

## EDUCACIÓN CNDM MADRID

1. CONCIERTOS PEDAGÓGICOS
2. CONTEXTOS BARROCOS
3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
XIX Encuentro «Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM»
4. CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO
5. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

## Conciertos pedagógicos

### Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Clara Sánchez

George Friderich Haendel (1685-1759)

*Zadok the priest*, HWV 258, selección (1727)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccat y fuga en re menor*, BWV 565 (ca. 1708)

**Enrique Martín-Laguna**

ÓRGANO

**Clara Sánchez**

PRESENTADORA

La gestora cultural y divulgadora musical Clara Sánchez y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales.

Desde el interior del órgano y cámara en mano, Clara Sánchez desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros.

Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro en el que cantarán acompañados por el órgano *Zadok the priest*, de Haendel, que habrán preparado previamente durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión.

La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccat y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: [educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es)

Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria

Reserva de plazas: **septiembre-octubre de 2025, fechas pendientes de convocatoria**

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 04/10/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de Jupiter (ver p. 27)
- 19/10/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 28)
- 16/11/25** 18:00 h Charla sobre el concierto de Ensemble Artaserse (ver p. 29)
- 18/01/26** 17:00 h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 30)
- 15/02/26** 18:00 h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 31)
- 08/03/26** 18:00 h Charla sobre el concierto de Le Concert des Nations (ver p. 32)
- 12/03/26** 18:30 h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico (ver p. 33)
- 29/03/26** 18:00 h Charla sobre el concierto de Los Elementos (ver p. 34)
- 10/05/26** 18:00 h Charla sobre el concierto de Ensemble Correspondances (ver p. 35)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

## Universidad Complutense de Madrid

### XIX Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2025-2026 del CNDM:

- 27/01/26** 13:00 h Charla de Mercedes Zavala
- 02/02/26** 19:30 h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 61)
- 09/02/26** 19:30 h Concierto de Pierre-Laurent Aimard y Lorenzo Soulès (ver p. 62)
- 10/02/26** 13:00 h Charla de Pierre-Laurent Aimard
- 09/03/26** 13:00 h Charla de Pilar Jurado y Marisa Manchado
- 19:30 h Concierto de Spanish Brass (ver p. 63)
- 20/04/26** 13:00 h Charla de Consuelo Díez
- 19:30 h Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ver p. 65)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:  
Departamento de Musicología de la UCM  
[geografiaehistoria.ucm.es](http://geografiaehistoria.ucm.es) | +34 91 394 53 76



En coproducción con la  
Universidad Complutense  
de Madrid

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los viernes previos a los correspondientes conciertos:

**10/10/25** Clase magistral de Angela Metzger (ver p. 127)

**14/11/25** Clase magistral de Monica Melcova (ver p. 128)

**12/12/25** Clase magistral de Enrique Martín-Laguna (ver p. 129)

**16/01/26** Clase magistral de Olivier Latry (ver p. 130)

**20/02/26** Clase magistral de Anna Lapwood (ver p. 131)

**20/03/26** Clase magistral de Carlos Bollo y Nadal Roig (ver p. 132)

**24/04/26** Clase magistral de Montserrat Torrent (ver p. 133)

**22/05/26** Clase magistral de Aurel Dawidiuk (ver p. 134)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

**19/01/26** 16:00 h Conferencia de Manuel Blanco y Pepe Rivero

**20/01/26** 19:30 h Concierto de Manuel Blanco 4tet (ver p. 74)

**04/02/26** 19:30 h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 45)

**05/02/26** 16:00 h Conferencia de Albert Recasens

**19/03/26** 16:00 h Conferencia de Moisés P. Sánchez

**21/03/26** 19:30 h Concierto de Ana María Valderrama, Pablo Martín Caminero y Moisés P. Sánchez (ver p. 76)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](http://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)



En colaboración  
con el Máster Universitario  
en Periodismo Cultural

## EDUCACIÓN CNDM

---

### CIRCUITOS INTERNACIONALES

**LA HABANA (Cuba)**  
Festival Mozart Habana

### CIRCUITOS NACIONALES

**BADAJOS**  
XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz

**BARCELONA**  
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

**CÁDIZ**  
XXIII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

**LEÓN**  
XV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León  
XIV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

**MALPARTIDA DE CÁCERES**  
XXVII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida

**OVIEDO**  
Conferencias del XIII Ciclo Primavera Barroca

**SALAMANCA**  
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

**SEGOVIA**  
XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

## Festival Mozart Habana

---

En el marco del Festival Mozart Habana se celebrarán las siguientes clases magistrales:

