Giulio Cesare in Egitto* (2023-2024).



© Michal Novak

IGNACIO PREGO clave y dirección



Ignacio Prego nació en Madrid; tras haberse graduado, recibió becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Fundación Caja Madrid para formarse en Estados Unidos, donde estudió piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff y clave con Elisabeth Wright, Kenneth Weiss y Richard Egarr. Ha trabajado, además, con Arthur Haas, Beatriz Martín, Shigeo Neriki y Menahem Pressler. Es director y fundador de Tiento Nuovo, con el que obtuvo el Diapason d'Or por *Charles Avison. Concerti grossi* (Glossa). Colabora con Steven Isserlis, Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Núria Rial, Hiro Kurosaki y Maurice Steger y, como solista, cabe mencionar sus actuaciones con The English Concert en Nueva York o la

Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival. En 2022 debutó como director de orquesta sinfónica con la Orquesta Sinfónica de Navarra y pocos días después interpretó como solista el *Concert champêtre*, de Poulenc, en el Festival Musika-Musica. Ha formado parte de proyectos de William Christie, Jordi Savall, Lars Ulrik Mortensen y Masaaki Suzuki, con quien ha realizado una gira por Japón con la *Misa en si menor*, de Bach. Tras grabaciones de Bach —*Chromatic fantasy* (2012) y las *Suites francesas* (2014)—, ha publicado las *Variaciones Goldberg* (Glossa, 2016) y en 2022 *Partitas & English suite* (Glossa). Ganador del primer premio en la Westfield International Harpsichord Competition en 2012, fue beneficiario de la beca Leonardo 2023 de la Fundación BBVA. Ha sido profesor en la Universidad de Yale o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Latinoamérica y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 2017 fundó el Festival de Música Antigua de Torreldones (FEMAT), del que es también director.

TIENTO NUOVO

Tiento Nuovo nació en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convirtió en una formación habitual de las salas de concierto y los festivales de nuestro país, puesto que ofrecía lecturas «brillantes, llenas de hondura y lirismo» (*Scherzo*). Su grabación de los *Concerti grossi* (Glossa), de Charles Avison, fue premiada con el Diapason d'Or por la revista francesa *Diapason* y nombrado como disco excepcional por la revista *Scherzo*, como álbum de la semana por la NPR Radio, así como por *Melómano* y otras publicaciones especializadas. En noviembre de este año sale a la luz su nuevo trabajo, *Napoli inedita* (Aparté), junto con Xavier Sabata y Alicia Amo, con arias inéditas de Alessandro Scarlatti, Domenico Sarro y Leonardo Vinci. Este proyecto ha sido merecedor de la beca Leonardo de la Fundación BBVA. En su reciente agenda en España encontramos colaboraciones con solistas como el violonchelista Steven Isserlis, la soprano Núria Rial o el flautista Maurice Steger y conciertos en los ciclos del Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, como parte de la programación de Circuitos del CNDM (Murcia: Músicas Históricas), el Auditorio de Conde Duque, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Landesmuseum Württemberg en Stuttgart (Alemania) o el Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia (Polonia), entre otros.



© Samuel Pereira

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

16/11/25 | 19:00 h

ENSEMBLE ARTASERSE

PHILIPPE JAROUSSKY DIRECTOR | K. LEWEK SOPRANO | C. VISTOLI CONTRATENOR

¡Amores infelices!

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

18/12/25 | 19:30 h

NÚRIA RIAL SOPRANO | CAFÉ ZIMMERMANN

PABLO VALETTI DIRECTOR

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

09/12/25

LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Obras de C. Patiño

14/01/26

MARSYAS BAROQUE

Musas y heroínas

Obras de G. P. Telemann, W. von Bayreuth, A. Bon di Venezia, A. Bellino *, M. Blavet/J.-P. Rameau,

É. Jacquet de La Guerre, M. Marais, J. van Eyck, C. F. Rusca, I. Leonarda, Mrs. Philharmonica y A. Vivaldi

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

* Estreno absoluto

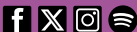
¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

