

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
JUEVES 18/12/25 19:30 h

Café Zimmermann

Núria Rial SOPRANO

Pablo Valetti VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

UNIVERSO BARROCO

Centro Nacional
de Difusión Musical

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 18/01/26 | 18:00 h

Bajazet (Il Tamerlano)

Antonio Vivaldi



© Amandine Lauriol

LES ACCENTS
THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN



Julia
Lezhneva
SOPRANO
(IRENE)



Suzanne
Jerosme
SOPRANO
(IDASPE)



Eva
Zaïcik
MEZZOSOPRANO
(ANDRONICO)



Anthea
Pichanick
CONTRALTO
(ASTERIA)



Cameron
Shahbazi
CONTRATENOR
(TAMERLANO)



Renato
Dolcini
BAJO-BARÍTONO
(BAJAZET)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | JUEVES 18/12/25 19:00 h

UNIVERSO BARROCO

NÚRIA RIAL SOPRANO

CAFÉ ZIMMERMANN

Karel Valter TRAVERSO

Patrick Beaugiraud OBOE

Mauro Lopes Ferreira, Peter Biely, Maria Roca, Maria Gomis

Y Guadalupe del Moral VIOLINES

Núria Pujolràs E Isabel Juárez VIOLAS

Balázs Máté Y Candela Gómez VIOLONCHELOS

David Nava CONTRABAJO

Céline Frisch ÓRGANO

PABLO VALETTI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

I

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Ouverture-suite 'à la pastorelle', para cuerda y bajo continuo en fa mayor,
TWV 55:F7

- I. Ouverture. (Viste)
- II. Menuet
- III. Air
- IV. Gigue
- V. Caprice
- VI. Carillon

O Jesu Christ, dein Krippelein, cantata para el segundo día de Navidad,
TWV 1:1200 (1749)

- I. Coral: *O Jesu Christ, dein Krippelein ist mein Paradies*
- II. Aria: *Neugeborenes Menschenkind*
- III. Recitativo: *O Kind, vor dem das Höllenreich erschrickt*
- IV. Aria: *Wenn mich Welt und Satan schrecken*
- V. Coral: *Die ihr schwebt in großem Leiden*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 884 (ca. 1740)

De Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151, cantata para el tercer día
de Navidad (1725)

- I. Aria: *Süsser Trost, mein Jesus kömmt*

II

J. S. BACH

De la cantata *Gott soll allein mein Herze haben*, BWV 169 (1726)

I. Sinfonía

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1038

I. Largo

II. Vivace

III. Adagio

IV. Presto

De *Ich freue mich in dir*, cantata del tercer día de Navidad, BWV 133 (1724)

IV. Aria: *Wie lieblich klingt es in den Ohren*

G. P. TELEMANN

Quartetto en sol mayor, TWV 43:G5

I. Adagio

II. Presto

III. Largo

IV. Allegro

De *Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*, cantata para el segundo día de Adviento, TWV 1:301 (1717)

I. Recitativo acompañado: *Der jüngste Tag*

II. Coral: *O weh dem Selben, welcher hat*

IV. Aria: *Lacht immerhin*

VII. Coral: *O Jesu, hilf zur selben Zeit*

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Corales por Navidad

«Después de la palabra de Dios, es la música la que merece mayor alabanza. Ella es señora y gobernadora de las emociones humanas [...]. Así pues, no sin razón querían los padres y profetas que no hubiese nada más asociado a la palabra de Dios que la música» (Martín Lutero en su introducción a las *Symphoniae iucundae*; Wittenberg, 1538). Estas y otras declaraciones parecidas muestran la alta consideración en que Lutero tenía al arte de los sonidos y sirven para comprender el papel que le concedió en la nueva liturgia reformada. El canto colectivo expresaba no solo la fe personal de los creyentes, sino también la identidad de la congregación. De esta convicción nacieron los corales luteranos: melodías sencillas (heredadas de la tradición o creadas *ex novo*), de perfil claro y accesible, dirigidas a ser cantadas colectivamente y que habrían de convertirse en el fundamento de toda la música sacra luterana.

Pronto, se pasó de las simples armonizaciones pensadas para el canto congregacional a integrar los corales en distintos tipos de composiciones, tanto vocales como instrumentales. De esa tradición surgiría, ya en el siglo XVIII, la cantata coral. Bach fue quien llevó esta forma a su realización más completa durante sus años de Leipzig, cuando concibió ciclos anuales de cantatas ligados al calendario litúrgico en los que el coral se erige en columna vertebral: suele aparecer en la apertura como gran movimiento concertante, reaparece en arias y recitativos como motivo simbólico o melódico y cierra la obra con una estrofa armonizada destinada a la edificación de la comunidad.

