

EDUCACIÓN CNDM MADRID

1. CONCIERTOS PEDAGÓGICOS
2. CONTEXTOS BARROCOS
3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
XIX Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»
4. CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO
5. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Conciertos pedagógicos

Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Clara Sánchez

George Friderich Haendel (1685-1759)

Zadok the priest, HWV 258, selección (1727)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Enrique Martín-Laguna

ÓRGANO

Clara Sánchez

PRESENTADORA

La gestora cultural y divulgadora musical Clara Sánchez y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales.

Desde el interior del órgano y cámara en mano, Clara Sánchez desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros.

Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro en el que cantarán acompañados por el órgano *Zadok the priest*, de Haendel, que habrán preparado previamente durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión.

La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccata y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es

Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria

Reserva de plazas: **septiembre-octubre de 2025, fechas pendientes de convocatoria**

Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

04/10/25 17:00 h Charla sobre el concierto de Jupiter (ver p. 27)

19/10/25 17:00 h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 28)

16/11/25 18:00 h Charla sobre el concierto de Ensemble Artaserse (ver p. 29)

18/01/26 17:00 h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 30)

15/02/26 18:00 h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 31)

08/03/26 18:00 h Charla sobre el concierto de Le Concert des Nations
(ver p. 32)

12/03/26 18:30 h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico (ver p. 33)

29/03/26 18:00 h Charla sobre el concierto de Los Elementos (ver p. 34)

10/05/26 18:00 h Charla sobre el concierto de Ensemble Correspondances
(ver p. 35)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

Universidad Complutense de Madrid

XIX Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2025-2026 del CNDM:

27/01/26 13:00 h Charla de Mercedes Zavala

02/02/26 19:30 h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 61)

09/02/26 19:30 h Concierto de Pierre-Laurent Aimard y Lorenzo Soulès (ver p. 62)

10/02/26 13:00 h Charla de Pierre-Laurent Aimard

09/03/26 13:00 h Charla de Pilar Jurado y Marisa Manchado
19:30 h Concierto de Spanish Brass (ver p. 63)

20/04/26 13:00 h Charla de Consuelo Díez
19:30 h Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ver p. 65)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:

Departamento de Musicología de la UCM
geografiaehistoria.ucm.es | +34 91 394 53 76



En coproducción con la
Universidad Complutense
de Madrid

Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los viernes previos a los correspondientes conciertos:

- 10/10/25** Clase magistral de Angela Metzger (ver p. 127)
14/11/25 Clase magistral de Monica Melcova (ver p. 128)
12/12/25 Clase magistral de Enrique Martín-Laguna (ver p. 129)
16/01/26 Clase magistral de Olivier Latry (ver p. 130)
20/02/26 Clase magistral de Anna Lapwood (ver p. 131)
20/03/26 Clase magistral de Carlos Bollo y Nadal Roig (ver p. 132)
24/04/26 Clase magistral de Montserrat Torrent (ver p. 133)
22/05/26 Clase magistral de Aurel Dawidiuk (ver p. 134)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

Fundación Universitaria San Pablo CEU

- 19/01/26** 16:00 h Conferencia de Manuel Blanco y Pepe Rivero
20/01/26 19:30 h Concierto de Manuel Blanco 4tet (ver p. 74)
- 04/02/26** 19:30 h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 45)
05/02/26 16:00 h Conferencia de Albert Recasens
- 19/03/26** 16:00 h Conferencia de Moisés P. Sánchez
21/03/26 19:30 h Concierto de Ana María Valderrama, Pablo Martín Caminero y Moisés P. Sánchez (ver p. 76)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid
Contacto: periodismocultural@ceu.es
Página web del máster: postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/



En colaboración
con el Máster Universitario
en Periodismo Cultural

EDUCACIÓN CNDM

CIRCUITOS INTERNACIONALES

LA HABANA (Cuba)
Festival Mozart Habana

CIRCUITOS NACIONALES

BADAJOZ
XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz

BARCELONA
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

CÁDIZ
XXIII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

LEÓN
XV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León
XIV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES
XXVII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO
Conferencias del XIII Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA
XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Festival Mozart Habana

