

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 17/01/26 12:00 h

Olivier Latry ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- De la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*, BWV 1004 (1720, arr. H. Messerer)
V. Chacona
- De la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147 (1723, arr. M. Duruflé)
X. Coral: *Jesus bleibt meine Freude*

Béla BARTÓK (1881-1945)

- De *Danzas populares rumanas*, Sz 56 (1915, arr. A. Isoir)
- I. Joc cu bâtă (danza del bastón)
 - II. Brâul (danza del fajín)
 - IV. Buciumeana (danza del corno)
 - V. Poargă românească (polca rumana)
 - VI. Măruntel (danza rápida)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

- Petite rapsodie improvisée* (1930-1931, arr. M. Duruflé)

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

- Suite para órgano*, op. 5 (1933)
- I. Prélude
 - II. Sicilienne
 - III: Toccata

Olivier LATRY (1962)

- Improvisación

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofrecemos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO ALTO

Richi Ferrer CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Tamizando el sonido: el órgano como caleidoscopio sonoro

En esta cita matinal tenemos la suerte de contar con un organista de excepción en nuestro ciclo Bach Vermut. Olivier Latry (Boulogne-sur-Mer, 1962) es una figura indiscutible del panorama organístico internacional y el embajador por antonomasia de la escuela francesa de órgano. Titular del instrumento de la catedral de Notre-Dame de París y profesor en el conservatorio superior de la capital gala hasta 2024, su repertorio es extenso y ecléctico y abarca tanto la obra de los compositores-organistas franceses románticos y contemporáneos como la de Johann Sebastian Bach y el repertorio romántico alemán. Además, es un fabuloso improvisador, poseedor en el más alto grado de todo el acervo técnico, armónico y compositivo, faceta de la que podremos disfrutar en el final de este concierto.

En el recital de hoy la transcripción de concierto tendrá un papel muy importante. La publicación del último álbum de Latry, *Liszt inspirations*, ha sido una declaración de intenciones en este aspecto, con una voluntad de situar al órgano como un instrumento de concierto de pleno derecho, pues lo universaliza como un traductor válido de las obras del gran repertorio clásico para otros instrumentos y explota su posibilidad camaleónica de sugerir colores y texturas de una manera versátil con la que pocos instrumentos pueden competir.

Para comenzar, dos transcripciones de piezas de Johann Sebastian Bach; la célebre Chacona de la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*, BWV 1004 y el coral *Jesus bleibet meine Freude*, de la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147, arregladas por Henri Messerer y Maurice Duruflé respectivamente, en las que el órgano permitirá completar la textura polifónica que el original para violín solo dejaba intuir —en el caso de la chacona— y permitirá sugerir, mediante el uso de la registración, la contraposición entre un colorido orquestal en los ritornelos instrumentales y la cualidad vocal de las partes corales. Tras estas dos páginas, escucharemos una versión para órgano de las *Danzas populares rumanas*, Sz 56, de Béla Bartók, adaptadas por André Isoir, que nos trasladarán una colección evocadora de estampas rurales de la Rumanía del interior, con ritmos vivos de carácter rapsódico cuya ejecución alterna partes en *accelerando* y otras retenidas, como es típico de la música cíngara.

El programa se completa con dos obras del gran repertorio francés. En primer lugar, de Charles Tournemire, la *Petite rapsodie improvisée*, transcrita por Maurice Duruflé desde una grabación. Esta pieza utiliza material compositivo de inspiración gregoriana y pasajes con arabescos de notas, que explotan el órgano a manera de caleidoscopio sonoro. Como último título, la *Suite para órgano*, op. 5, de Maurice Duruflé, tríptico integrado por un preludio, una siciliana y una tocata final, que sintetiza todo el saber hacer de sus admirados Louis Vierne y Charles Tournemire en lo tocante al lenguaje compositivo. Y para finalizar el intérprete nos deleitará con una improvisación; Latry, reputado especialista en esta materia, nos recuerda que nuestro instrumento es uno de los pocos en el que esta práctica de los músicos de antaño no es un saber perdido.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

21/02/26

ANNA LAPWOOD ÓRGANO

Obras de H. Zimmer, P. Glass, B. Britten, A. Menken, R. Portman y O. Belli

21/03/26

CARLOS BOLLO | NADAL ROIG ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Correa de Arauxo, A. Heiller y C. Bollo

25/04/26 | Homenaje 100.º aniversario

MONTSERRAT TORRENT ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Buxtehude, F. Correa de Arauxo, J. Guridi, L. Vierne y B. Casablancas *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/26 | 18:00 h

LES ACCENTS | THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN

R. DOLCINI BAJAZET | C. SHAHBAZI TAMERLANO | A. PICHANICK ASTERIA | E. ZAÏCİK ANDRONICO

J. LEZHNEVA IRENE | S. JEROSME IDASPE

A. Vivaldi: *Bajazet (Il Tamerlano)*

15/02/26 | 19:00 h

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

M. LAMBERT-LE BIHAN Y S. FACCIO DIRECTORES DE ESCENA | M. CHAIX COREOGRAFÍA

12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Músical

CNDM

A Autismo
España
Fundación
2011-2014