A partir de este trasfondo puede entenderse el carácter navideño del repertorio propuesto en este concierto, en el que Telemann y Bach revelan dos modos complementarios de trabajar con el sustrato coral. Telemann, activo durante décadas en Hamburgo y responsable de una ingente producción sacra, recurrió en *O Jesu Christ, dein Krippelein* (1749) a un lenguaje directo y afable, propio de la tradición pietista que dominaba entonces la ciudad. El coral inicial, original de Paul Gerhardt a mediados del XVII, sitúa al oyente ante la imagen del pesebre como lugar de consuelo espiritual, y desde ahí la cantata se articula mediante arias y recitados que alternan mandato moral, ternura meditativa y confianza devocional. Esa misma línea la hallamos en la temprana cantata *Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*, que toma su base de un texto de Erdmann Neumeister, uno de los grandes renovadores del género a principios del siglo XVIII. Aunque la pieza trata un asunto escatológico, exhortando al creyente a prepararse para el día del juicio, la presencia del coral suaviza el dramatismo del texto y lo enmarca en una reflexión espiritual que Telemann resuelve con su habitual claridad melódica. En ambas obras la función del coral es inequívoca: es punto de partida doctrinal y motor expresivo que orienta el sentido de los números musicales.

Las dos arias de Bach de este programa están extraídas de cantatas destinadas al tercer día de Navidad y pertenecen a momentos sucesivos de su actividad en Leipzig: *Süßer Trost, mein Jesus kommt*, BWV 151, escrita en 1725 dentro de su segundo ciclo anual, e *Ich freue mich in dir*, BWV 133, en 1724 durante el primero. Ambas muestran

la manera en que Bach articula la formulación navideña a partir del coral luterano, que actúa como principio melódico y teológico. En la BWV 133, cuyo himno de base estructura toda la cantata, el fragmento interpretado corresponde al aria de soprano, una página vivaz y radiante que traduce musicalmente la alegría interior del creyente ante la noticia del nacimiento de Cristo. La BWV 151, a su vez, se abre con una de las arias más delicadas de Bach, para soprano con flauta obligada, cuyo papel concertante resulta decisivo para crear un clima de consuelo sereno e intimidad contemplativa. En las dos composiciones, el tratamiento del coral permite a Bach transformar la celebración litúrgica en un espacio sonoro de afecto contenido, claridad doctrinal y meditación navideña profundamente interior.

La presencia de piezas instrumentales sitúa estas obras sacras en un marco más amplio, propio de la diversidad que definía la práctica musical de ambos autores. El *Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 884, del segundo libro de *El clave bien temperado*, ofrece un ejemplo de escritura abstracta y luminosa, determinada por la regularidad del diseño rítmico y la fluidez de las líneas contrapuntísticas. Aunque pensada para la ejecución doméstica, su claridad formal y su sesgo afirmativo encajan sin violencia en un contexto festivo. La *Sinfonía* con la que comienza la cantata BWV 169 (1726) muestra otro espectro del pensamiento instrumental bachiano: concebida originalmente para un órgano obligado junto a la cuerda, el compositor reutilizó esta música como primer movimiento del *Concierto para clave*, BWV 1053, prueba de la permeabilidad entre géneros que caracteriza su producción. En la *Sonata en trío en sol mayor*, BWV 1038, atribuida a Bach y probablemente fruto de una colaboración con su hijo Emanuel, la textura pura del trío alemán se despliega con elegancia discursiva, y la flauta, de nuevo, aporta un timbre que enlaza con la atmósfera pastoral de las cantatas navideñas.

Telemann completa el panorama instrumental con dos obras bien representativas de su extraordinaria versatilidad. La *Ouverture-suite 'à la pastorelle'* está escrita en la tonalidad pastoral por excelencia (fa mayor) y destaca por la suavidad diatónica de sus líneas, pero además se cierra con un evocativo Carillon, que entraña de modo natural con el imaginario navideño. El *Quartetto en sol mayor*, TWV 43:G5 pertenece, en cambio, a la esfera camerística más íntima: aquí Telemann parte del esquema tradicional de la sonata corelliana *da chiesa* y desarrolla su pensamiento en movimientos de un reconocible estilo galante con líneas melódicas naturales y gráciles y contrastes moderados y bien equilibrados.

