

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES 09/12/25 19:30h

Los Afectos Diversos

Nacho Rodríguez DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Jueves, 18 de diciembre | 19:30 h
Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

Concierto de Navidad



© Mercè Rial

Núria Rial y Café Zimmermann

Pablo Valetti DIRECTOR

Obras de Georg Philipp Telemann y Johann Sebastian Bach

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



UNIVERSO BARROCO

#Scarlati300

LOS AFECTOS DIVERSOS

Andrea Ramírez, Beatriz Lafont y Victoria Cassano SOPRANOS

Jorge Enrique García, Mikel Uskola y Sofía Maura ALTOS

Fran R. Braojos y Juan Blázquez TENORES

Víctor Cruz, Simón Millán e Ismael González BAJOS

Sergio Suárez e Irene Martínez VIOLINES

Víctor Gil VIOLA

María Elena Medina VIOLONE

Daniel Bernaza CORNETA

Gabriel Atienza BAJONCILLO

Ricardo Ortiz SACABUCHE

Meritxell Ferrer BAJÓN

Alfonso Sebastián ÓRGANO

Laura Puerto ARPA DE DOS ÓRDENES

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Carlos PATIÑO (1600-1675)

Celebrando a María, responso a ocho

De *Misa a dieciséis en cuatro coros 'Benedicam Dominum in omni tempore'* ø+

Kyrie

Gloria

Salve, Regina, antífona a cuatro

Ave, Regina, antífona a ocho

De *Misa a dieciséis en cuatro coros 'Benedicam Dominum in omni tempore'* ø+

Credo

Lauda, Jerusalem, salmo a doce

Matizada flor del campo, villancico a cuatro

De *Misa a dieciséis en cuatro coros 'Benedicam Dominum in omni tempore'* ø+

Sanctus

Agnus Dei

Fuego es María, señores, villancico a ocho

Maria, Mater Dei, motete a ocho

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Celebrando a Carlos Patiño

Permíteme, apreciado lector, que me dirija a ti con un tono más cercano del que se estima en estos casos, dado lo personal que es para mí este proyecto. Quien me conozca medianamente sabe bien la defensa que he ejercido toda mi vida del gran repertorio policoral ibérico del xvii y, en concreto, de la figura de Carlos Patiño. Y con probabilidad me haya oído ya desde hace unos pocos años, cuando Raúl Angulo me habló de esta misa, recién recuperada, señalar la necesidad de su interpretación.

Y aquí estamos, acabando el año que debería haber sido el de celebración de tan insigne músico, a los trescientos cincuenta años de su muerte, y aunque no haya recibido en general la atención merecida, con el orgullo de haber logrado, al fin, poner en pie esta monumental pieza. Mi agradecimiento sincero al Centro Nacional de Difusión Musical por haber apostado por este proyecto.

La policoralidad ha sido, sin duda alguna, uno de los sellos más característicos del xvii español. Seguramente, junto con los tonos humanos y la música escénica. Y sin embargo dentro de la aún insuficiente pero creciente atención que se le está prestando a esta época, apenas hay conciertos que la acerquen al público. Ello a pesar de que en todas las historias de la música se hace continua referencia a la misma. Imaginar el paisaje sonoro de este siglo, considerado de Oro en lo literario, sin oír este repertorio es una visión terriblemente incompleta.

Pero me dirás: ¿acaso no tenemos ya suficientes muestras del estilo policoral en el estilo italiano de *cori spezzati* que sí ha contado con innumerables grabaciones y recitales? ¿No es nuestra policoralidad una simple imitación de la misma?

Pues, querido lector, permíteme decirte que en absoluto es así. El estilo ibérico pone el acento en otra cuestión distinta de aquella de la que nos han hablado los historiadores, a veces con una cierta fantasía: acerca de los numerosos balcones y cúpulas que pueblan la catedral de Venecia y que centran en la espacialidad el juego de dividir la capilla en diversos grupos. Y digo bien, estilo ibérico, no español, porque no solo hallamos el estilo representado en lugares como Madrid, Zaragoza, Cataluña o Valencia, sino que en nuestro vecino Portugal encontramos buenos testimonios del mismo, por ejemplo, en las joyas que están siendo rescatadas en la magnífica biblioteca de Coímbra.

Para entender la diferencia, puede bastar una estampa: pensemos en el antiguo Alcázar de Madrid, antes del incendio de 1734 que provocaría su sustitución por el actual palacio de Oriente. Sede de la monarquía en todo el xvii, y de la Capilla Real de músicos, de la que fue maestro Patiño, que marcaba en cierto modo el gusto y la moda en el resto del reino, era sin embargo un palacio mucho menor en tamaño del de hoy, y las dimensiones de su capilla eran bastante estrechas. No había espacios amplios en los que disponer a los músicos, sino que estos se apretaban unos contra otros, mezclando voces e instrumentos en las grandes ceremonias donde se presentaba esta música a dos, tres, cuatro o más coros.