**18/11/25** 10:00 h Clase magistral de Ana María Valderrama (ver p. 152)

**20/11/25** 10:00 h Clases magistrales de los músicos de Musica Boscareccia (violín y canto) (ver p. 152)

Las condiciones de inscripción se anunciarán anticipadamente en la página web de la Oficina del Historiador de La Habana: <http://portal.ohc.cu/#>

## XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

### Talleres

**27/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena**

**28/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de El Torviscal**

**01/03/26 12:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB de Badajoz**

**«Un ruido que produce otro ruido»**

Imparte: Xoan Xil

Por medio de una serie de ejercicios de análisis intuitivo de los sonidos del entorno inmediato, en esta sesión nos proponemos experimentar, partiendo del paisaje, la idea de activación sonora mediante el uso de objetos acústicos sencillos, de las prácticas performativas y de la improvisación como procesos para invocar una escucha compartida, en una comprensión de estos ruidos como posibles generadores de nuevos significados. La actividad está dirigida a público general interesado en los temas que se tratan, sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**06/11/25 18:00 h «Mira la música actual»**

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto de la Joven Orquesta Nacional de España y el Klangforum Wien dirigido por Jordi Francés. Su objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 154).

### Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

**26/03/26 16:00 h Clase magistral de percusión**

Imparten: Miguel Ángel García Martín y Stanislas Pili (ver p. 155)

## Encuentros y conferencias

### Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea forman parte del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen de la necesidad de dar una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas configuran esta edición, articulada en torno a los dos conciertos de músicos portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

### Badajoz

**31/10/25 18:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB**

Conferencia: «Un repertorio ibérico para saxofón»

Ponente: Javier González Pereira

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto de Saxofones Maat (ver p. 154)

### Elvas

**29/11/25 12:00 h Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Tiago Matias con los alumnos del conservatorio (ver p. 154)

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Fundación CB, la Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena y la Casa de la Cultura de El Torviscal



## Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Seminario de composición impartido por Georg Friedrich Haas, compositor residente del CNDM, que hablará de su obra, de diversas técnicas compositivas y del contexto histórico y musical de las mismas (ver p. 8).

En torno al seminario se celebrarán también varios conciertos con obras de Georg Friedrich Haas.

Los detalles de la actividad se anunciarán oportunamente.

Organiza: Departamento de Creación y Teoría Musical  
Información: [esmuc.cat](http://esmuc.cat)

## XXIII Festival de Cádiz. Música Española

**14-15/11/25** Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Teatro del Títere la Tía Norica

### Taller de compositoras, 20.º aniversario: «Como el agua del río»

Con motivo del 20.º aniversario del taller, en esta edición de 2025 las doce autoras con estreno de obra son las integrantes del colectivo originario del primer taller de compositoras. Proviene de ocho comunidades autónomas diferentes y presentan un espectro estético extremadamente diverso y bien representativo de la realidad de la composición musical española (ver p. 158).

Autoras (por orden alfabético):

María José Arenas (Andalucía)  
Anna Bofill (Cataluña)  
Teresa Catalán (Navarra)  
Consuelo Díez (Madrid)  
Carme Fernández Vidal (Baleares)  
Pilar Jurado (Madrid)  
Marisa Manchado (Madrid)  
Diana Pérez Custodio (Andalucía)  
Iluminada Pérez Frutos (Extremadura)  
Rosa María Rodríguez (Valencia)  
Dolores Serrano Cueto (Andalucía)  
Laura Vega Santana (Canarias)

## Universidad de León

### XV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 03/02/26** 19:00 h Conferencia de Albert Recasens  
20:30 h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 145)
- 19/02/26** 19:00 h Conferencia de Eduardo López Banzo  
20:30 h Concierto de Eduardo López Banzo, Jana Corominas,  
Bruno Campelo y Diana Martins (ver p. 146)
- 24/03/26** 19:00 h Conferencia de César García Álvarez  
20:30 h Concierto de Vox Luminis (ver p. 147)
- 15/04/26** 19:00 h Conferencia de Daniel Pinteño  
20:30 h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 148)
- 02/06/26** 19:00 h Conferencia de Dani Espasa  
20:30 h Concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 149)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
[unileon.es](http://unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961



En coproducción con la  
Universidad de León

## Auditorio Ciudad de León

### XIV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

El CNDM organiza la decimocuarta edición de este curso con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León, con una duración de veintiuna horas lectivas (ver p. 146).

