



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 05/02/26 20:00 h

Lucía Martínez & The Fearless

JAZZ EN EL AUDITORIO



© Mario Burbano

LUCÍA MARTÍNEZ & THE FEARLESS

Lucía Martínez BATERÍA Y COMPOSICIÓN

Benjamin Weidekamp CLARINETE Y CLARINETE BAJO

Morris Kliphuis TROMPA, CORNETA Y ELECTRÓNICA

Ronny Graupe GUITARRA

Marcel Kroemker CONTRABAJO

Pelayo Arrizabalaga TOCADISCOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Alientos de libertad desde Berlín

Lucía Martínez es una artista con todos los ritmos, aquellos que ha ido haciendo suyos en sus diferentes etapas vitales. La propuesta con la que acude aquí, *The Fearless* (Los Sin Miedo), prende en el asfalto de la vanguardia cosmopolita de Berlín, que ha plasmado en un álbum fabuloso y que lleva el mismo nombre. El jazz lo ha estudiado de arriba abajo y por eso anda en busca de respuestas en el universo de la música improvisada, allí donde se traspasan y desnudan las fronteras. Y es en tierra abierta, con miles de horizontes, donde ella se siente plenamente libre para entregarse a su inspiración, pues el talento la acompaña siempre. En este contexto musical, en el que no existen confines, la batería, percussionista y compositora Lucía Martínez (Vigo, 1982) nos descubre y entrega emociones inéditas, que de eso va el jazz, de renovar lenguajes, sí, pero de agitar nuevos sentimientos. Su trayectoria profesional incluye importantes proyectos y colaboraciones paralelas, aunque es en esta banda donde cualquiera puede percibir su genio de una manera más diáfana y personal. Junto a ella, músicos cómplices: Morris Kliphuis (trompa, corneta y electrónica), Benjamin Weidekamp (clarinete y clarinete bajo), Ronny Graupe (guitarrista), Marcel Kroemker (contrabajo) y Pelayo Arrizabalaga, que completa la sonoridad urbana de la deslumbrante capital germana. En su día fue uno de los trabajos discográficos de la temporada, si bien el paso del tiempo ha convertido el registro de esta formación en uno de los mejores títulos de la última década de nuestra escena —y la de más allá—.

Además de la marcada inercia hacia la libre improvisación, las composiciones del lote que manufactura Lucía Martínez & *The Fearless* contienen un poso cinematográfico notable, que para eso esta gallega de mundo obtuvo un Máster en Música de Cine en la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Hay guiños explícitos a iconos de la gran pantalla como Sergio Leone o Bruce Lee, y es que en su cabeza parece que la música está predestinada a ser entre imágenes y atmósferas sonoras. Cabe destacar, además, una intensa complicidad entre los miembros del sexteto, que ayudan a que entendamos mejor la música libre que se piensa detrás de parches y tambores.

Como ya se ha referenciado, Lucía Martínez tiene en su haber multitud de colaboraciones, lustrosas y bien escogidas, por otra parte. Especial es su conexión creativa con otro gallego universal, el contrabajista Baldo Martínez, pero igualmente singular es su alianza con el pianista Agustí Fernández, con el que firmó un álbum necesario, *Desalambrado*. Aparcado su sexteto, la joven cuenta con un cuarteto portugués, el MBM Trio y otro proyecto berlinés (*AzulCielo*). Más allá de los créditos, la obra de Lucía respira una honestidad y una coherencia incontestables, pues —se insiste— no es música de temporada ni modas, muy al contrario; es una creadora que no sabe entender el instante sin toda una historia detrás. O todo un mundo por imaginar y soñar.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

13/03/26

DAVE DOUGLAS QUARTET

D. DOUGLAS TROMPETA | M. WARELIS PIANO | I. HÅKER FLATEN CONTRABAJO | R. ROYSTON BATERÍA

27/03/26

THE BAD PLUS, CRAIG TABORN Y CHRIS POTTER

C. POTTER SAXO TENOR | B. MONDER GUITARRA | C. TABORN PIANO

R. ANDERSON CONTRABAJO | D. KING BATERÍA

Keith Jarrett project

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/02/26

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Lenguaje eterno

Obras de G. Kurtág y J. S. Bach

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

26/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR | L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR TIORBA, PROGRAMA, ARREGLOS Y DIRECCIÓN

Passacalle de la follie

ENTRADAS: 15 €-40 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

