

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO 14/12/25 19:30 h

Cuarteto Casals

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

I**Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)**

Cuarteto de cuerda n.º 4 en re mayor, op. 83 (1949)

I. Allegretto

II. Andantino

III. Allegretto

IV. Allegretto

Cuarteto de cuerda n.º 6 en sol mayor, op. 101 (1956)

I. Allegretto

II. Moderato con moto

III. Lento

IV. Lento-Allegretto-Andante-Adagio

II**D. SHOSTAKÓVICH**

Cuarteto de cuerda n.º 5 en si bemol mayor, op. 92 (1952)

I. Allegro non troppo

II. Andante

III. Moderato

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Cristina Cordero VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 60 minutos Pausa II: 30 minutos

El artista como enemigo

Tras las purgas terribles de mediados de los años treinta, el triunfo en la Segunda Guerra Mundial alentó en la Unión Soviética una nueva revisión de la conducta de intelectuales y artistas, esos posibles y probables «enemigos del pueblo» que serán condenados por el llamado decreto Zhdánov en 1948 y entre los cuales se encontraba Shostakóvich. Enseguida se le impondrá la obligación de formar parte de la misión cultural soviética en la Conferencia Cultural y Científica por la Paz Mundial, celebrada en Nueva York entre el 25 y el 27 de marzo de 1949. Allí realizó unas declaraciones en las que consideraba decadente y burguesa alguna de la mejor música que se hacía en Europa. Como manifestó en esos mismos días Ígor Stravinski, Shostakóvich, cuya música para películas se había convertido en su tarea más habitual, su medio de vida y su relación con el poder político, «no hablaba como un hombre libre». Es fácil pensar cuál era el estado de ánimo de quien, sobre todo después del éxito internacional de su *Séptima sinfonía*, estaba siendo utilizado como enseña por un régimen que, a la par, lo maltrataba.

Shostakóvich escribió el *Cuarteto de cuerda n.º 4 en re mayor*, op. 83 en ese mismo 1949, patrocinado, curiosamente, por el Ministerio de Cultura tras cuidadosa escucha. Es un ejemplo perfecto de la buscada ambigüedad que en ocasiones surge en nuestro protagonista: así el inicialmente idílico primer movimiento, que termina siendo de todo menos idílico. Pero lo más significativo de la pieza es la aparición en el Allegretto de un tema hebreo, como sucederá más o menos de forma explícita en otras de sus obras. El Finale acabará por desmentir los atisbos de optimismo de una partitura que no se estrenará hasta 1953 y que será en cierta manera una necesaria inyección de autoestima.

El complejo, multívoco *Cuarteto de cuerda n.º 5 en si bemol mayor*, op. 92, precedente de la inmediata *Décima sinfonía*, es de 1952 pero se estrenará al año siguiente, ocho meses después de la muerte de Stalin. Es el primero de los suyos en los que Shostakóvich indica *attacca* entre cada movimiento, es decir, que debe interpretarse sin interrupción, procedimiento que le será especialmente querido. Su característica más llamativa es el empleo de una serie de cinco notas que irá y volverá como hilo conductor —do-re-mi bemol-si-do sostenido—, que se transformará a partir de la mencionada sinfonía en su monograma musical: DS(Es)CH —re-mi bemol-do-si en la notación alemana—. Igualmente citará el *Trio para clarinete en si bemol*, de Galina Ustvolskaya, su alumna entonces.

La escritura del *Cuarteto de cuerda n.º 6 en sol mayor*, op. 101, en verano de 1956, coincidirá con su tan breve como infeliz matrimonio con Margarita Kainova, una funcionaria menor del partido, y con el deshielo propiciado por la era Kruschev. Paul Epstein, en sus notas a la integral del Cuarteto Emerson, desconfía de las apariencias y advierte a quien escucha que no conviene creer demasiado en el reposo que en ocasiones la obra parece traslucir. Hay ironía, como tantas veces, y la calma puede resultar engañosa. Cabe resaltar un rasgo que vuelve: la Passacaglia en el Lento.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

15/01/26

ASIER POLO VIOLONCHELO | **ELDAR NEBOLSIN** PIANO

Obras de J. Brahms

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/12/25 | 19:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NÚRIA RIAL SOPRANO | **CAFÉ ZIMMERMANN**

PABLO VALETTI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concierto de Navidad

Obras de G. P. Telemann y J. S. Bach

ENTRADAS: 15 €-40 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

18/01/26 | 18:00 h

LES ACCENTS | **THIBAULT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

R. DOLCINI BAJAZET | **C. SHAHBAZI TAMERLANO** | **A. PICHANICK ASTERIA** | **E. ZAÏCÍK ANDRONICO**

J. LEZHNEVA IRENE | **S. JEROSME** IDASPE

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

LA FILARMÓNICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música