Pablo J. Vayón

Textos

I

Georg Philipp Telemann

O JESU CHRIST, DEIN KRIPPLEIN

I. Choral

O Jesu Christ,
dein Kipplein ist
mein Paradies, dies,
da meine Seele weidet.
Hier ist der Ort,
hier liegt Gott's Wort,
mit unserm Fleisch
und Blute angekleidet.

II. Aria

Neugeborenes Menschenkind,
weiche nicht aus meinem Herzen!
Denn an dich
halt ich mich,
wird durch Verfolgung, Angst und Schmerzen
auch meines Leibes Kraft verzehrt,
Was ich leide, ist nicht wert
jener großen Herrlichkeit,
die uns dereinst
nach dieser Zeit
der große Tag des Herrn beschert.

III. Recitativ

O Kind, vor dem das Höllenreich erschrickt,
mein Heiland, der schon in der Wiege
den alten Feind erdrückt,
mein Held, durch den ich gleichfalls siegel
Versuchs nur noch einmal, du Höllengoliath,
meinem Glauben Hohn zu sprechen,
der kleine Davidssohn wird dir an meiner Statt
den Stolz und bösen Mut zerbrechen.
Ist gleich mein Beistand noch dem Ansehn
nach ein Kind,
genug: dies Kind tut Wunderwerke,
genug: dies Kind hat eine Stärke,
der auch die Hölle selbst nichts abgewinnt.

OH, JESUCRISTO, TU PESEBRITO

I. Coral

Oh, Jesucristo,
tu pesebrito
es mi paraíso,
donde mi alma se solaza.
Este es el lugar,
aquí está la palabra de Dios,
con nuestra carne
y sangre como vestidura.

II. Aria

Hijo del hombre, recién nacido,
no te alejes de mi corazón.
Pues es a ti
a quien me aferro,
cuando persecución, miedo y dolor
consumen también la fuerza de mi cuerpo,
cuanto sufro no merece
ese esplendor grandioso,
que desde antaño
tras aquel momento
nos regala el gran día del Señor.

III. Recitativo

Oh, niño, del que se asusta el reino de los infiernos,
mi Salvador, quien ya desde la cuna
somete al viejo enemigo,
mi héroe, gracias al cual también yo triunfo.
Inténtalo de nuevo, Goliat de los infiernos,
intenta burlarte de nuevo de mi fe,
el pequeño hijo de David en mi lugar
derrotará tu orgullo y tu maldad.
Y aunque sea mi Mesías por su aspecto
todavía un niño,
basta: este niño hace milagros,
basta: este niño posee una fortaleza
que ni el mismísimo infierno puede mermar.

IV. Aria

Wenn mich Welt und Satan schrecken,
wenn mich Kreuz und Trübsal decken,
nimm dich, Jesu, meiner an!
Locke mich gleich einer Henne,
rufe mir, wenn ich ins Verderben renne,
und versammle mich zu dir,
Dass ich unter deinen Flügeln
Schutz und Rettung finden kann.

IV. Aria

Cuando el mundo y Satanás me asusten,
cuando la cruz y la aflicción me envuelvan,
¡hazte cargo de mí, Jesús!
Atráeme como a una gallina,
llámame, si me lanzo al mal camino,
y recógeme a tu lado,
que al abrigo de tus alas
pueda encontrar la salvación.

V. Choral

Die ihr schwebt in großem Leiden,
sehet hier,
ist die Tür
zu den wahren Freuden.
Fasst ihn wohl, er wird euch führen
an den Ort,
da hinfort
euch kein Kreuz wird rühren.

V. Coral

Los que sufrís grandes penas
ved que aquí
está la puerta
hacia los verdaderos gozos.
Tomadla sin dudar, os llevará
al lugar
a partir del cual
ya no hallaréis ninguna cruz.

Johann Sebastian Bach**SÜSSER TROST, MEIN JESUS KÖMMT****I. Aria**

Süßer Trost, mein Jesus kommt,
Jesus wird anitzt geboren!
Herz und Seele freuet sich,
denn mein liebster Gott hat mich
nun zum Himmel auserkoren.

DULCE CONSUELO, MI JESÚS VIENE**I. Aria**

Dulce consuelo, mi Jesús viene,
¡Jesús ya va a nacer!
Corazón y alma se regocijan,
pues mi Dios, a quien adoro,
ahora me ha llamado al cielo.

