

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 04 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 26/01/26 19:30 h

Benjamin Bernheim TENOR
Borja Mariño PIANO

XXXII CICLO DE LIED

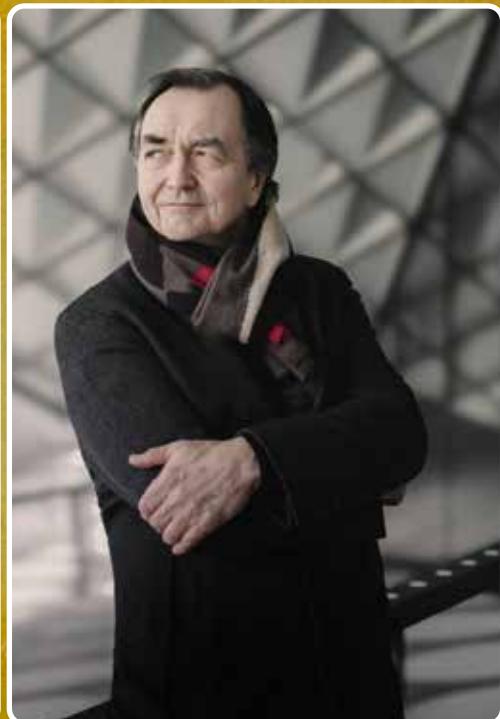
CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

X X X I I C I C L O D E L I E D

Teatro de la Zarzuela | 30/03/26 | 19:30 horas

© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

Anna Prohaska SOPRANO
Pierre-Laurent Aimard PIANO

Obras de C. Ives, G. Mahler y C. Debussy

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

RECITAL 04 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 26/01/26 19:30 h

Benjamin Bernheim TENOR *

Borja Mariño PIANO *

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

L'absent, CG 327 (1876)

TEXTO DE CHARLES GOUNOD

REYNALDO HAHN (1874-1947)

De Sept chansons grises, IRH 16 (1887-1890)

TEXTO DE PAUL VERLAINE

5. L'heure exquise

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Poème de l'amour et de la mer, op. 19 (1882-1890)

TEXTOS DE MAURICE BOUCHOR

1. La fleur des eaux
2. Interlude
3. La mort de l'amour

SEGUNDA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

De *Les nuits d'été*, op. 7 (1840-1841)

TEXTOS DE THÉOPHILE GAUTIER

1. Villanelle
2. Le spectre de la rose
3. Sur les lagunes
6. L'île inconnue

HENRI DUPARC (1848-1933)

L'invitation au voyage, IHD 10 (ca. 1870)

TEXTO DE CHARLES BAUDELAIRE

Chanson triste, IHD 4 (1868)

TEXTO DE JEAN LAHOR

Phidylé, IHD 14 (1882)

TEXTO DE LECONTE DE LISLE

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

De *Combat del somni* (1942-1951)

TEXTO DE JOSEP JANÉS

1. Damunt de tu, només les flors

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

De *Poema en forma de canciones*, op. 19 (1918)

TEXTO DE RAMÓN DE CAMPOAMOR

4. Los dos miedos

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Canción al árbol del olvido, op. 3, n.º 2 (1938)

TEXTO DE FERNÁN SILVA VALDÉS

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

FRANCIA, ESPAÑA Y AMÉRICA EN UNA VOZ

CÉSAR RUS

Benjamin Bernheim se ha consolidado en los últimos años como uno de los tenores más notables del momento. El galo se ha abierto camino en el competitivo panorama internacional gracias a la incuestionable calidad de su voz de tenor lírico y, aunque tiene un repertorio bastante amplio, es en el repertorio francés donde ha logrado éxitos unánimes. Además de su carrera operística, desarrolla una importante labor en el campo de la canción culta principalmente en francés, lengua fundamental en el programa de hoy, en el que también ha introducido canciones en catalán y español. Dentro del recorrido que nos ofrece, el cantante afronta dos de las grandes obras del repertorio francés del siglo XIX, como son el *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson, y *Les nuits d'été*, de Berlioz, junto con páginas célebres de Gounod, Hahn o Duparc. Bernheim cerrará el ciclo con una breve pero exquisita selección de tres canciones (Mompou, Turina y Ginastera) que incluye el catalán y el español en su propuesta.

