

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
JUEVES 18/12/25 19:30h

**Café Zimmermann**

**Núria Rial** SOPRANO

**Pablo Valetti** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Concierto de Navidad*

UNIVERSO BARROCO



# CNDM 25/26

Centro Nacional  
de Difusión Musical

## UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 18/01/26 | 18:00h

### *Bajazet (Il Tamerlano)*

Antonio Vivaldi



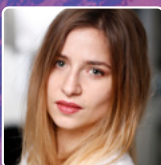
© Amandine Lauriol

## LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN



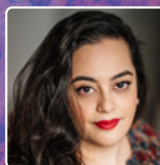
**Julia  
Lezhneva**  
SOPRANO  
(IRENE)



**Suzanne  
Jerosme**  
SOPRANO  
(IDASPE)



**Eva  
Začik**  
MEZZOSOPRANO  
(ANDRONICO)



**Anthea  
Pichanick**  
CONTRALTO  
(ASTERIA)



**Cameron  
Shahbazi**  
CONTRATENOR  
(TAMERLANO)



**Renato  
Dolcini**  
BAJO-BARÍTONO  
(BAJAZET)

## LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**



# UNIVERSO BARROCO

**NÚRIA RIAL** SOPRANO

## CAFÉ ZIMMERMANN

**Karel Valter** TRAVERSO

**Patrick Beaugiraud** OBOE

**Mauro Lopes Ferreira, Peter Biely, Maria Roca, Maria Gomis**

Y **Guadalupe del Moral** VIOLINES

**Núria Pujolràs** E **Isabel Juárez** VIOLAS

**Balázs Máté** Y **Candela Gómez** VIOLONCHELOS

**David Nava** CONTRABAJO

**Céline Frisch** ÓRGANO

**PABLO VALETTI** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Concierto de Navidad*

# I

## **Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767)

*Ouverture-suite 'à la pastorelle'*, para cuerda y bajo continuo en fa mayor,

TWV 55:F7

- I. Ouverture. (Viste)
- II. Menuet
- III. Air
- IV. Gigue
- V. Caprice
- VI. Carillon

*O Jesu Christ, dein Kripplein*, cantata para el segundo día de Navidad,

TWV 1:1200 (1749)

- I. Coral: *O Jesu Christ, dein Kripplein ist mein Paradies*
- II. Aria: *Neugeborenes Menschenkind*
- III. Recitativo: *O Kind, vor dem das Höllenreich erschrickt*
- IV. Aria: *Wenn mich Welt und Satan schrecken*
- V. Coral: *Die ihr schwebt in großem Leiden*

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 884 (ca. 1740)

*De Süsßer Trost, mein Jesus kömmt*, BWV 151, cantata para el tercer día de Navidad (1725)

- I. Aria: *Süsßer Trost, mein Jesus kömmt*

## II

### J. S. BACH

De la cantata *Gott soll allein mein Herze haben*, BWV 169 (1726)

I. Sinfonía

*Sonata en trío en sol mayor*, BWV 1038

I. Largo

II. Vivace

III. Adagio

IV. Presto

De *Ich freue mich in dir*, cantata del tercer día de Navidad, BWV 133 (1724)

IV. Aria: *Wie lieblich klingt es in den Ohren*

### G. P. TELEMANN

*Quartetto en sol mayor*, TWV 43:G5

I. Adagio

II. Presto

III. Largo

IV. Allegro

De *Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*, cantata para el segundo día de Adviento, TWV 1:301 (1717)

