



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 15/01/26 19:30 h

Asier Polo VIOLONCHELO

Eldar Nebolsin PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano n.º 1 en mi menor, op. 38 (1862-1865)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto
- III. Allegro

De Vier Gesänge, op. 43 (1857-1864)

1. Von ewiger Liebe
2. Die Mainacht

II

J. BRAHMS

Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en fa mayor, op. 99 (1886)

- I. Allegro vivace
- II. Adagio affettuoso
- III. Allegro passionato
- IV. Allegro molto

ASIER POLO VIOLONCHELO

ELDAR NEBOLSIN PIANO

Brahms sin palabras y con ellas

Las dos sonatas para violonchelo y piano de Johannes Brahms nacieron en dos momentos radicalmente diferentes de su carrera. La primera abre su catálogo de composiciones camerísticas para dos instrumentos, antecedida por su *Trío con piano*, op. 8 (que revisaría sustancialmente al final de su vida), los dos sextetos de cuerda, los dos primeros cuartetos con piano y el *Quinteto con piano*, op. 34, géneros todos estos últimos que —significativamente— nunca había abordado Beethoven. El hamburgués estaba entonces recién inmerso en el larguísimo proceso de gestación de su primera sinfonía, lastrada asimismo por la gigantesca y atenazadora sombra proyectada por su compatriota, que le infundía admiración y sobrecogimiento a partes iguales. La segunda sonata, cuando estaba ya a tan solo un paso de completar el centenar de obras publicadas, es coetánea, en cambio, de su cuarta y última sinfonía, que tiene mucho de despedida y que se cierra con un indisimulado homenaje a Bach —el segundo gran dios de su panteón personal—, cuya sombra asoma también con fuerza en el último movimiento de su op. 38.

Originalmente, su primera composición para violonchelo y piano contaba con tres movimientos, pero, cuando añadió el actual tercero tres años después, Brahms decidió prescindir de un Adagio affettuoso que seguramente hubiera desestabilizado el impecable equilibrio entre dos movimientos extremos muy sustanciales y uno central mucho más leve, como se deduce ya de su sorprendente denominación (Allegretto quasi Menuetto), nada fácil de encontrar a estas alturas de siglo. La larga y sinuosa melodía inicial del Allegro non troppo, con la clásica estructura bimembre de dos periodos de ocho compases, contiene en el séptimo un sol que la mayoría de los violonchelistas se empeñan en tocar como un armónico, quebrando así por completo la perfecta ilación de la frase. El comienzo fugado del Allegro conclusivo remite doblemente a Bach, ya que el tema guarda un parecido más que razonable con uno de los contrapuntos de *El arte de la fuga*. Que Brahms presente luego el tema *inversus* abunda en la muy probable filiación bachiana, un gesto que —conviene incidir en ello— traza el inicio de un arco simbólico que se cerraría con la utilización del bajo de la chacona final de la cantata BWV 150 en el último movimiento de la *Sinfonía*, op. 98, con los *Preludios corales*, op. 122 para órgano (el canto de cisne brahmsiano) a modo de epílogo.

Aquel Adagio affettuoso descartado en 1865 encontraría acomodo, bien guardado en un cajón, más de veinte años después, como segundo movimiento de la *Sonata*, op. 99, estrenada en casa de Maria Fellingner —una de las grandes amigas de Brahms— el 29 de octubre de 1886, con el propio compositor al piano y el extraordinario violonchelista Robert Hausmann. El 23 de noviembre, un día antes de su estreno oficial, volvió a sonar privadamente en casa de otro de los grandes amigos del músico: el cirujano Theodor Billroth. Como en otras obras de este periodo (la *Sonata para violín y piano*, op. 100 o el *Trío con piano*, op. 101, con las que forma casi una especie de tríptico), la inspiración brota a borbotones. Schoenberg apreciaba especialmente el primer movimiento, con sus ritmos inusuales, sus síncopas y sus infrecuentes intervalos. Y, para terminar, si los *lieder* de Brahms se colaron de rondón en sus sonatas para violín op. 78 y 100, ¿por qué no ofrecer dos de sus más hermosas canciones en versiones puramente instrumentales, una práctica habitual en el siglo XIX?

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

29/01/26

AITOR HEVIA VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA
FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO

Obras de F. Schubert, A. Schnittke y A. Dvořák

24/02/26

CUARTETO BELCEA | **YULIANNA AVDEEVA** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

18/01/26

LES ACCENTS | **THIBAUT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN
R. DOLCINI BAJAZET | **C. SHAHBAZI** TAMERLANO | **A. PICHANET** ASTERIA | **E. ZAĀCIK** ANDRÓNICO
J. LEZHNEVA IRENE | **S. JEROSME** IDASPE

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