El recital comienza con *L'absent*, de Charles Gounod, publicada en 1876 bajo el título de *mélodie* con texto del propio compositor. Se trata de una pieza de enorme belleza melódica y sutilezas armónicas con ese acompañamiento en arpegios que parece remitir al *Pre-ludio n.º 1* del primer libro de *El clave bien temperado* de Bach que Gounod había empleado en su famoso *Ave María* (1853). A continuación, *L'heure exquise*, de Reynaldo Hahn, el primero, si bien no el único, de los compositores americanos de cuya obra escucharemos una muestra esta tarde. El autor nació en Venezuela, aunque se educó y estableció en Francia, donde realizó toda su carrera; por cierto, durante su época de estudiante llegó a ser alumno de Gounod. *L'heure exquise* es una de sus canciones más celebradas; forma parte de *Chansons grises*, un ciclo de siete canciones sobre poemas de Paul Verlaine que el compositor publicó en 1893, cuando contaba con tan solo diecinueve años. Sin embargo, *L'heure exquise* no es un mero ejemplo del talento prematuro de Hahn, sino una de sus creaciones más populares. Es difícil sustraerse de la belleza que genera el arco melódico que acompaña delicadamente la sencilla melodía que parece pensada para mantener el ca-

rácter evocador del texto de Verlaine. El poema es conocido por su último verso, pero, en realidad, Verlaine no lo tituló, es el sexto de los poemas de *La bonne chanson*, una colección escrita entre 1869 y 1870, dedicada a Mathilde Mauté de Fleurville, su futura mujer. Dos curiosidades más al respecto de esta obra: Fauré le dedicó un ciclo en la misma época que Hahn. La segunda curiosidad consiste en que Proust conoció a Hahn, del que sería amante, en un concierto en que se interpretaban las *Chansons grises*.

Ernest Chausson concibió su *Poème de l'amour et de la mer* entre 1882 y 1890. En ella recurre a poemas de su amigo Maurice Bouchor elaborados en 1875 y fue dedicada a Henri Duparc, también amigo de Chausson. La obra es más conocida en su versión orquestal, aunque se estrenó antes en versión para piano y voz a cargo del propio compositor y con un tenor como intérprete. Chausson firma una página singular en toda la literatura musical del siglo XIX. No se puede considerar, propiamente, un ciclo, pues está integrada por solo dos partes vocales, *La fleur des eaux* y *La mort de l'amour*, separadas por un amplio número instrumental a modo de *intermezzo*. El *Poème*, además, tiene una marcada unidad y comparte material melódico que funciona como *leitmotiv* o *idée fixe*. Por ejemplo, no es difícil encontrar la melodía de *Le temps de lilas* a lo largo de la obra.

Les nuits d'été es uno de los ciclos de canciones más importantes de todo el repertorio francés. Hoy en día es más popular la versión orquestal, pero lo cierto es que fue concebida originalmente para voz y piano y así se publicó en 1841; el compositor orquestó en 1843 *Absence* y en 1856 el resto. Bernheim interpretará en el Teatro de la Zarzuela cuatro de las seis canciones del ciclo: *Villanelle*, *Le spectre de la rose*, *Sur les lagunes* y *L'île inconnue*.

En la actualidad, se tiende a emplear *mélodie* como sinónimo de canción culta o canción lírica francesa, si bien en la época el vocablo competía con el de *romance*. Se consideraba, en origen, que la *mélodie* tenía un carácter más serio, mientras que el *romance* tenía un carácter más sentimental. Sea como fuere, Berlioz solía preferir el término *romance* para referirse a las canciones de *Les nuits d'été*. Así, por ejemplo, alude a *Absence* como *romance* en sus *Mémoires* («Premier voyage en Allemagne»). Desconocemos los motivos de esa preferencia, pero contrasta con el título que otorgó a su colección de canciones *Neuf mélodies*, editada en 1830, que constituye el antecedente más significativo de *Les nuits d'été*. Al respecto, la fuente literaria del ciclo son cinco poemas de *La comédie de la mort*, de Théophile Gautier, publicado en 1838. Berlioz y Gautier se trataban, aunque no consta que hubiese un trabajo entre ambos creadores en la selección de los poemas. Asimismo, es relevante remarcar que el título de *Les nuits d'été*, que se sepa, parece una aportación de Berlioz. Fue el compositor el que se lo concedió y no han faltado especulaciones sobre su origen. La más extendida es la posible referencia a *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. Razones no faltan, pues, por un lado, Berlioz era un gran conocedor de la obra de Shakespeare y la escritura de *Les nuits d'été* es muy cercana a la de su sinfonía dramática *Roméo et Juliette*, completada en 1839. Pero, por otro lado, *La comédie de la mort* de Gautier no solo contiene evidentes referencias a Dante, sino también a Shakespeare. Con todo, no hay ninguna base documental que pueda sostener una explicación clara del evocador título que Berlioz da al ciclo.