II

J. S. Bach

ICH FREUE MICH IN DIR

IV. Aria

Wie lieblich klingt es in den Ohren,
dies Wort, mein Jesus ist geboren,
wie dringt es in das Herz hinein!
Wer Jesu Namen nicht versteht,
und wem es nicht durchs Herz geht,
der muss ein harter Felsen sein!

G. P. Telemann

DER JÜNGSTE TAG WIRD BALD SEIN ZIEL ERREICHEN

I. Accompagnato

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen,
und was die Welt nicht gläubet, wird geschehn.
Mich dünkt, es lassen sich schon Zeichen
am Himmel und auf Erden sehn.
Die Zeit ist kurz, drum tobt der arge Feind,
ach, denkt doch dran, ihr sichern Leute,
wer weiß, ob nicht der Richter an noch heute
plötzlich erscheint.

II. Choral

O weh dem Selben, welcher hat
des Herren Wort verachtet,
und nur auf Erden früh und spat,
nach großem Gut getrachtet!
Der wird fürwahr gar kahl besteh'n,
und mit dem Satan müssen geh'n,
von Christo in die Hölle.

IV. Aria

Lacht immerhin, ihr Atheisten,
und spottet nur der frommen Christen,
das Heulen kommt zu rechter Zeit.
Da ihr vor solchem Spott und Frevel
im Feuerpfuhl, voll Pech und Schwefel,
ein ewig Ach! und Zeter schreit.

VII. Choral

O Jesu, hilf zur selben Zeit,
von wegen deiner Wunden:
dass ich im Buch der Seligkeit
werd eingezeichnet funden.
Daran ich denn auch zweifle nicht,
denn du hast ja den Feind gericht',
und meine Schuld bezahlet.

ME REGOCIJO EN TI

IV. Aria

Qué dulce resuena en los oídos
esta palabra: mi Jesús ha nacido,
¡cómo penetra en el corazón!
Quien no entienda el nombre de Jesús
y a quien no le llegue al corazón
no puede ser sino una dura roca.

EL DÍA DEL JUICIO ALCANZARÁ PRONTO SU META

I. Recitativo acompañado

El día del juicio alcanzará pronto su meta
y lo que el mundo no creía sucederá.
Me parece que ya hay señales
visibles en el cielo y en la tierra.
Falta poco, así se encabrita el enemigo atroz,
¡ay!, recordadlo, gentes que os creéis a salvo,
¿quién sabe si no aparecerá hoy mismo,
de repente, el juez?

II. Coral

¡Ay de aquel que haya
despreciado la palabra del Señor
y en la tierra en todo momento
tan solo haya buscado grandes bienes!
Al final se quedará desnudo,
y con Satanás tendrá que irse
lejos de Cristo al infierno.

IV. Aria

Reíd cuando queráis los ateos
y burlaos del cristiano piadoso,
ya llegarán los llantos a su debida hora.
Cuando por esas burlas y blasfemias
entre las llamas, bañados en pez y azufre,
gritéis y os deshagáis en eternos lamentos.

VII. Coral

Oh, Jesús, ayúdame en este instante,
a pesar de tus heridas:
que en el libro de los bienaventurados
encuentre escrito mi nombre.
No tengo de ello duda alguna,
pues tú ya venciste al enemigo
y pagaste mis culpas.

Traducciones de Isabel García Adámez

NÚRIA RIAL soprano

Frecuentemente reseñada por su pureza y su luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas de los repertorios Barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en los ámbitos concertístico y discográfico, con más de treinta álbumes en su haber, los amplios intereses artísticos de Núria incluyen también la fusión con estilos como el jazz o el flamenco y el diálogo con otras disciplinas o expresiones musicales como el *lied* y la ópera. Ha actuado en teatros como el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Théâtre des Champs-Elysées de París, el Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro Real de Madrid. Formada en Basilea con Kurt Widmer, es invitada habitual de las principales salas de concierto y festivales europeos, como el Salzburger Festspiele, el Festival de Lucerna, el Bachfest de Leipzig, el Schleswig-Holstein Music Festival, la Philharmonie y la Konzerthaus de Berlín, el Theater an der Wien o el Musikverein de Viena, y con directores como Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Gianluca Capuano, Laurence Cummings, Teodor Currentzis, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Paul Goodwin, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Marc Minkowski o Trevor Pinnock. Su profusa discografía, que comprende trabajos con sellos como Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France o Erato, y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, los Echo Klassik y los Opus Klassik en diferentes categorías, el último en 2020 cuando recibió el Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal por *Muera Cupido*, junto con Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