¿Cuál era el atractivo de dividir el coro en varias secciones, como para ser algo tan apreciado, si no cabía diferenciar espacialmente a las mismas? Pues recurriendo a otro de los parámetros sonoros: el timbre.

Y es que, de nuevo, quien me conoce sabe que llevo toda mi vida defendiendo otra de las características que han marcado la polifonía ibérica desde el *xvi*: el uso de instrumentos. Lejos de la beatífica imagen de voces sin acompañamiento instrumental que nos han vendido las agrupaciones inglesas, inspirada en su tradición británica y en las normas de la Capilla Sixtina, y de la que poco a poco vamos logrando salir, en nuestra Península fue temprana la adopción de los ministriles como integrantes de la capilla y de su progresiva incorporación a la sonoridad del conjunto.

Y es aquí donde radica la riqueza de esta música, en el juego de colores cambiantes entre los diferentes grupos, en función de las posibilidades de cada capilla y de la imaginación de su maestro. Voces solas o dobladas; ministriles de viento y, cada vez más en el *xvii*, de cuerda; arpas, órganos..., todo ello formaba parte fundamental del efecto sonoro, tanto como las propias notas escritas en la partitura. Y de este modo tratamos de ofrecerlo en el día de hoy, recuperando su esplendor.

Esplendor del que fue un auténtico referente Carlos Patiño. Daré solo un par de pequeñas anécdotas que te servirán para comprender su importancia: tras la herencia de los años de reinado de los Austrias mayores, con su preferencia por el estilo francoflamenco, nos encontramos con que todos sus maestros de capilla habían sido de nacimiento en Flandes, por lo que Patiño fue el primero de origen completamente español que logró acceder, en 1634. Y no fue hasta su muerte, en 1675, después de un largo magisterio, que fue sustituido de forma oficial, pues si bien en sus últimos años estaba tan enfermo que no podía cumplir apenas sus obligaciones, era tal su prestigio y la admiración que se le rendía que no le permitían jubilarse, aunque tuviera que ser otro quien se encargara de buena parte de dichas actividades.

Así que no me cabe mayor alegría que cerrar su año con una de sus obras más imponentes entre las numerosas conservadas, como es el caso de esta misa, junto con un pequeño manojo de muestras de otros formatos, y, como final de concierto, la que parece ser su creación predilecta, y que porta en su mano en el único retrato que de él nos ha llegado y que fácilmente puedes localizar con una rápida búsqueda en internet: el espléndido motete *Maria, Mater Dei*.

Nacho Rodríguez

Textos

CELEBRANDO A MARÍA

Celebrando a María
los orbes hacen,
en sonoras capillas,
coros aparte.
Y en coloquios opuestos
voces suaves,
ángeles y aves
cantan parabienes
al bien más grande,
de la fama clarines,
rompiendo el aire.

MISA BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

MISA BENDECIRÉ AL SEÑOR EN TODO MOMENTO

KYRIE

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

GLORIA

Gloria a Dios en las alturas.
Y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos. Te bendecimos.
Te adoramos. Te glorificamos.
Te damos gracias por tu gran gloria.
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.
Señor Hijo unigénito, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú, que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú, que quitas los pecados del mundo,
acoge nuestra súplica.
Tú, que estás sentado a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque tú solo eres santo.
Tú solo eres el Señor.
Tú solo eres el Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo,
en la gloria de Dios Padre.
Amén.

SALVE, REGINA

Salve, Regina, Mater misericordiae:
vita, dulcedo, spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules, filii Hevae.
ad te suspiramus, gementes
et flentes in hac lachrimarum valle.
Eia ergo advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

DIOS TE SALVE, REINA

Dios te salve, Reina y Madre de misericordia:
vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve.
A ti clamamos los desterrados hijos de Eva.
A ti suspiramos, gimiendo
y llorando en este valle de lágrimas.
Ea, pues, abogada nuestra,
vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos.
Y después de este destierro, muéstranos a Jesús,
el fruto bendito de tu vientre.
Oh, clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María.