Otro elemento interesante de *Les nuits d'été* es la voz a la que va dirigida. En origen la partitura estaba escrita para voz de soprano o de tenor. Sin embargo, como señala Peter Bloom, uno de los mayores expertos en Berlioz a nivel mundial, en los manuscritos parisinos de la obra no se especifica voz y en una copia contemporánea de *Villanelle* conservada en Darmstadt se puede leer la indicación de mezzosoprano; por otra parte, algunas ediciones de la época, como la de Adolphe Catelin de 1841, ya destinan la obra a la voz de mezzo (Peter Bloom, «In the shadows of *Les nuits d'été*», en *Berlioz in time*, University of Rochester Press, 2022). Asimismo, Bloom apunta a la entonces joven Pauline Viardot, conocida de Berlioz, como posible cantante ideal para el ciclo. Lo cierto es que, en la tradición interpretativa de *Les nuits d'été*, ha prevalecido la voz de mezzosoprano en competencia con la de soprano. No obstante, esta tarde Bernheim devuelve la partitura a la voz de tenor y nos remite así a una de las dos opciones que se contemplaron cuando vio la luz.

Henri Duparc, como su amigo Ernest Chausson, es uno de esos músicos franceses entre el Romanticismo y el impresionismo. Aunque frecuentó todo tipo de géneros musicales, hoy en día se lo recuerda como el autor de una serie de canciones que han permanecido en el repertorio. Un buen ejemplo son las tres seleccionadas por Bernheim en el recital, que son, probablemente, sus creaciones más célebres. *L'invitation au voyage*, de 1870, sobre el poema homónimo de Charles Baudelaire incluido en *Las flores del mal* y dedicada a su mujer, está escrita en una especie de forma tripartita (ABAC), la sección central subraya de manera inquietante los versos «*Là, tout n'est qu'ordre et beauté / luxe, calme et volupté*» que el poeta intercala entre las largas estrofas. Su *Chanson triste* data de 1868 sobre texto de Jean Lahor (Henri Cazalis), poeta simbolista. Ambas canciones están emparentadas tonalmente de modo casual, pues *L'invitation au voyage* está en do menor y *Chanson triste*, en mi bemol mayor, su relativo mayor. Por último, *Phidylé* fue compuesta en 1882 y dedicada a su amigo Ernest Chausson sobre texto de Leconte de Lisle, poeta parnasianista. Está en la bemol mayor, también emparentada, por tanto, con la canción precedente, y es una auténtica obra maestra por su delicadeza, lirismo y complejidad con un lenguaje armónico entre el mundo francés y el germánico.

Como comentábamos, Bernheim ha elegido para el final del programa tres piezas cercanas a nuestra tradición musical. El catalán y el español son las lenguas de estas últimas tres canciones que tienen en común una estética que podemos denominar nacionalista o folclorista y nos reenvían a Cataluña, España y Argentina. Como también ha hecho recientemente la mezzosoprano Marianne Crebassa, el tenor francés se ha interesado por el repertorio en catalán. Federico Mompou, una de las voces más singulares del siglo xx en nuestro país, desarrolló una poética de carácter místico única. *Damunt de tu, només les flors* fue escrito en 1942 y estrenado ese mismo año. Más tarde, formará parte del ciclo de cinco canciones en el que Mompou trabajó entre 1942 y 1951 sobre textos del poeta Josep Janés i Olivé bajo el título de *Combat del somni*. La canción es de un indudable lirismo y una especie de juego entre dos mundos con esa combinación entre la estabilidad tonal y esa indeterminación que generan los pasajes cromáticos intercalados.