I. Recitativo acompañado: *Der jüngste Tag*

II. Coral: *O weh dem Selben, welcher hat*

IV. Aria: *Lacht immerhin*

VII. Coral: *O Jesu, hilf zur selben Zeit*

Duración aproximada: I: 40 minutos   Pausa   II: 35 minutos

# Corales por Navidad

«Después de la palabra de Dios, es la música la que merece mayor alabanza. Ella es señora y gobernadora de las emociones humanas [...]. Así pues, no sin razón querían los padres y profetas que no hubiese nada más asociado a la palabra de Dios que la música» (Martín Lutero en su introducción a las *Symphoniae iucundae*; Wittenberg, 1538). Estas y otras declaraciones parecidas muestran la alta consideración en que Lutero tenía al arte de los sonidos y sirven para comprender el papel que le concedió en la nueva liturgia reformada. El canto colectivo expresaba no solo la fe personal de los creyentes, sino también la identidad de la congregación. De esta convicción nacieron los corales luteranos: melodías sencillas (heredadas de la tradición o creadas *ex novo*), de perfil claro y accesible, dirigidas a ser cantadas colectivamente y que habrían de convertirse en el fundamento de toda la música sacra luterana.

Pronto, se pasó de las simples armonizaciones pensadas para el canto congregacional a integrar los corales en distintos tipos de composiciones, tanto vocales como instrumentales. De esa tradición surgiría, ya en el siglo XVIII, la cantata coral. Bach fue quien llevó esta forma a su realización más completa durante sus años de Leipzig, cuando concibió ciclos anuales de cantatas ligados al calendario litúrgico en los que el coral se erige en columna vertebral: suele aparecer en la apertura como gran movimiento concertante, reaparece en arias y recitativos como motivo simbólico o melódico y cierra la obra con una estrofa armonizada destinada a la edificación de la comunidad.

A partir de este trasfondo puede entenderse el carácter navideño del repertorio propuesto en este concierto, en el que Telemann y Bach revelan dos modos complementarios de trabajar con el sustrato coral. Telemann, activo durante décadas en Hamburgo y responsable de una ingente producción sacra, recurrió en *O Jesu Christ, dein Kripplein* (1749) a un lenguaje directo y afable, propio de la tradición pietista que dominaba entonces la ciudad. El coral inicial, original de Paul Gerhardt a mediados del XVII, sitúa al oyente ante la imagen del pesebre como lugar de consuelo espiritual, y desde ahí la cantata se articula mediante arias y recitados que alternan mandato moral, ternura meditativa y confianza devocional. Esa misma línea la hallamos en la temprana cantata *Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*, que toma su base de un texto de Erdmann Neumeister, uno de los grandes renovadores del género a principios del siglo XVIII. Aunque la pieza trata un asunto escatológico, exhortando al creyente a prepararse para el día del juicio, la presencia del coral suaviza el dramatismo del texto y lo enmarca en una reflexión espiritual que Telemann resuelve con su habitual claridad melódica. En ambas obras la función del coral es inequívoca: es punto de partida doctrinal y motor expresivo que orienta el sentido de los números musicales.

Las dos arias de Bach de este programa están extraídas de cantatas destinadas al tercer día de Navidad y pertenecen a momentos sucesivos de su actividad en Leipzig: *Süsser Trost, mein Jesus kömmt*, BWV 151, escrita en 1725 dentro de su segundo ciclo anual, e *Ich freue mich in dir*, BWV 133, en 1724 durante el primero. Ambas muestran

la manera en que Bach articula la formulación navideña a partir del coral luterano, que actúa como principio melódico y teológico. En la BWV 133, cuyo himno de base estructura toda la cantata, el fragmento interpretado corresponde al aria de soprano, una página vivaz y radiante que traduce musicalmente la alegría interior del creyente ante la noticia del nacimiento de Cristo. La BWV 151, a su vez, se abre con una de las arias más delicadas de Bach, para soprano con flauta obligada, cuyo papel concertante resulta decisivo para crear un clima de consuelo sereno e intimidad contemplativa. En las dos composiciones, el tratamiento del coral permite a Bach transformar la celebración litúrgica en un espacio sonoro de afecto contenido, claridad doctrinal y meditación navideña profundamente interior.

