

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 16/01/26 19:30 h

Antonio el Turry CANTAOR
Liturgia del duende

ANDALUCÍA FLAMENCA



Liturgia del duende

ANTONIO EL TURRY CANTAOR

José Fermín FERNÁNDEZ GUITARRA

Miguel CHEYENNE PALMAS Y JALEOS

José CORTÉS EL INDIO PALMAS Y JALEOS

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

Juan Carlos GARVAYO PIANO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El Turry o La búsqueda de una voz propia

Hace poco más de tres años, en la temporada 2022-2023, Antonio Gómez el Turry (Almuñécar, 1987) comparecía en este mismo ciclo compartiendo cartel con el maestro José de la Tomasa en lo que constituyó un hermoso encuentro intergeneracional. Ya se contó en aquel momento que el joven cantaor era hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y la bailaora Rosa la Canastera y que el flamenco lo traía de casa de forma natural. Ahora llega a esta programación en solitario, aunque muy bien escoltado como se verá. Sin duda alguna, hay que entenderlo como prueba y exponente del crecimiento que ha experimentado el artista en estos años, un progreso realizado con esfuerzo y desde la base —visitando peñas, acompañando al baile...—, pero con un empeño que parece insobornable, el de buscar una voz propia.

Esa búsqueda es muy común en la generación a la que el Turry pertenece: jóvenes que hacen suyo el canon con conocimiento y afición y lo reinterpretan —tal vez lo refrescan—, con una lectura personal y siempre dentro del respeto. Esa línea puede que sea rastreable en sus dos primeras grabaciones, *Sentir que sueño* (2019) y *Borracho de arte* (2021), aunque cuenta asimismo con una *Misa flamenca* anterior. En esos dos trabajos se aprecia el esfuerzo en las composiciones con letras de su autoría, sobre estilos antiguos que trata de llevar a un lenguaje actual. En el segundo de ellos, la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena, a la que suele acompañar, lo avala con un elogioso texto.

Pero también es común, en ese grupo generacional, el mirarse en clásicos contemporáneos, como espejos más cercanos y puede que más accesibles. Tal sería el caso de la lectura que hizo el Turry del *Allegro soleá*, de Enrique Morente, publicado en 1995, que mantiene su enorme vigencia y que, indudablemente, va asociada al inmenso ascendente que el cantaor del Albaicín ejerce sobre las nuevas generaciones. En cuanto a Antonio, los une, además, el paisanaje. Él abordó esa obra en un concierto en el Auditorio Manuel de Falla granadino, junto con la Orquesta Ciudad de Granada (diciembre de 2022) y con la participación de Juan Carlos Garvayo en el piano solista. Esa cita fue grabada e integrada en su álbum *Nazarí* (2024), que se completó con tres cantos adicionales, registrados también en directo, con la guitarra de José Fermín Fernández, que lo acompañará hoy.

La contribución del citado pianista —que es director del prestigioso Trío Arbós, así como un gran aficionado al flamenco— fue fundamental en aquel trabajo como puente entre el cante y los aires del nacionalismo español de la orquesta, y esta noche lo tendremos asimismo como artista invitado. Una prometedora conjunción de arte, pues, para un repertorio muy escogido e inusual en algún caso, que persigue «la liturgia del duende».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/02/26

DAVID LAGOS CANTAOR | **ALFREDO LAGOS** GUITARRA

N. BARROSO Y R. PERAL PALMAS Y JALEOS

Diez sentíos

20/03/26

MAYTE MARTÍN CANTAORA

J. GÁLVEZ GUITARRA

24/04/26

LELA SOTO CANTAORA

R. MARTÍNEZ GUITARRA | R. MORENO Y J. GÓMEZ PALMAS Y JALEOS

El fuego que llevo dentro

29/05/26

DIEGO DEL MORAO GUITARRA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE **ISRAEL FERNÁNDEZ** CANTAOR

El aire llega

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



coproducido por



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

www.juntadeandalucia.es/cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