Joaquín Turina es uno de los ejemplos paradigmáticos del llamado nacionalismo español. De hecho, su *Poema en forma de canciones* es uno de los grandes ciclos de canciones

de nuestro repertorio. Guarda relación con el *Poème de Chausson* en la medida en que también incluye parte instrumental, en este caso, a modo de introducción. La obra fue publicada en 1923 sobre textos de Ramón de Campoamor. Bernheim ha seleccionado solo *Los dos miedos*, en el que Turina muestra cierta influencia francesa en la armonía, a la vez que despliega esa estética folclorista con el uso de la escala andaluza. Para cerrar la velada, el tenor gallo ha escogido la música del argentino Alberto Ginastera. Escrita sobre texto del poeta uruguayo Fernán Silva Valdés, su *Canción al árbol del olvido* fue estrenada en 1939 y es la primera de sus *Dos canciones*, op. 3. Es una milonga de extraordinaria intensidad dramática y poética, en lo que podemos considerar un ejemplo de folclorismo argentino, y es una de las páginas más emblemáticas del repertorio de ese país.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Charles Gounod

***L'absent*, CG 327 ***

Reynaldo Hahn

***L'heure exquise, de Sept chansons grises*, IRH 16, n.º 5**

IX CICLO / Recital III / 2 de diciembre de 2002

FELICITY LOTT soprano / GRAHAM JOHNSON piano

XVIII CICLO / Recital III / 7 de febrero de 2012

PHILIPPE JAROUSSKY contratenor / JÉRÔME DUCROS piano

XXI CICLO / Recital VII / 13 de abril de 2015

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto / ROGER VIGNOLES piano

Ernest Chausson

***Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 ***

Hector Berlioz

***Les nuits d'été*, op. 7**

IX CICLO / Recital III / 2 de diciembre de 2002 (selección)¹

FELICITY LOTT soprano / GRAHAM JOHNSON piano

XX CICLO / Recital III / 16 de diciembre de 2013 (selección)²

DAVID DANIELS contratenor / MARTIN KATZ piano

XXX CICLO / Recital V / 29 de enero de 2024

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

¹ La intérprete incluyó una selección de *Les nuits d'été: Villanelle*.

² El intérprete incluyó una selección de *Les nuits d'été: Villanelle, Le spectre de la rose, L'île inconnue*.

Henri Duparc

L'invitation au voyage, IHD 10

IV CICLO / Recital I / 26 de enero de 1998

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

VI CICLO / Recital VI / 24 de abril de 2000

THOMAS ALLEN barítono / **JONATHAN PAPP** piano

X CICLO / Recital V / 23 de febrero de 2004

MANUEL CID tenor / **JOSEP MARIA COLOM** piano

XII CICLO / Recital VII / 24 de abril de 2006

DIETRICH HENSCHEL barítono / **FRITZ SCHWINGHAMMER** piano

XIII CICLO / Recital III / 18 de diciembre de 2006

FELICITY LOTT soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

XIII CICLO / Recital IX / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / **SOPHIE RAYNAUD** piano

XIV CICLO / Recital VII / 14 de abril de 2008

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

XVII CICLO / Recital I / 18 de octubre de 2010

SOILE ISOKOSKI soprano / **MARITA VIITASALO** piano

XIX CICLO / Recital III / 8 de diciembre de 2012

AMANDA ROOCROFT soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XIX CICLO / Recital VI / 23 de abril de 2013

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano / **DONALD SULZEN** piano

XX CICLO / Recital VIII / 3 de junio de 2014

VÉRONIQUE GENES soprano / **SUSAN MANOFF** piano

XXI CICLO / Recital VII / 13 de abril de 2015

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto / **ROGER VIGNOLE**s piano

XXX CICLO / Recital III / 20 de noviembre de 2023

GERALD FINLEY barítono / **JULIUS DRAKE** piano

Henri Duparc

***Chanson triste*, IHD 4**

X CICLO / Recital V / 23 de febrero de 2004

MANUEL CID tenor / JOSEP MARIA COLOM piano

XIV CICLO / Recital VII / 14 de abril de 2008

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / MACIEJ PIKULSKI piano

XVII CICLO / Recital I / 18 de octubre de 2010

SOILE ISOKOSKI soprano / MARITA VIITASALO piano

XVII CICLO / Recital V / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / JAN PHILIP SCHULZE piano