Información y convocatoria a partir de la segunda quincena de septiembre de 2025 en [cndm.inaem.gob.es](http://cndm.inaem.gob.es)



En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

## XXVII Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXVII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

### Museo Vostell Malpartida

**11/09/25** 19:30 h Encuentro con Rita Silva y Mbye Ebrima  
20:30 h Concierto de Rita Silva y Mbye Ebrima (ver p. 161)

**12/09/25** 19:30 h Encuentro con Garazi Navas y Elena Aitzkoa  
20:30 h Concierto de Garazi Navas (ver p. 161)

**19/09/25** 19:30 h Encuentro con Diego Carretero y Sara Zazo  
20:30 h Concierto de Altera Inde (ver p. 162)

### Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa

**17/09/25** 11:00 h Taller «Introducción al toque de la txalaparta»  
19:00 h Encuentro con IbonRG y Enrike Hurtado  
20:00 h Concierto de IbonRG y Enrike Hurtado (ver p. 161)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo,  
jóvenes y Deportes



En coproducción con el  
Consortio Museo Vostell  
Malpartida, la Consejería de  
Cultura, Turismo, Jóvenes y  
Deportes de la Junta de  
Extremadura, la Diputación  
de Cáceres y el Ayuntamiento  
de Malpartida de Cáceres.  
Con la colaboración del  
Institut Français, el  
Conservatorio de Cáceres, la  
Diputación de Cáceres, los  
Amigos del Museo Vostell  
Malpartida, la Asociación de  
Personas Sordas de Cáceres,  
la Embajada de Portugal en  
Madrid, el Instituto Camões y  
el Ministério da Cultura de  
Portugal



## Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

### Conferencias del XIII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior de Música y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

**09/03/26** 17:30 h Conferencia de Aarón Zapico  
19:30 h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 164)

**26/03/26** 17:30 h Conferencia de Yago Mahúgo  
19:30 h Concierto de Yago Mahúgo (ver p. 164)

**07/04/26** 17:30 h Conferencia de Dani Espasa  
19:30 h Concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 164)

**20/04/26** 17:30 h Conferencia de miembros del grupo Marsyas Baroque  
19:30 h Concierto de Marsyas Baroque (ver p. 164)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo: [cpm@educastur.org](mailto:cpm@educastur.org)

Conservatorio Superior de Música de Oviedo: [consmupa.es](http://consmupa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música del Principado de  
Asturias, el Conservatorio  
Profesional de Música de Oviedo  
y la Universidad de Oviedo



## Universidad de Salamanca

### Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, se realizarán en las fechas y con los profesores siguientes:

**Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena**  
Arias y dúos en las cantatas de Johann Sebastian Bach

**30/01-01/02/26**  
**20-22/02/26**

**Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín barroco), Andoni Mercero (violín y viola barrocos) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco y viola da gamba)**

**25-26/10/25**  
**21-22/03/26**

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca  
[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80  
[usal.es](http://usal.es) | [sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua)

Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

En coproducción con la  
Universidad de Salamanca

## Fundación Don Juan de Borbón

### XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

#### CONTACTANDO CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Talleres de música de los siglos xx y xxi con un enfoque lúdico y vivencial para educación infantil, primaria y secundaria.

#### Compañía Ukelelé Ukelelá!

Violant Olivares y Eduardo Hernández

**Fechas:** 18, 19 y 20 de marzo de 2026, a las 09:30 h, 11:00 h y 12:30 h

**Lugar:** Salas Ex.Presa y Julio Michel de La Cárcel\_Segovia. Centro de Creación

#### Taller: «Pequeñas músicas, ¡grandes artistas!»

Taller de música y movimiento creativo dirigido especialmente a la primera infancia y pensado para experimentar y estimular su curiosidad y expresión artística.

#### Concierto para escolares: *Soy feliz cuando el uke toco así*

Un concierto inspirado en el cuento homónimo e ilustrado musicalmente con piezas contemporáneas de diferentes estilos, donde presentaremos la familia del ukelele y su origen con arreglos propios para dúo.

#### Taller: «¡Ukelelé, ukelelá, cantemos y toquemos sin parar!»

Una propuesta musical para todos los centros que quieran iniciar a su alumnado en el instrumento de manera vivencial y secuenciada e introducir las técnicas básicas para puntear y acompañar canciones.

Información: [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN



En coproducción  
con la Fundación  
Don Juan de Borbón y el  
Ayuntamiento de Segovia