

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 26/11/25 19:30 h

Cuarteto Casals

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en do mayor, op. 49 (1938)

- I. Moderato
- II. Moderato
- III. Allegro molto
- IV. Allegro

Cuarteto de cuerda n.º 2 en la mayor, op. 68 (1944)

- I. Ouverture. Moderato con moto
- II. Recitativo y romanza. Adagio
- III. Vals. Allegro
- IV. Tema con variaciones. Adagio

II

D. SHOSTAKÓVICH

Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor, op. 73 (1946)

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio
- V. Moderato

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Cristina Cordero VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 30 minutos

Creador y ciudadano

Los quince cuartetos de cuerda de Dmitri Shostakóvich constituyen la quintaesencia de su obra, su trabajo cumbre como creador y el retrato más aproximado a lo que aquella tiene de imbricación con su vida, tanto en lo íntimo como en sus complejas relaciones con una realidad política que abarca desde 1917 —tenía once años cuando la Revolución de Octubre— hasta su muerte en 1975 en plena época Brézhnev. Ello significa también que vivió de lleno el terrible periodo estalinista, del que salió incólume en lo físico, pero que marcó con su reinado del terror todos y cada uno de sus pasos como compositor y como ciudadano.

Los cuartetos lo ocupan a Shostakóvich de 1938 a 1974, es decir, de sus treinta y dos a sus sesenta y ocho años, del inicio de la madurez a su constatación, y en ellos se advierte la evolución de su pensamiento y de sus características formales, la invención y el desarrollo de sus rasgos más personales. El contexto en el que aparecieron nos lleva, en lo doméstico, a la ausencia de otro referente cercano que no fuera Miaskovski —trece cuartetos de cuerda (1930-1949) que convendría repasar a la sombra de su sucesor— y, más allá del suelo patrio, al trascendental corpus bartokiano, escrito entre 1909 y 1939. En cualquier caso, Beethoven era su horizonte, su ideal y su modelo.

Conviene no olvidar, teniendo como tenemos la suerte de contar con el Cuarteto Casals para todo este ciclo, un aspecto tan importante como es la afinidad del autor con los destinatarios de sus cuartetos. Así lo pone de manifiesto el hecho de que el Cuarteto Beethoven estrenara trece, del 2 al 14, mientras el Cuarteto Glazunov se encargaría del *Primero* y el Cuarteto Taneyev del *Decimoquinto*.

Los tres primeros cuartetos fueron escritos, respectivamente, en 1938, 1944 y 1946. No es posible detenerse aquí en aspectos muy concretos de cada obra, pero señalemos que el avance entre el *Cuarteto n.º 1 en do mayor*, con su aparente ligereza, su evocación, según el propio autor, de la infancia y la primavera —después de las dificultades con la *Quinta sinfonía*—, y el *Segundo* es bien evidente. El núcleo de este último se halla en el intenso Recitativo y romanza que, tras la urgencia, el temor que muestra la Ouverture, nos anticipa el Adagio del *Cuarteto n.º 3*. La resolución de la pieza en forma de Tema con variaciones —una *passacaglia*— resulta una muy significativa combinación de gesto retórico —como los títulos de cada movimiento— y afán expresivo, que incluye lo que parece una apelación a la música popular. El *Tercero*, en el que repite *passacaglia* en el citado Adagio —una de las remembranzas beethovenianas de la serie—, es ya una página maestra, puro Shostakóvich con todos los rasgos propios del caso. La crítica se ha preguntado en muchas ocasiones sobre su relación con las sinfonías *Octava* y *Novena*, pero este *Cuarteto n.º 3* se erige sin necesitar apoyo alguno en una reflexión interior honda y a veces desconcertante en la que no pueden ser más distintas las sensaciones que nos dejan su arranque y su conclusión.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

14/12/25 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 4, n.º 6 y n.º 5*

08/01/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 7, n.º 8 y n.º 9*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/12/25 | 19:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN** | **PABLO VALETTI** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

LA FILARMÓNICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