XIX CICLO / Recital III / 8 de diciembre de 2012

AMANDA ROOCROFT soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

XX CICLO / Recital VIII / 3 de junio de 2014

VÉRONIQUE GENS soprano / SUSAN MANOFF piano

XXII CICLO / Recital VIII / 3 de mayo de 2016

KARITA MATTILA soprano / VILLE MATVEJEFF piano

XXVIII CICLO / Recital II / 23 de noviembre de 2021

MARLIS PETERSEN soprano / STEPHAN MATTHIAS LADEMANN piano

***Phidylé*, IHD 14**

VI CICLO / Recital VI / 24 de abril de 2000

THOMAS ALLEN barítono / JONATHAN PAPP piano

XII CICLO / Recital VII / 24 de abril de 2006

DIETRICH HENSCHEL barítono / FRITZ SCHWINGHAMMER piano

XIII CICLO / Recital IX / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / SOPHIE RAYNAUD piano

XIV CICLO / Recital VII / 14 de abril de 2008

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / MACIEJ PIKULSKI piano

XVII CICLO / Recital V / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / JAN PHILIP SCHULZE piano

XIX CICLO / Recital III / 8 de diciembre de 2012

AMANDA ROOCROFT soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

XXI CICLO / Recital VII / 13 de abril de 2015

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto / ROGER VIGNOLES piano

XXII CICLO / Recital VIII / 3 de mayo de 2016

KARITA MATTILA soprano / VILLE MATVEJEFF piano

XXX CICLO / Recital III / 20 de noviembre de 2023

GERALD FINLEY barítono / JULIUS DRAKE piano

Federico Mompou

***Damunt de tu, només les flors*, de *Combat del somni*, n.º 1**

XXIV CICLO / Recital IX / 25 de mayo de 2018³

XAVIER SABATA contratenor / ANNE LE BOZEC piano

XXIX CICLO / Recital V / 27 de marzo de 2023

MARIANNE CREBASSA mezzosoprano / JOSEPH MIDDLETON piano

Joaquín Turina

***Los dos miedos*, de *Poema en forma de canciones*, op. 19 ***

Alberto Ginastera

***Canción al árbol del olvido*, op. 3, n.º 2 ***

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

³ El intérprete abordó el ciclo completo *Combat del somni*: *Damunt de tu, només les flors*; *Aquesta nit un mateix vent*; *Jo et pressentia com la mar*; *Fes-me la vida transparent*; *Ara no sé si et veig, encar*.



© Julia Wesley

BENJAMIN BERNHEIM

tenor

El tenor francés Benjamin Bernheim es un artista invitado habitual en los principales teatros de ópera del mundo, como la Ópera Nacional de París, la Metropolitan Opera, la Staatsoper de Viena y la de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán y la Royal Opera House de Londres, donde interpreta personajes protagonistas del repertorio romántico y está especializado en repertorio francés. Tras una actuación estremecedora en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de París de 2024, Bernheim publicó su primer álbum de canciones en solitario, *Douce France. Mélodies & chansons*. Ese mismo año, participó en la reapertura de la Catedral de Notre-Dame de París y fue nombrado recientemente cantante masculino del año en los Premios Opus Klassik 2025. En la temporada 2025-2026, regresará a la Ópera de Zúrich como Le Chevalier des Grieux en *Manon Lescaut*, al Théâtre des Champs-Elysées en el papel principal de *La damnation de Faust*, a la Staatsoper de Viena nuevamente como Le Chevalier des Grieux en *Manon Lescaut* y a la Staatsoper de Berlín como protagonista de *Les contes d'Hoffmann*. Benjamin Bernheim ofrecerá recitales junto a las pianistas Carrie-Ann Matheson y Edwige Herchenroder en el Victoria Hall de Ginebra, la Universidad de Princeton, el Kennedy Center en Washington D. C., la Tonhalle de Zúrich, la Iglesia Saint-Guillaume de Estrasburgo y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín. También ha sido parte de los conciertos de Año Nuevo de la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko y realizará una gira europea del *Requiem*, de Verdi, con la Staatskapelle Dresden y Daniele Gatti. Entre sus intervenciones más destacadas figuran los protagonistas de *Les contes d'Hoffmann*, *Faust* y *Werther*, Rodolfo en *La bohème*, Des Grieux en *Manon Lescaut*, Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, Duca di Mantova en *Rigoletto*, Lensky en *Eugene Onegin*, Alfredo en *La traviata*, Nemorino en *L'elisir d'amore* y Roméo en *Roméo et Juliette*. En el ámbito concertístico, ha visitado los escenarios del Festival de Salzburgo, la Ópera Nacional de Burdeos, La Grange au Lac en Évian, la Ópera de Zúrich, el Festival de Verbier, la Ópera Nacional del Rin y el Théâtre des Champs-Elysées, entre otros. Benjamin Bernheim participa por primera vez en el Ciclo de Lied.