MISA BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE

CREDO

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum
Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato:
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum sanctum Dominum,
et vivificantem:
qui ex Patre, Filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam
Ecclesiam.
Confiteor unum baptismum
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

MISA BENDECIRÉ AL SEÑOR EN TODO MOMENTO

CREDO

Creo en un solo Dios.
Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible y lo invisible.
Y en un solo Señor
Jesucristo,
Hijo unigénito de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,
Dios verdadero de Dios verdadero.
Engendrado, no creado,
de la misma naturaleza del Padre:
por quien todo fue hecho.
Que por nosotros los hombres
y por nuestra salvación
bajó del cielo.
Y se encarnó por obra del Espíritu Santo
en María la Virgen:
y se hizo hombre.
Fue crucificado también por nosotros
bajo Poncio Pilato, padeció y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día,
según las Escrituras.
Y subió al cielo:
y está sentado a la derecha del Padre.
Y de nuevo vendrá
con gloria para juzgar a vivos y muertos:
y su reino no tendrá fin.
Y en el Espíritu Santo, Señor
y dador de vida,
que procede del Padre y del Hijo.
Que con el Padre y el Hijo
es adorado y glorificado:
que habló por los profetas.
Y en la Iglesia, una, santa, católica
y apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo
para el perdón de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida del mundo futuro.
Amén.

LAUDA, JERUSALEM

Lauda, Jerusalem, Dominum;
lauda Deum tuum, Sion.
Quoniam confortavit seras portarum tuarum;
benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem,
et adipe frumenti satiat te.
Qui emittit eloquium suum terræ:
velociter currit sermo ejus.
Qui dat nivem sicut lanam;
nebulam sicut cinerem spargit.
Mittit crystallum suum sicut buccellas:
ante faciem frigoris ejus quis sustinebit?
Emittet verbum suum, et liquefaciet ea;
flabit spiritus ejus, et fluent aquæ.
Qui annuntiat verbum suum Jacob,
justitias et judicia sua Israël.
Non fecit taliter omni nationi,
et judicia sua non manifestavit eis.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

ALABA, JERUSALÉN

Alaba al Señor, Jerusalén;
alaba a tu Dios, Sion.
Porque él ha fortalecido los cerrojos de tus puertas;
ha bendecido a tus hijos dentro de ti.
Él ha puesto la paz en tus fronteras
y te sacia con lo mejor del trigo.
Él envía su palabra a la tierra:
con velocidad corre su mensaje.
Él da la nieve como la lana;
esparce la niebla como ceniza.
Él lanza su hielo como bocados:
¿quién resistirá ante el frío de su presencia?
Él enviará su palabra y los derretirá;
su espíritu soplará, y las aguas fluirán.
Él anuncia su palabra a Jacob,
sus preceptos y juicios a Israel.
No ha hecho así con ninguna otra nación
ni les ha manifestado sus juicios.
Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre,
y por los siglos de los siglos. Amén.

MATIZADA FLOR DEL CAMPO

Matizada flor del campo,
de quien admira el respeto
al estío de la culpa
y al rigor del torpe hielo;
divina imagen del alba
que cautivas al sol mismo,
con uno de tus dos ojos
y en uno de tus cabellos,
en tu gracia y tu pureza
de tal valor y tal precio,
que te ofreció vida y alma
por divino y justo empleo;
en tu amor, dulce María,
vivo sin mí cuando veo
que es bien solo, que en tu sola
fe resisten los deseos.
Dichoso quien en servirte,
divina Madre del Verbo,
logra de su edad los años,
pues solo se logran estos.
Esta pobre navecilla
irá segura hasta el puerto,
si en los mares de esta vida
le das de gracia los remos.

[Estríbillo]

¡Piedad, favor, socorro, cielos!
¡Ay, que me muero de amores!

MISA BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

MISA BENDECIRÉ AL SEÑOR EN TODO MOMENTO

SANCTUS

Santo, santo, santo,
Señor Dios de los ejércitos.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.
Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

AGNUS DEI

Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
danos la paz.

FUEGO ES MARÍA, SEÑORES

[Estribillo]

Fuego es María, señores,
que en María me abraso de amores.
Agua de ángeles, cielos,
tiernas lágrimas, hombres,
dulces aguas, fuentes,
agua de olor, flores,
que en María me abraso de amores.

Un buen castellano
al Alba más bella,
sin mirar en puntos,
la cantó esta letra.
Reina del impíreo
que el alma os contempla,
si del sol aurora,
sol de las estrellas.
Nadie os ha igualado
y hoy con experiencia
reconocen todos
que sois de otra esfera.
En subir en cuerpo
es la acción más nueva,
que se han visto juntos
el cielo y la tierra.
Ave que con gracia
remontada vuelas
a gozar las glorias
y olvidar las penas.
Cuadrillas aladas
la gala celebran,
con que el vuelo baten
cuando al sol te acercas.
El ángel más puro
que tus plantas besa
tus dichas admira,
tus gracias venera.

MARIA, MATER DEI

Maria, Mater Dei,
menor esto mei.
Advocata peccatorum,
audi preces famulorum.
Regina caelorum,
regna in cordibus eorum.
Inclita Mater,
inclina tuas aures.
Alma, quae tuos beas,
audi preces meas.
Domina beatissima,
semperque amantissima,
omniumque gratissima.
Pulchra et immaculata,
super aethera exaltata.
Audi amantem,
exaudi clamantem,
adiuva suspirantem.
Clamat ad te peccator,
suspirat precator,
nunc vivens,
iam moriens.
In hac lacrimabili via,
adiuva, fove et refove.
O Clemens, o pia,
o dulcis Virgo Maria.
Amen.