La presencia de piezas instrumentales sitúa estas obras sacras en un marco más amplio, propio de la diversidad que definía la práctica musical de ambos autores. El *Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 884, del segundo libro de *El clave bien temperado*, ofrece un ejemplo de escritura abstracta y luminosa, determinada por la regularidad del diseño rítmico y la fluidez de las líneas contrapuntísticas. Aunque pensada para la ejecución doméstica, su claridad formal y su sesgo afirmativo encajan sin violencia en un contexto festivo. La *Sinfonía* con la que comienza la cantata BWV 169 (1726) muestra otro espectro del pensamiento instrumental bachiano: concebida originalmente para un órgano obligado junto a la cuerda, el compositor reutilizó esta música como primer movimiento del *Concierto para clave*, BWV 1053, prueba de la permeabilidad entre géneros que caracteriza su producción. En la *Sonata en trío en sol mayor*, BWV 1038, atribuida a Bach y probablemente fruto de una colaboración con su hijo Emanuel, la textura pura del trío alemán se despliega con elegancia discursiva, y la flauta, de nuevo, aporta un timbre que enlaza con la atmósfera pastoral de las cantatas navideñas.

Telemann completa el panorama instrumental con dos obras bien representativas de su extraordinaria versatilidad. La *Ouverture-suite 'à la pastorelle'* está escrita en la tonalidad pastoral por excelencia (fa mayor) y destaca por la suavidad diatónica de sus líneas, pero además se cierra con un evocativo Carillon, que entronca de modo natural con el imaginario navideño. El *Quartetto en sol mayor*, TWV 43:G5 pertenece, en cambio, a la esfera camerística más íntima: aquí Telemann parte del esquema tradicional de la sonata corelliana *da chiesa* y desarrolla su pensamiento en movimientos de un reconocible estilo galante con líneas melódicas naturales y gráciles y contrastes moderados y bien equilibrados.

**Pablo J. Vayón**

# Textos

## I

### Georg Philipp Telemann

#### O JESU CHRIST, DEIN KRIPPLEIN

##### I. Choral

O Jesu Christ,  
dein Kripplein ist  
mein Paradies, dies,  
da meine Seele weidet.  
Hier ist der Ort,  
hier liegt Gott's Wort,  
mit unserm Fleisch  
und Blute angekleidet.

##### II. Aria

Neugeborenes Menschenkind,  
weiche nicht aus meinem Herzen!  
Denn an dich  
halt ich mich,  
wird durch Verfolgung, Angst und Schmerzen  
auch meines Leibes Kraft verzehrt,  
Was ich leide, ist nicht wert  
jener großen Herrlichkeit,  
die uns dereinst  
nach dieser Zeit  
der große Tag des Herrn beschert.

##### III. Recitativ

O Kind, vor dem das Höllenreich erschrickt,  
mein Heiland, der schon in der Wiege  
den alten Feind erdrückt,  
mein Held, durch den ich gleichfalls siege!  
Versuchs nur noch einmal, du Höllengoliath,  
meinem Glauben Hohn zu sprechen,  
der kleine Davidssohn wird dir an meiner Statt  
den Stolz und bösen Mut zerbrechen.  
Ist gleich mein Beistand noch dem Ansehn  
nach ein Kind,  
genug: dies Kind tut Wunderwerke,  
genug: dies Kind hat eine Stärke,  
der auch die Hölle selbst nichts abgewinnt.

#### OH, JESUCRISTO, TU PESEBRITO

##### I. Choral

Oh, Jesucristo,  
tu pesebrito  
es mi paraíso,  
donde mi alma se solaza.  
Este es el lugar,  
aquí está la palabra de Dios,  
con nuestra carne  
y sangre como vestidura.

##### II. Aria

Hijo del hombre, recién nacido,  
no te alejes de mi corazón.  
Pues es a ti  
a quien me aferro,  
cuando persecución, miedo y dolor  
consumen también la fuerza de mi cuerpo,  
cuanto sufro no merece  
ese esplendor grandioso,  
que desde antaño  
tras aquel momento  
nos regala el gran día del Señor.