© Enrique Toribio

BORJA MARIÑO

piano

Borja Mariño (Vigo, 1982) desarrolla su carrera entre la composición y la interpretación. Especializado en acompañamiento vocal y correpetición de ópera, ha trabajado en los principales teatros españoles –el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Liceu, el Palau de les Arts, la Maestranza, las óperas de Oviedo y Tenerife, los Amigos de la Ópera de A Coruña y el Teatro Principal de Palma–, así como en festivales como Peralada, Granada, El Escorial o la Quincena Musical de Donosti. Ha colaborado con destacadas batutas y solistas y ha ofrecido recitales junto a cantantes como Saioa Hernández, Josep Bros, Mariola Cantarero, Ángeles Blancas, Ainhoa Arteta, Simón Orfila, Dolora Zajick, Carol Vaness, Gregory Kunde o Francisco Casanova. Como director musical, participa regularmente en la Ópera de Cámara de la Fundación Juan March, donde presentó recientemente la ópera contemporánea *Domitila*, después llevada de gira a Colombia. Compagina su faceta como *coach* vocal con la docencia: fue profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha impartido clases magistrales en la Hispanic Society of America (Nueva York) y en la Universidad Internacional de Florida. En paralelo, cultiva una activa labor como compositor. Sus obras se han interpretado en salas de referencia de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. En diciembre, sus *Canciones sefardíes*, estrenadas en versión orquestal en el Auditorio Nacional de Música, sonaron en La Ballena Azul de Buenos Aires con la Orquesta del Teatro Colón, dirigida por Alejandro Jasán. Su música está registrada en varios álbumes, entre ellos, *Mientras se borra el mundo*, con cinco ciclos de canciones junto al pianista Aurelio Viribay. En 2025 se grabó *Vaqueros en Nueva York*, dentro del álbum *Lorca de amor y muerte*, cuyas piezas –estrenadas por Raquel Lojendio– serán interpretadas en 2026 por la Orquesta Sinfónica de Brasil. Borja Mariño participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)
INTÉPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, VI (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, I (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIV (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, XX (13-14), XXV (18-19)
Olaf Baer, barítono, I (94-95), IV (97-98),
 VIII (01-02), IX (02-03)
Erika Baikoff, soprano, XXX (23-24)
Juliane Banse, soprano, VII (00-01), IX (02-03),
 X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, X (03-04)
María Bayo, soprano, IV (97-98), VIII (01-02)
Piotr Beczala, tenor, XXIV (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, V (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, XVIII (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, XXXII (25-26)
Florian Boesch, barítono, XVII (10-11), XIX (12-13),
 XXII (15-16), XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (tres recitales, 20-21), XXX (23-24)
Barbara Bonney, soprano, V (98-99), VII (00-01),
 IX (02-03), XI (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, XV (08-09)
Ian Bostridge, tenor, VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09),
 XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIX (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, II (95-96)
Manuel Cid, tenor, X (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, XXV (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, XXIX (22-23),
 XXXII (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, IV (97-98), XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, XIV (07-08), XXIV (17-18)
David Daniels, contratenor, XII (05-06), XX (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, IX (02-03)
John Daszak, tenor, VIII (01-02)
Lise Davidsen, soprano, XXX (23-24)
Danielle De Niese, soprano, XXII (15-16)
Stéphane Degout, barítono, XXXII (25-26)
Sabine Devieilhe, soprano, XXVII (20-21),
 XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, XIII (06-07),
 XVI (09-10), XXII (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, XV (08-09)
Christian Elsner, tenor, XXII (15-16)
María Espada, soprano, XXII (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, XII (05-06),
 XVI (09-10), XXV (18-19)