© Mercé Rial



PABLO VALETTI violín y dirección



Formado en la Schola Cantorum de Basilea, Pablo Valetti ha actuado regularmente como solista o primer violín con las principales formaciones y orquestas barrocas de la escena internacional: Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Concerto Köln, Hespèrion XXI, entre otras muchas. Más allá de su actividad como solista, ha sido invitado con frecuencia a dirigir la Orquesta Barroca de Sevilla y también se ha dedicado a la enseñanza en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona y en el Conservatorio Pierre Cochereau de Niza (Francia). Desde la creación del conjunto de música barroca Café Zimmermann en 1999, se ha entregado plenamente al proyecto artístico y al desarrollo del grupo. Pablo Valetti toca un violín de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

CAFÉ ZIMMERMANN

Fundado en 1999 y en residencia artística en el Théâtre du Jeu de Paume de Aix-en-Provence, Café Zimmermann está a la vanguardia de la música barroca en Francia y Europa. Con el nombre del célebre Café de Gottfried Zimmermann en el Leipzig del siglo XVIII, este conjunto destaca por sus interesantes interpretaciones de Johann Sebastian Bach. Está dirigido por Céline Frisch y Pablo Valetti y ha sido elogiado por la crítica por la belleza de sus timbres y el carácter luminoso y generoso de su música, aspectos que le han valido su reputación, tanto en concierto como en diversos proyectos discográficos. ¡Ambiente de *jam session* barroca garantizado! Café Zimmermann busca revivir aquel espíritu de emulación artística. Entre sus grabaciones, todas en Alpha Classics, las dedicadas a Johann Sebastian Bach han recibido el aplauso unánime de la crítica, con numerosos Diapasons d'Or y Chocs de *Classica*. Siempre en pos de la creación y la innovación, Café Zimmermann ha realizado colaboraciones con artistas como Sophie Karthäuser, Emőke Barath, Eva Zaïcik, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Goullon, Paul-Antoine Bénos-Djian, Andreas Staier, Alexander Melnikov y con coros como Vox Luminis y Accentus. Con ellos se presenta en las principales salas en Francia y Europa como el Théâtre de la Ville, la Cité de la Musique, el Grand Théâtre



© Jean-Baptiste Millot

de Provence, L'Arsenal, Radio France, el Auditorium de Lyon, el Amuz, en Utrecht, el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Café Zimmermann, en residencia en el Théâtre du Jeu de Paume de Aix-en-Provence, recibe el apoyo del Ministerio de Cultura-Dirección Regional de Asuntos Culturales de Provenza-Alpes-Costa Azul, la Región Provenza-Alpes-Costa Azul, la Metrópoli Aix-Marsella-Provenza y la ciudad de Aix-en-Provence.

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

X X X I I C I C L O D E L I E D

Teatro de la Zarzuela | 26/01/26 | 19:30 horas



© Edouard Brane

© Olivia Kahler

Benjamin Bernheim TENOR
Carrie-Ann Matheson PIANO

Obras de Gounod, Hahn, Chausson, Berlioz, Duparc, Mompou, Turina y Ginastera

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/26 | 18:00 h

LES ACCENTS | THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN | R. DOLCINI BAJAZET | C. SHAHBAZI TAMERLANO
A. PICHANICK ASTERIA | E. ZAÏCIK ANDRONICO | J. LEZHNEVA IRENE | S. JEROME IDASPE

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

15/02/26 | 19:00 h

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
M. LAMBERT-LE BIHAN Y S. FACCO DIRECTORES DE ESCENA | M. CHAIX COREOGRAFÍA
12.^a edición de *Le Jardin des Voix*
M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/01/26

MARSYAS BAROQUE

Musas y heroínas

Obras de G. P. Telemann, W. von Bayreuth, A. Bon di Venezia, A. Bellino *, M. Blavet/J.-P. Rameau,
É. Jacquet de La Guerre, M. Marais, J. van Eyck, C. F. Rusca, I. Leonarda, Mrs. Philharmonica y A. Vivaldi

28/01/26 | #Scarlatti.300

ENSEMBLE 1700 | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN | B. de SÁ SOPRANISTA
Baroque influencers
Los pastores de la Arcadia: Haendel, Bononcini, Marcello, Barsanti, Corelli y A. Scarlatti

04/02/26

LA GRANDE CHAPELLE

| ALBERT RECASENS DIRECTOR

Salve, Regina

Obras de T. L. de Victoria

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

**MG MUSIC
MANAGEMENT**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Madrid