

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 20/01/26 19:30 h

Manuel Blanco 4tet

FRONTERAS

Claude BOLLING (1930-2020)

Toot suite (1980)

- I. Allègre
- II. Mystique
- III. Rag-polka
- IV. Marche
- V. Vespréale
- VI. Spirituelle

MANUEL BLANCO 4TET

Manuel Blanco TROMPETA

Pepe Rivero PIANO

Reinier Elizarde el Negrón CONTRABAJO

Georvis Pico BATERÍA

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Suite de emociones en diagonal

Un concierto privilegiado, casi único. Existen varias grabaciones sobre la *Toot suite* de Claude Bolling (1930-2020), pero muy contadas ocasiones en las que sus partituras se liberen sobre un escenario en directo. A Manuel Blanco y Pepe Rivero les corresponde un primer aplauso por el planteamiento de una obra que consolida la relación de la música clásica y el jazz, además de ser composición cumbre para todos los trompetistas. Creada a comienzos de los años ochenta y pensada para el trompetista Maurice André, *Toot suite* incorpora el uso de diferentes instrumentos de la familia de la trompeta e introduce en paralelo un trío de jazz en clásica alineación de piano, contrabajo y batería. Asumiendo la voz de la trompeta nos encontramos con uno de sus instrumentistas más y mejor inspirados, el castellanomanchego Manuel Blanco, cuya carrera profesional se aceleró a velocidad vertiginosa cuando en 2011 ganó el ARD Music Competition de Múnich, donde obtuvo la calificación más alta de la historia de la competición, un éxito que tan solo habían registrado otros dos trompetistas, uno de ellos el citado Maurice André, del que Blanco —hoy solista de la ONE— está considerado como su legítimo heredero. Lidera el trío el pianista cubano Pepe Rivero, al que se le reconocen multitud de proyectos extraordinariamente valiosos de distinta sangre musical, entre ellas, la clásica, en la que se formó en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Mención especial merecen los otros dos vértices del triángulo rítmico, el contrabajista Reinier Elizarde, para todos el Negrón, y el batería Georvis Pico.

En *Toot suite*, Claude Bolling contó con diversos tipos de trompetas e instrumentos afines, como queriendo dar personalidad propia a cada movimiento. La obra se plasmó discográficamente bajo el sello Sony BMG Music Entertainment, en 1981; en el registro, además de Maurice André y Claude Bolling, participaron el contrabajista Guy Pedersen y el batería Daniel Humair. Y sí, la relación entre el jazz y la música clásica tenía justos y generosos antecedentes, pero *Toot suite* quizás ayudó a democratizar más aún esta alianza.

La noche se reencontrará con la felicidad instrumental del trompetista Manuel Blanco y el pianista Pepe Rivero, quienes vienen demostrando una singular y enriquecedora conexión desde su encuentro en torno a la sublime *Yoruba suite* del pianista. Luego han descubierto otros espacios de libertad en repertorios de autores universales, caso de Astor Piazzolla, o colaboraciones junto a músicos de respiración artística abierta y afín, como la cantante María Berasarte o el también trompetista Manuel Machado.

Los créditos del cartel que se anuncia para esta noche gozan de todas las garantías que requiere la buena música de Bolling, con el aliciente añadido de que rara vez sus partituras visten un escenario. En definitiva, muchos estímulos musicales y muchas emociones en diagonal.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/02/26

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Lenguaje eterno

Obras de G. Kurtág y J. S. Bach

21/03/26

MOISÉS P. SÁNCHEZ | M. P. SÁNCHEZ PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES

A. M.ª VALDERRAMA VIOLÍN | P. MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Falla imaginado

Obras de M. de Falla/M. P. Sánchez * y M. P. Sánchez *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

26/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR | L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR TIORBA Y DIRECCIÓN

Passacalle de la follie

Obras de A. Boësset, G. Bataille, N. Matteis, H. du Bailly, P. Guédron, L. Allegri, É. Moulinié, M. Lambert, G. A. Pandolfi Mealli, C. Monteverdi, M. Cazzati, L. Rossi y H. Purcell

ENTRADAS: 15 €-40 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

22/01/26

TRIPLANETAS | D. SALIM PIANO | J. SÁNCHEZ TROMPETA | B. ALBERO CONTRABAJO

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A Autismo
y
Música
2023-2024