##### III. Recitativo

Oh, niño, del que se asusta el reino de los infiernos,  
mi Salvador, quien ya desde la cuna  
somete al viejo enemigo,  
mi héroe, gracias al cual también yo triunfo.  
Inténtalo de nuevo, Goliat de los infiernos,  
intenta burlarte de nuevo de mi fe,  
el pequeño hijo de David en mi lugar  
derrotará tu orgullo y tu maldad.  
Y aunque sea mi Mesías por su aspecto  
todavía un niño,  
basta: este niño hace milagros,  
basta: este niño posee una fortaleza  
que ni el mismísimo infierno puede mermar.



#### **IV. Aria**

Wenn mich Welt und Satan schrecken,  
wenn mich Kreuz und Trübsal decken,  
nimm dich, Jesu, meiner an!  
Locke mich gleich einer Henne,  
rufe mir, wenn ich ins Verderben renne,  
und versammle mich zu dir,  
Dass ich unter deinen Flügeln  
Schutz und Rettung finden kann.

#### **V. Choral**

Die ihr schwebt in großem Leiden,  
sehet hier,  
ist die Tür  
zu den wahren Freuden.  
Fasst ihn wohl, er wird euch führen  
an den Ort,  
da hinfort  
euch kein Kreuz wird rühren.

#### **IV. Aria**

Cuando el mundo y Satanás me asusten,  
cuando la cruz y la aflicción me envuelvan,  
¡hazte cargo de mí, Jesús!  
Atráeme como a una gallina,  
llámame, si me lanzo al mal camino,  
y recógeme a tu lado,  
que al abrigo de tus alas  
pueda encontrar la salvación.

#### **V. Coral**

Los que sufrís grandes penas  
ved que aquí  
está la puerta  
hacia los verdaderos gozos.  
Tomadla sin dudar, os llevaré  
al lugar  
a partir del cual  
ya no hallaréis ninguna cruz.

### **Johann Sebastian Bach**

#### **SÜSSER TROST, MEIN JESUS KÖMMT**

##### **I. Aria**

Süsser Trost, mein Jesus kömmt,  
Jesus wird anitzt geboren!  
Herz und Seele freuet sich,  
denn mein liebster Gott hat mich  
nun zum Himmel auserkoren.

#### **DULCE CONSUELO, MI JESÚS VIENE**

##### **I. Aria**

Dulce consuelo, mi Jesús viene,  
¡Jesús ya va a nacer!  
Corazón y alma se regocijan,  
pues mi Dios, a quien adoro,  
ahora me ha llamado al cielo.

## II

### J. S. Bach

#### ICH FREUE MICH IN DIR

##### IV. Aria

Wie lieblich klingt es in den Ohren,  
dies Wort, mein Jesus ist geboren,  
wie dringt es in das Herz hinein!  
Wer Jesu Namen nicht versteht,  
und wem es nicht durchs Herze geht,  
der muss ein harter Felsen sein!

### G. P. Telemann

#### DER JÜNGSTE TAG WIRD BALD SEIN ZIEL ERREICHEN

##### I. Accompagnato

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen,  
und was die Welt nicht gläubet, wird gescheh'n.  
Mich dünkt, es lassen sich schon Zeichen  
am Himmel und auf Erden sehn.  
Die Zeit ist kurz, drum tobt der arge Feind,  
ach, denkt doch dran, ihr sichern Leute,  
wer weiß, ob nicht der Richter an noch heute  
plötzlich erscheint.

##### II. Choral

O weh dem Selben, welcher hat  
des Herren Wort verachtet,  
und nur auf Erden früh und spat,  
nach großem Gut getrachtet!  
Der wird fürwahr gar kahl besteh'n,  
und mit dem Satan müssen geh'n,  
von Christo in die Hölle.

##### IV. Aria

Lacht immerhin, ihr Atheisten,  
und spottet nur der frommen Christen,  
das Heulen kommt zu rechter Zeit.  
Da ihr vor solchem Spott und Frevel  
im Feuerpfuhl, voll Pech und Schwefel,  
ein ewig Ach! und Zeter schreit.