MARÍA, MADRE DE DIOS

María, Madre de Dios,
sé mi recuerdo.
Abogada de los pecadores,
oye las súplicas de los siervos.
Reina de los cielos,
reina en sus corazones.
Ilustre Madre,
inclina tus oídos.
Bondadosa, que bendices a los tuyos,
oye mis súplicas.
Señora beatísima,
siempre amantísima,
y gratísima para todos.
Bella e inmaculada,
exaltada sobre los cielos.
Oye a quien te ama,
atiende a quien clama,
ayuda a quien suspira.
A ti clama el pecador,
suspira el suplicante,
ahora que vive,
ya moribundo.
En este camino de lágrimas,
ayuda, nutre y reanima.
¡Oh clemente, oh piadosa,
oh dulce Virgen María!
Amén.

NACHO RODRÍGUEZ director



© Pablo F. Juárez

Titulado en Canto, Órgano, Clave y Teoría Musical, es sin embargo en el terreno de la dirección, tras una intensa formación no reglada, donde desarrolla su principal actividad. Músico polifacético, se mueve cómodamente en un amplio abanico de estilos, desde la polifonía del *xvi* hasta estrenos de compositores como Carlos Cruz de Castro o César Camarero. Desde pequeñas agrupaciones vocales o instrumentales especializadas hasta orquestas y foso de ópera. Desde obras tan célebres como *Idomeneo, re di Creta*, de Mozart, o *The turn of the screw*, de Britten, hasta recuperaciones históricas como el presente Patiño. Pero sus dos principales pasiones son la polifonía de transición entre los siglos *xvi* y *xvii*, con especial énfasis en el gran repertorio policoral ibérico, que

explora fundamentalmente con su conjunto Los Afectos Diversos, y el mundo de la música escénica (en especial ópera y zarzuela), que lo llevó a obtener la Cátedra de Concertación en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Colabora frecuentemente como director invitado con diferentes agrupaciones en la península ibérica, así como profesor de dirección o canto histórico en diversos seminarios y cursos y como asistente de grabaciones discográficas. Ha sido presidente de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).

LOS AFECTOS DIVERSOS

Nacido en 2010 con motivo de una exitosa producción de las *Vísperas* de Monteverdi de 1610 en Noruega de la mano de su director y fundador, Nacho Rodríguez, Los Afectos Diversos pretende aportar una nueva visión a la polifonía renacentista y del primer Barroco, con ocasionales incursiones en repertorios más tardíos, como Bach. Premio GEMA al mejor grupo de Renacimiento en 2015 y 2016 y mejor grupo de siglo xviii en 2018, su filosofía es la búsqueda de la expresividad desde la atenta mirada al interior de la propia música, por medio de una profunda y meditada reflexión y un estudio de las fuentes, para encontrar la verdadera esencia comunicativa de cada obra, que evita por igual manera el artificio innecesario y la frialdad académica, y que construye interpretaciones tan rigurosas en lo musicológico como inmediatamente cautivadoras para el público. Como queda patente en su premiada grabación *Si no os hubiera mirado* sobre la música de Juan Vásquez, y en sus recientes colaboraciones con diversas formaciones instrumentales, otro de los elementos presentes en el hacer del conjunto es el gusto por el uso de recursos instrumentales en el repertorio polifónico, adaptando así aún más las sonoridades a cada compositor o cada estilo, y persiguiendo para cada pieza el diferente afecto que le corresponde.



© Pablo F. Juárez

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

18/12/25 | 19:30 h

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN**

PABLO VALETTI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

18/01/26 | 18:00 h

LES ACCENTS | **THIBAUT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN | **R. DOLCINI** BAJAZET | **C. SHAHBASI** TAMERLANO

A. PICHANICK ASTERIA | **E. ZAÍCIK** ANDRÓNICO | **J. LEZHNEVA** IRENE | **S. JEROSME** IDASPE

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

15/02/26 | 19:00 h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

M. LAMBERT-LE BIHAN Y **S. FACCO** DIRECTORES DE ESCENA | **M. CHAIX** COREOGRAFÍA

12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/01/26

MARSYAS BAROQUE

Musas y heroínas

Obras de G. P. Telemann, W. von Bayreuth, A. Bon di Venezia, A. Bellino *, M. Blavet/J.-P. Rameau,

É. Jacquet de La Guerre, M. Marais, J. van Eyck, C. F. Rusca, I. Leonarda, Mrs. Philharmonica y A. Vivaldi

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

* Estreno absoluto

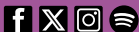
¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

