

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 19/12/25 19:30 h

**Ilya Gringolts** VIOLÍN

**Lawrence Power** VIOLA

**Nicolas Altstaedt** VIOLONCHELO

*Música para tres cuerdas*

## LICEO DE CÁMARA XXI



## I

### Wolfgang RIHM (1952-2024)

De *Musik für drei Streicher* (1977)

I. Lento

II. Assai sostenuto

### William BYRD (1543-1623)

*Fantasia à 3*, VdGS 3

### György KURTÁG (1926)

De *Signs, games and messages*

*Ligatura Y* (2001)

### William ALWYN (1905-1985)

De *Trío de cuerda* (1962)

II. Molto vivace

### Henry PURCELL (1659-1695)

*Fantasia n.º 2 en tres partes*, Z 733 (arr. P. Warlock)

### Roman HAUBENSTOCK-RAMATI (1919-1994)

*Trío de cuerda n.º 1 'Ricerari'* (1948, rev. 1978)

### Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Del *Trío de cuerda en do menor*, op. 14, n.º 2 (1772)

III. Prestissimo

### Anton WEBERN (1883-1945)

*Movimiento para trío de cuerda* (1925)

### H. PURCELL

De *The fairy queen*, Z 629 (1692)

*A bird's prelude*

### G. KURTÁG

De *...pas à pas-nulle part*, op. 36 (1993-1998)

Intermezzo IV: Pizzicato keringő (Hommage à Ránki György)

### Sándor VERESS (1907-1992)

Del *Trío de cuerda* (1954)

II. Allegro molto

## II

### H. PURCELL

De *Timon of Athens*, Z 632

*Curtain tune on a ground*

### Jean SIBELIUS (1865-1957)

*Trío de cuerda en sol menor* (1894)

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*InvenCIÓN a tres voces n.º 11 en sol menor*, BWV 782 (1723)

*InvenCIÓN a tres voces n.º 12 en la mayor*, BWV 783 (1723)

### Zoltán KODÁLY (1882-1967)

*Intermezzo*, para trío de cuerda (1905)

### S. VERESS

*Szalmári táncok*, para trío de cuerda (1977)

### W. RIHM

De *Musik für drei Streicher* (1977)

VII. Energico

**ILYA GRINGOLTS** VIOLÍN

**LAWRENCE POWER** VIOLA

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

# Lógica emocional

El repertorio que nos plantean los tres excepcionales intérpretes que se reúnen esta tarde para hacer música juntos reivindica la libertad sin ataduras. No critica la pertinencia del orden establecido, aunque sí formula su reforma puntual en una suerte de puesta en cuestión del formato habitual de un recital de música de cámara. Suma de fragmentos frente a sucesión de obras cerradas. A la lógica normativa se le opone la lógica emocional en una propuesta igualmente abierta para quien toca y para quien escucha.

Esta sucesión larga, pero nada estrecha, de joyas engarzadas en un hilo conductor que iremos adivinando a lo largo de la misma, se abre y se cierra con Wolfgang Rihm, uno de los grandes compositores de nuestro tiempo, y un título, *Musik für drei Streicher*, que reflejaba ya en 1977 los rasgos más ciertos del estilo de su autor. También en el ámbito de lo que denominamos música contemporánea encontramos al que puede ser una de las sorpresas de este programa: siempre hay que redescubrir a Roman Haubenstock-Ramati, un superviviente casi de milagro de la historia del siglo xx, con su intensísimo *Trío de cuerda n.º 1 'Ricerari'*. György Kurtág, a quien es posible relacionar con las invenciones bachianas y con la esencialidad de las piezas de Webern, un poco maestro de maestros, aparece con dos obras: *Ligatura Y*, perteneciente a *Signs, games and messages*, páginas de diversa duración escritas para distintas ocasiones —cartas musicales, homenajes y experimentos lúdicos más o menos privados—, e *Intermezzo IV: Pizzicato keringő*, procedente de una composición sobre textos de Beckett y Chamfort y que es un homenaje a György Ránki (1907-1992), alumno de Zoltán Kodály. De su maestro escucharemos el temprano *Intermezzo*, apelación al folclore magiar pero con una cierta densidad romántica propia de la época en la que se concibió la pieza. Sándor Veress, por otro lado, fue discípulo de Kodály y de Bartók. Su *Trío de cuerda* evoca a este, con el añadido de una leve percusión «interna», y *Szatmári táncok* proviene de la música popular húngara, de una zona situada en la orilla sur del lago Balatón, pues responde al usual esquema de una parte lenta, *lassú*, y otra rápida, *friss*.

La cuota británica llega con William Byrd y concluye con Henry Purcell. Si bien hay un elemento fundamental en el siglo xx: William Alwyn —con su *Trío*— nos lleva a la época en la que la música en el Reino Unido se volvió a interesar por su amplia tradición del Renacimiento y el Barroco. Su compatriota Peter Warlock fue el primer editor de Purcell, tan tardíamente como en 1927, pero la primera edición académica no se publicaría hasta 1959 a cargo del mítico Thurston Dart.

Otro eje importante del programa podrían ser las figuras que forman parte de lo que llamaríamos gran repertorio, aunque se trate de piezas mucho más secretas que las más célebres de sus autores: un Sibelius casi desconocido, si bien contemporáneo de la *Suite Karelia*, y un Bach en cierta manera tan esencial en sus *Inventiones* como el Webern que tanto lo admiraba. Boccherini nos otorga la porción hispana con una obra escrita durante su trabajo al frente de la capilla del infante Luis Antonio de Borbón.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

15/01/26

**ASIER POLO** VIOLONCHELO | **ELDAR NEBOLSIN** PIANO  
Obras de J. Brahms

29/01/26

**AITOR HEVIA** VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA  
**FERNANDO ARIAS** VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO  
Obras de F. Schubert, A. Schnittke y A. Dvořák

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

18/01/26

**LES ACCENTS** | **THIBAUT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN  
**R. DOLCINI** BAJAZET | **C. SHAHBAZI** TAMERLANO | **A. PICHANICK** ASTERIA | **E. ZAČÍK** ANDRÓNICO  
**J. LEZHNEVA** IRENE | **S. JEROSME** IDASPE  
A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

### CUARTETO CASALS

08/01/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 7, n.º 8 y n.º 9*

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



# cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

# inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