##### VII. Choral

O Jesu, hilf zur selben Zeit,  
von wegen deiner Wunden:  
dass ich im Buch der Seligkeit  
werd eingezeichnet finden.  
Daran ich denn auch zweifle nicht,  
denn du hast ja den Feind gericht',  
und meine Schuld bezahlet.

#### ME REGOCIJO EN TI

##### IV. Aria

Qué dulce resuena en los oídos  
esta palabra: mi Jesús ha nacido,  
¡cómo penetra en el corazón!  
Quien no entienda el nombre de Jesús  
y a quien no le llegue al corazón  
no puede ser sino una dura roca.

#### EL DÍA DEL JUICIO ALCANZARÁ PRONTO SU META

##### I. Recitativo acompañado

El día del juicio alcanzará pronto su meta  
y lo que el mundo no creía sucederá.  
Me parece que ya hay señales  
visibles en el cielo y en la tierra.  
Falta poco, así se encabrita el enemigo atroz,  
¡ay!, recordadlo, gentes que os creéis a salvo,  
¿quién sabe si no aparecerá hoy mismo,  
de repente, el juez?

##### II. Coral

¡Ay de aquel que haya  
despreciado la palabra del Señor  
y en la tierra en todo momento  
tan solo haya buscado grandes bienes!  
Al final se quedará desnudo,  
y con Satanás tendrá que irse  
lejos de Cristo al infierno.

##### IV. Aria

Reíd cuando queráis los ateos  
y burlaos del cristiano piadoso,  
ya llegarán los llantos a su debida hora.  
Cuando por esas burlas y blasfemias  
entre las llamas, bañados en pez y azufre,  
gritéis y os deshagáis en eternos lamentos.

##### VII. Coral

Oh, Jesús, ayúdame en este instante,  
a pesar de tus heridas:  
que en el libro de los bienaventurados  
encuentre escrito mi nombre.  
No tengo de ello duda alguna,  
pues tú ya venciste al enemigo  
y pagaste mis culpas.

Traducciones de Isabel García Adánez

## NÚRIA RIAL soprano

Frecuentemente reseñada por su pureza y su luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas de los repertorios Barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en los ámbitos concertístico y discográfico, con más de treinta álbumes en su haber, los amplios intereses artísticos de Núria incluyen también la fusión con estilos como el jazz o el flamenco y el diálogo con otras disciplinas o expresiones musicales como el *lied* y la ópera. Ha actuado en teatros como el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro Real de Madrid. Formada en Basilea con Kurt Widmer, es invitada habitual de las principales salas de concierto y festivales europeos, como el Salzburger Festspiele, el Festival de Lucerna, el Bachfest de Leipzig, el Schleswig-Holstein Music Festival, la Philharmonie y la Konzerthaus de Berlín, el Theater an der Wien o el Musikverein de Viena, y con directores como Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Gianluca Capuano, Laurence Cummings, Teodor Currentzis, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Paul Goodwin, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Marc Minkowski o Trevor Pinnock. Su profícua discografía, que comprende trabajos con sellos como Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France o Erato, y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, los Echo Klassik y los Opus Klassik en diferentes categorías, el último en 2020 cuando recibió el Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal por *Muera Cupido*, junto con Fahmi Alghai y Accademia del Piacere.

© Mercè Rial



## PABLO VALETTI violín y dirección



Formado en la Schola Cantorum de Basilea, Pablo Valetti ha actuado regularmente como solista o primer violín con las principales formaciones y orquestas barrocas de la escena internacional: Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Concerto Köln, Hespèrion XXI, entre otras muchas. Más allá de su actividad como solista, ha sido invitado con frecuencia a dirigir la Orquesta Barroca de Sevilla y también se ha dedicado a la enseñanza en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona y en el Conservatorio Pierre Cochereau de Niza (Francia). Desde la creación del conjunto de música barroca Café Zimmermann en 1999, se ha entregado plenamente al proyecto artístico y al desarrollo del grupo. Pablo Valetti toca un violín de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.