En el marco del Festival Mozart Habana se celebrarán las siguientes clases magistrales:

- 18/11/25** 10:00 h Clase magistral de Ana María Valderrama (ver p. 152)
20/11/25 10:00 h Clases magistrales de los músicos de Musica Boscareccia (violín y canto) (ver p. 152)

Las condiciones de inscripción se anunciarán anticipadamente en la página web de la Oficina del Historiador de La Habana: <http://portal.ohc.cu/#>

XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

- 27/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena**
28/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de El Torviscal
01/03/26 12:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB de Badajoz

«Un ruido que produce otro ruido»

Imparte: Xoan Xil

Por medio de una serie de ejercicios de análisis intuitivo de los sonidos del entorno inmediato, en esta sesión nos proponemos experimentar, partiendo del paisaje, la idea de activación sonora mediante el uso de objetos acústicos sencillos, de las prácticas performativas y de la improvisación como procesos para invocar una escucha compartida, en una comprensión de estos ruidos como posibles generadores de nuevos significados. La actividad está dirigida a público general interesado en los temas que se tratan, sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

06/11/25 18:00 h «Mira la música actual»

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto de la Joven Orquesta Nacional de España y el Klangforum Wien dirigido por Jordi Francés. Su objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 154).

Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

26/03/26 16:00 h Clase magistral de percusión

Imparten: Miguel Ángel García Martín y Stanislas Pili (ver p. 155)

Encuentros y conferencias

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea forman parte del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen de la necesidad de dar una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas configurarán esta edición, articulada en torno a los dos conciertos de músicos portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaque y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

31/10/25 18:00 h **Edificio Montesinos 22-Fundación CB**

Conferencia: «Un repertorio ibérico para saxofón»

Ponente: Javier González Pereira

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto de Saxofones Maat (ver p. 154)

Elvas

29/11/25 12:00 h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Tiago Matias con los alumnos del conservatorio (ver p. 154)

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Fundación CB, la Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena y la Casa de la Cultura de El Torviscal



Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Seminario de composición impartido por Georg Friedrich Haas, compositor residente del CNDM, que hablará de su obra, de diversas técnicas compositivas y del contexto histórico y musical de las mismas (ver p. 8).

En torno al seminario se celebrarán también varios conciertos con obras de Georg Friedrich Haas.

Los detalles de la actividad se anunciarán oportunamente.

Organiza: Departamento de Creación y Teoría Musical
Información: esmuc.cat

XXIII Festival de Cádiz. Música Española

14-15/11/25 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Teatro del Títere la Tía Norica

Taller de compositoras, 20.º aniversario: «Como el agua del río»

Con motivo del 20.º aniversario del taller, en esta edición de 2025 las doce autoras con estreno de obra son las integrantes del colectivo originario del primer taller de compositoras. Provienen de ocho comunidades autónomas diferentes y presentan un espectro estético extremadamente diverso y bien representativo de la realidad de la composición musical española (ver p. 158).

Autoras (por orden alfabético):

- María José Arenas (Andalucía)
- Anna Bofill (Cataluña)
- Teresa Catalán (Navarra)
- Consuelo Díez (Madrid)
- Carme Fernández Vidal (Baleares)
- Pilar Jurado (Madrid)
- Marisa Manchado (Madrid)
- Diana Pérez Custodio (Andalucía)
- Iluminada Pérez Frutos (Extremadura)
- Rosa María Rodríguez (Valencia)
- Dolores Serrano Cueto (Andalucía)
- Laura Vega Santana (Canarias)



En coproducción con
la Escola Superior de Música
de Catalunya



En colaboración con la
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Universidad de León

XV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

03/02/26 19:00 h Conferencia de Albert Recasens
20:30 h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 145)

19/02/26 19:00 h Conferencia de Eduardo López Banzo
20:30 h Concierto de Eduardo López Banzo, Jana Corominas, Bruno Campelo y Diana Martins (ver p. 146)

24/03/26 19:00 h Conferencia de César García Álvarez
20:30 h Concierto de Vox Luminis (ver p. 147)

15/04/26 19:00 h Conferencia de Daniel Pinteño
20:30 h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 148)

02/06/26 19:00 h Conferencia de Dani Espasa
20:30 h Concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 149)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la
Universidad de León

Auditorio Ciudad de León

XIV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

El CNDM organiza la decimocuarta edición de este curso con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León, con una duración de veintiuna horas lectivas (ver p. 146).