Gerald Finley, bajo-barítono, XVI (09-10),
 XVIII (11-12), XXX (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, XI (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, XXI (14-15), XXX (23-24)
Véronique Gens, soprano, XX (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, IX (02-03), XI (04-05),
 XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12),
 XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
Matthias Goerne, barítono, V (98-99), VI (99-00),
 VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03),
 X (dos recitales, 03-04), XII (05-06), XIII (06-07),
 XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XVII (10-11),
 XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17),
 XXIV (tres recitales, 17-18), XXVI (19-20),
 XXVIII (21-22), XXX (23-24)
Elena Gragera, soprano, XIX (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, X (03-04),
 XIV (07-08), XVIII (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, III (96-97)
Werner Güra, tenor, XV (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, II (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, XXIV (17-18)
Thomas Hampson, barítono, III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), XI (04-05)
Barbara Hannigan, soprano, XXXII (25-26)
Barbara Hendricks, soprano, II (95-96), IV (97-98),
 IX (02-03), XV (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, VIII (01-02),
 IX (02-03), XII (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
 XVII (10-11), XXVI (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, XIII (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, I (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, III (96-97),
 VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, XVII (10-11)
Christiane Iven, soprano, XVII (10-11), XIX (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, I (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, XV (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, XVIII (11-12),
 XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, XX (13-14), XXIX (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, IV (97-98),
 XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, XIII (06-07),
 XV (08-09), XXI (14-15), XXVI (19-20)

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)

Julia Kleiter, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)

Sophie Koch, mezzosoprano, XIII (06-07)

Katharina Konradi, soprano, XXVIII (21-22), XXX (23-24)

Magdalena Kožená, mezzosoprano, XIII (06-07)

Konstantin Krimmel, barítono, XXIX (22-23), XXXI (24-25)

Marie-Nicole Lemieux, contralto, XXI (14-15)

Marjana Lipovšek, mezzosoprano, V (98-99)

José Antonio López, barítono, XXX (23-24)

Felicity Lott, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)

Christopher Maltman, barítono, XVI (09-10)

Karita Mattila, soprano, XXII (15-16)

Sylvia McNair, soprano, II (95-96)

Bejun Mehta, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)

Waltraud Meier, mezzosoprano, X (03-04), IX (07-08)

Carlos Mena, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)

Huw Montague Rendall, barítono, XXXII (25-26)

María José Montiel, mezzosoprano, XXI (14-15)

Catriona Morison, soprano, XXX (23-24), XXXII (25-26)

Hanna-Elisabeth Müller, soprano, XXIV (17-18)

Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, XXII (15-16)

Ann Murray, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)

Leo Nucci, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)

Christiane Oelze, soprano, V (98-99)

Josep-Ramon Olivé, barítono, XXVIII (21-22)

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)

Mark Padmore, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXVIII (21-22)

René Pape, bajo, XXIX (22-23)

Olga Peretyatko, soprano, XXX (23-24)

Miah Persson, soprano, XXII (15-16)

Mauro Peter, tenor, XXIII (16-17)

Marlis Petersen, soprano, XV (08-09), XXVIII (21-22)

Patricia Petibon, soprano, XXXI (24-25)

Adrienne Pieczonka, soprano, XXII (15-16), XXV (18-19)

Luca Pisaroni, barítono, XXIII (16-17)

Ewa Podleś, contralto, VIII (01-02), XI (04-05), XXII (15-16)

Matthew Polenzani, tenor, XXVII (20-21)

Christoph Prégardien, tenor, VI (99-00), IX (02-03), XXVI (19-20), XXVII (20-21)

Julian Prégardien, tenor, XXXI (24-25)

Hermann Prey, barítono, I (94-95)

Margaret Price, soprano, I (94-95)

Anna Prohaska, soprano, XXXII (25-26)

Thomas Quasthoff, bajo-barítono, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)

Marina Rebeka, soprano, XXXII (25-26)

Johan Reuter, barítono, XX (13-14)

Isabel Rey, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)

Núria Rial, soprano, XXVII (20-21)

Christine Rice, mezzosoprano, XV (08-09)

Anna Lucia Richter, mezzosoprano, XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)