## CAFÉ ZIMMERMANN

Fundado en 1999 y en residencia artística en el Théâtre du Jeu de Paume de Aix-en-Provence, Café Zimmermann está a la vanguardia de la música barroca en Francia y Europa. Con el nombre del célebre Café de Gottfried Zimmermann en el Leipzig del siglo XVIII, este conjunto destaca por sus interesantes interpretaciones de Johann Sebastian Bach. Está dirigido por Céline Frisch y Pablo Valetti y ha sido elogiado por la crítica por la belleza de sus timbres y el carácter luminoso y generoso de su música, aspectos que le han valido su reputación, tanto en concierto como en diversos proyectos discográficos. ¡Ambiente de *jam session* barroca garantizado! Café Zimmermann busca revivir aquel espíritu de emulación artística. Entre sus grabaciones, todas en Alpha Classics, las dedicadas a Johann Sebastian Bach han recibido el aplauso unánime de la crítica, con numerosos Diapasons d'Or y Chocs de *Classica*. Siempre en pos de la creación y la innovación, Café Zimmermann ha realizado colaboraciones con artistas como Sophie Karthäuser, Emőke Barath, Eva Začik, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon, Paul-Antoine Bénos-Djian, Andreas Staier, Alexander Melnikov y con coros como Vox Luminis y Accentus. Con ellos se presenta en las principales salas en Francia y Europa como el Théâtre de la Ville, la Cité de la Musique, el Grand Théâtre



© Jean-Baptiste Millot

de Provence, L'Arsenal, Radio France, el Auditorium de Lyon, el Amuz, en Utrecht, el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Café Zimmermann, en residencia en el Théâtre du Jeu de Paume de Aix-en-Provence, recibe el apoyo del Ministerio de Cultura-Dirección Regional de Asuntos Culturales de Provenza-Alpes-Costa Azul, la Región Provenza-Alpes-Costa Azul, la Metrópoli Aix-Marsella-Provenza y la ciudad de Aix-en-Provence.

# CNDM 25/26

Centro Nacional  
de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 26/01/26 | 19:30 horas



© Etouard Brane



© Olivia Kahler

## Benjamin Bernheim TENOR Carrie-Ann Matheson PIANO

Obras de Gounod, Hahn, Chausson, Berlioz, Duparc, Mompou, Turina y Ginastera

### LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/26 | 18:00 h

**LES ACCENTS** | THIBAUT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN | R. DOLCINI BAJAZET | C. SHAHBAZI TAMERLANO  
A. PICHANICK ASTERIA | E. ZAČÍK ANDRONICO | J. LEZHNEVA IRENE | S. JEROSME IDASPE  
A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

15/02/26 | 19:00 h

**LES ARTS FLORISSANTS** | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR  
M. LAMBERT-LE BIHAN Y S. FACCO DIRECTORES DE ESCENA | M. CHAIX COREOGRAFÍA  
12.ª edición de *Le Jardin des Voix*  
M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/01/26

## MARSYAS BAROQUE

*Musas y heroínas*

Obras de G. P. Telemann, W. von Bayreuth, A. Bon di Venezia, A. Bellino \*, M. Blavet/J.-P. Rameau,  
É. Jacquet de La Guerre, M. Marais, J. van Eyck, C. F. Rusca, I. Leonarda, Mrs. Philharmonica y A. Vivaldi

28/01/26 | #Scarlatti.300

**ENSEMBLE 1700** | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN | B. de SÁ SOPRANISTA  
*Baroque influencers*  
*Los pastores de la Arcadia*: Haendel, Bononcini, Marcello, Barsanti, Corelli y A. Scarlatti

04/02/26

## LA GRANDE CHAPELLE

 | ALBERT RECASENS DIRECTOR

*Salve, Regina*

Obras de T. L. de Victoria

\* Estreno absoluto

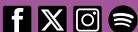
ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



# cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

## MG MUSIC MANAGEMENT

