

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 29/01/26 19:30 h

**Aitor Hevia** VIOLÍN

**Lara Fernández** VIOLA

**Fernando Arias** VIOLONCHELO

**Noelia Rodiles** PIANO

## LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Adagio e rondo concertante*, D 487 (1816)

**Alfred SCHNITTKE** (1934-1998)

*Cuarteto con piano* (1988)

I. Allegro

## II

**Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

*Cuarteto con piano n.º 2 en mi bemol mayor*, op. 87 (1889)

I. Allegro con fuoco

II. Lento

III. Allegro moderato, grazioso

IV. Finale. Allegro ma non troppo

**AITOR HEVIA** VIOLÍN

**LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

**FERNANDO ARIAS** VIOLONCHELO

**NOELIA RODILES** PIANO

Duración aproximada: I: 25 minutos   Pausa   II: 40 minutos

## Curiosidades y repertorio

En el presente programa se reúnen dos curiosidades y una obra de gran repertorio. El *Adagio e rondo* schubertiano es a la vez una demostración de amistad y de crecimiento creador. El *Cuarteto* de Schnittke, el anhelo por alcanzar el equilibrio entre lo que no fue y lo que pudo ser. El *Cuarteto con piano n.º 2* de Dvořák, la muestra evidente de la plenitud de un compositor definitivamente seguro de sí mismo.

Los Grob eran los mejores amigos de los Schubert. No solo eso, sino también compadres, y no es de extrañar que el joven Franz se enamorara perdidamente de Therese Grob, notable cantante, que se casaría en 1820 con un maestro panadero. Su hermano Heinrich era un excelente pianista y para él escribió en 1816 este *Adagio e rondo* del que se ha dicho que es un intento de concierto para piano y orquesta en miniatura. Tal afirmación no deja de restarle su mérito más evidente, que no es otro sino su deliciosa frescura manifestada en la quintaesencia schubertiana de su primer movimiento y el equilibrio entre expresividad y energía del jubiloso segundo, hijo inequívoco de su homólogo en el *Concierto en do menor*, de Beethoven. La obra se estrenaría en Viena en 1861 y sería publicada cuatro años más tarde por Witzendorf.

En su *Cuarteto para piano y cuerda*, Schnittke se sirve como pretexto de los diecisiete compases conocidos del Scherzo que seguía al primer movimiento del solo en parte conservado *Cuarteto con piano*, de Mahler. El resultado es una página que juega con la cita mahleriana para irla desarrollando en una sucesión de variaciones que se van haciendo cada vez más dramáticas y que introducen lo que podríamos llamar «elementos perturbadores» que llegan sobre todo en los *glissandi* de la cuerda sobre el discurso de un piano que transita sobre sus compañeros con procedimientos que remiten a lo serial, como si Mahler se hubiera anticipado a sus propios discípulos confesos. A partir de ese clímax la obra vuelve a su cauce (ideal) y poco a poco se diluye en una calma que es la misma en la que acaba por encallar la memoria imposible de lo que nunca existió.

En 1885 el editor Simrock le pidió a Dvořák que compusiese un nuevo cuarteto con piano. Este, que le había generado pingües beneficios a aquel con sus *Danzas eslavas*, no remató la pieza hasta agosto de 1889 —se estrenaría el 23 de noviembre de 1890—, lo que la hace contemporánea de la *Octava sinfonía*. Y, como sucede en esta, el propio autor explicaría muy bien la realidad de su concepción: «Las melodías me invadieron». Añadamos a ello que es ya un compositor plenamente consciente de su sabiduría, responsable de mantener una reputación que se encuentra en su punto álgido: el dominio en la inventiva pianística, la facilidad para resolver con audacia los problemas formales —en el Allegro con fuoco—, la asunción de esa inventiva casi inagotable —el Lento— o la progresiva esencialización de los temas populares, como ocurre tanto en el Scherzo como en el Finale, este con sus transformaciones del motivo inicial.



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/02/26

**CUARTETO BELCEA | YULIANNA AVDEEVA** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

19/03/26

**CUARTETO BELCEA | BARBARA HANNIGAN** SOPRANO

*Ich fühle Luft von anderem Planeten*

Obras de A. Webern, W. A. Mozart, P. Hindemith y A. Schoenberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

15/02/26

**LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

M. LAMBERT-LE BIHAN Y S. FACCO DIRECTORES DE ESCENA | M. CHAIX COREOGRAFÍA

12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

### CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 910 053 765



síguenos en



# [cndm.inaem.gob.es](http://cndm.inaem.gob.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

# inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