Información y convocatoria a partir de la segunda quincena de septiembre de 2025 en cndm.inaem.gob.es



En coproducción con el
Ayuntamiento de León

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXVII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

Museo Vostell Malpartida

11/09/25 19:30 h Encuentro con Rita Silva y Mbye Ebrima
20:30 h Concierto de Rita Silva y Mbye Ebrima (ver p. 161)

12/09/25 19:30 h Encuentro con Garazi Navas y Elena Aitzkoa
20:30 h Concierto de Garazi Navas (ver p. 161)

19/09/25 19:30 h Encuentro con Diego Carretero y Sara Zazo
20:30 h Concierto de Altera Inde (ver p. 162)

Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa

17/09/25 11:00 h Taller «Introducción al toque de la *txalaparta*»
19:00 h Encuentro con IbonRG y Enrike Hurtado
20:00 h Concierto de IbonRG y Enrike Hurtado (ver p. 161)

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Con la colaboración del Institut Français, el Conservatorio de Cáceres, la Diputación de Cáceres, los Amigos del Museo Vostell Malpartida, la Asociación de Personas Sordas de Cáceres, la Embajada de Portugal en Madrid, el Instituto Camões y el Ministério da Cultura de Portugal



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo,
Jóvenes y Deportes



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del XIII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior de Música y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

09/03/26 17:30 h Conferencia de Aarón Zapico
19:30 h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 164)

26/03/26 17:30 h Conferencia de Yago Mahúgo
19:30 h Concierto de Yago Mahúgo (ver p. 164)

07/04/26 17:30 h Conferencia de Dani Espasa
19:30 h Concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 164)

20/04/26 17:30 h Conferencia de miembros del grupo Marsyas Baroque
19:30 h Concierto de Marsyas Baroque (ver p. 164)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Profesional de Música de Oviedo: cpm@educastur.org

Conservatorio Superior de Música de Oviedo: consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TOLENEA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZALEZ DEL VALLE



Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, se realizarán en las fechas y con los profesores siguientes:

Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena
Arias y dúos en las cantatas de Johann Sebastian Bach

30/01-01/02/26
20-22/02/26

Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín barroco), Andoni Mercero (violín y viola barrocos) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco y viola da gamba)

25-26/10/25
21-22/03/26

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.^a planta, c/Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

Fundación Don Juan de Borbón

XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

CONTACTANDO CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Talleres de música de los siglos xx y xxI con un enfoque lúdico y vivencial para educación infantil, primaria y secundaria.

Compañía Ukelelé Ukelelái
Violant Olivares y Eduardo Hernández

Fechas: 18, 19 y 20 de marzo de 2026, a las 09:30 h, 11:00 h y 12:30 h
Lugar: Salas Ex.Presa y Julio Michel de La Cárcel_Segovia. Centro de Creación

Taller: «Pequeñas músicas, ¡grandes artistas!»

Taller de música y movimiento creativo dirigido especialmente a la primera infancia y pensado para experimentar y estimular su curiosidad y expresión artística.

Concierto para escolares: *Soy feliz cuando el uke toco así*

Un concierto inspirado en el cuento homónimo e ilustrado musicalmente con piezas contemporáneas de diferentes estilos, donde presentaremos la familia del ukelele y su origen con arreglos propios para dúo.

Taller: «¡Ukelelé, ukelelá, cantemos y toquemos sin parar!»

Una propuesta musical para todos los centros que quieran iniciar a su alumnado en el instrumento de manera vivencial y secuenciada e introducir las técnicas básicas para puentear y acompañar canciones.

Información: fundaciondonjuandeborbon.org

