

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 08/01/26 19:30 h

Cuarteto Casals

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

I**Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)**

Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa sostenido menor, op. 108 (1960)

- I. Allegretto
- II. Lento
- III. Allegro-Allegretto

Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 (1960)

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

II**D. SHOSTAKÓVICH**

Cuarteto de cuerda n.º 9 en mi bemol mayor, op. 117 (1964)

- I. Moderato con moto
- II. Adagio
- III. Allegretto
- IV. Adagio
- V. Allegro

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Cristina Cordero VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 25 minutos

Las cosas de la vida... y de la historia

Unir los cuartetos séptimo, octavo y noveno supone, además de mantener el orden cronológico de esta interpretación integral del Cuarteto Casals, profundizar en aspectos decisivos en el planteamiento y los resultados de las diferentes etapas del ciclo. Así, el *Séptimo* nos lleva a la importancia de la intimidad, de las cosas de la vida, podríamos decir en tantas obras de Shostakóvich. En este caso se trata del recuerdo a su esposa Nina Varzar, muerta de cáncer seis años antes, y a quien está dedicado. Es curioso que entre el fallecimiento de aquella y este cuarteto escribiera el *Sexto*, tan engañosamente ligero. El decisivo *Octavo* corresponde a los días en los que, no sin una profunda confrontación consigo mismo, decidió afiliarse al Partido Comunista y, según su amigo Lev Lebedinski, pensó muy en serio en el suicidio. El *Noveno*, cuatro años posterior y contemporáneo de la llegada de Brézhnev al poder, está dedicado a su tercera esposa, Irina Supinskaya. Los tres cuartetos responden a la idea, tan querida por Shostakóvich, de que cada uno de sus movimientos sean interpretados sin solución de continuidad.

De marzo de 1960, es el más breve de la serie, el *Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa sostenido menor*, op. 108, apenas trece minutos en tres movimientos, el segundo de los cuales incluye dos citas bien significativas aunque también bien disimuladas: la del *Boris Godunov*, de Mussorgski, y la de *Lady Macbeth de Mtsensk*. Curiosamente, primero y tercero se abren de igual modo, con un cierto aire de danza levemente caricaturesca, pero he aquí que en el final de la obra entramos en un universo inquietante, casi cercano a las músicas nocturnas de Bartók, de quien volveremos a tener noticias en el *Cuarteto n.º 9*.

Compuesto en cuarenta y ocho horas, del 12 al 14 de julio de 1960, durante un viaje a una Dresde todavía en reconstrucción, el *Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor*, op. 110 está dedicado «a la memoria de las víctimas del fascismo y de la guerra», pero, según señalan diversas fuentes, quería dejar claro que la pieza estaba interiormente dedicada a sí mismo como víctima también del fascismo por más que superviviente de su doble faz: la de la guerra contra el nazismo y la de la represión estalinista. Tan es así que ya su arranque expone su firma musical DSCH y su transcurrir está repleto de autocitas. Nótese la sucesión de Allegro y Allegretto donde la música judía y un sarcástico y dramático vals se erigen en ejes sobre los que pivota todo el discurso.

Escrito en la primavera de 1964, el movimiento central del *Cuarteto de cuerda n.º 9 en mi bemol mayor*, op. 117 es a la vez núcleo y espejo de la obra entera, muy a la manera bartokiana. Como señala Paul Epstein: eco de lo escuchado y anticipación de lo que vendrá. El ambiente mussorgskiano, tan caro al autor, aparece en el segundo Adagio. El Allegro tripartito conclusivo cierra la obra en forma de una gran coda, ejemplo de gesto formal y dominio expresivo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

15/01/26

ASIER POLO VIOLONCHELO | **ELDAR NEBOLSIN** PIANO

Obras de J. Brahms

29/01/26

AITOR HEVIA VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO

Obras de F. Schubert, A. Schnittke y A. Dvořák

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/26 | 18:00 h

LES ACCENTS

THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN

R. DOLCINI BAJAZET | **C. SHAHBAZI TAMERLANO** | **A. PICCHANICK ASTERIA** | **E. ZĀΪCİK ANDRONICO**

J. LEZHNEVA IRENE | **S. JEROSME IDASPE**

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

15/02/26 | 19:00 h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

M. LAMBERT-LE BIHAN Y **S. FACCO** DIRECTORES DE ESCENA | **M. CHAIX** COREOGRAFÍA

12.^a edición de *Le Jardin des Voix*

M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

LA FILARMÓNICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música