Dorothea Rösckmann, soprano, VIII (01-02), XV (08-09), XXV (18-19)

Amanda Roocroft, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)

Kate Royal, soprano, XV (08-09)

Xavier Sabata, contratenor, XXIV (17-18)

Ana María Sánchez, soprano, VII (00-01)

Michael Schade, tenor, XXV (18-19)

Christine Schäfer, soprano, XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)

Markus Schäfer, tenor, XXII (15-16)

Andreas Schmidt, barítono, I (94-95), III (96-97)

Andreas Scholl, contratenor, X (03-04)

Peter Schreier, tenor, I (94-95)

André Schuen, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)

Anne Schwanewilms, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)

Franz-Josef Selig, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25)

Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano, XXV (18-19), XXVIII (21-22)

Bo Skovhus, barítono, V (98-99)

Nathalie Stutzmann, contralto, VI (99-00), XX (13-14)

Bryn Terfel, barítono, II (95-96)

Eva Urbanová, soprano, XI (04-05)

Violeta Urmana, soprano, XI (04-05), XVII (10-11), XXIII (16-17)

Deborah Voigt, soprano, X (03-04)

Michael Volle, barítono, XXII (15-16)

Manuel Walser, barítono, XXIX (22-23)

Eva-Maria Westbroek, soprano, XXVIII (21-22)

Ruth Ziesak, soprano, IV (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, XIII (06-07), XXXII (25-26)

Juan Antonio Álvarez Parejo, V (98-99)

Carlos Aragón, XXI (14-15)

Mikhail Arkadiev, III (96-97), VI (99-00)

Edelmiro Arnaltes, VI (99-00)

James Baillieu, XXX (23-24)

- Christoph Berner**, XV (08-09)
Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
Elisabeth Boström, II (95-96)
Joseph Breinl, XIV (07-08)
Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Antón Cardó, XIX (12-13)
Nicholas Carthy, X (03-04)
Alphonse Cemir, XXXII (25-26)
Bertrand Chamayou, XXXII (25-26)
Josep María Colom, X (03-04), XXI (14-15)
Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
Thomas Dewey, I (94-95)
Peter Donohoe, VIII (01-02)
Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
Irwin Gage, IX (02-03)
Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
Albert Guinovart, I (94-95)
Andreas Haefliger, V (98-99)
Friedrich Haider, IV (97-98)
Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
Hartmut Höll, XXII (15-16)
Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
Ludmila Ivanova, II (95-96)
Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
Manuel Lange, XVIII (11-12)
Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
Paul Lewis, XVIII (11-12)
Marcos Madrigal, XXX (23-24), XXXII (25-26)
Oleg Maisenberg, I (94-95)
Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
Borja Mariño, XXXII (25-26)
Roman Markowicz, XI (04-05)
Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
 XXXII (25-26)
Ville Matvejeff, XXII (15-16)
Joseph Middleton, XXIX (22-23)
Kennedy Moretti, XXII (15-16)
Kevin Murphy, XIII (06-07)
Walter Olbertz, I (94-95)
Jonathan Papp, VI (99-00)
Soohong Park, XXX (23-24)
Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
Jiří Pokorný, XI (04-05)
Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
Sophie Raynaud, XIII (06-07)
Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
Juliane Ruf, XXIV (17-18)
Vincenzo Scalera, XI (04-05)
Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)
Craig Terry, XXII (15-16)
Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
James Vaughan, XXIV (17-18)
Hélio Vida, XXXII (25-26)
Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
Marita Viitasalo, XVII (10-11)
Alessandro Vitiello, X (03-04)
Jonathan Ware, XXVII (20-21)
Véronique Werklé, VIII (01-02)
Mats Widlund, XXIV (17-18)
Dmitri Yefimov, XV (08-09)
Alejandro Zabala, XVI (09-10)
Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Iván Gutiérrez
Rodrigo Mateos
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau
Caja
Daniel de Huerta
Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas
Climatización
Blanca Rodríguez
Comunicación
Noelia López
Conserjería
Santiago Almena
Francísca Álvarez
Daniel de Gregorio Fernández
Eduoxia Fernández
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas
Antonia Tirado
Alberto Vidal
Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Guillermo Martín-Ambrosio
Francisco Yesares
Iluminación
Eneko Álamo
Manuel S. Barrios
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco
Leticia Rodríguez
Cristina Sánchez
Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano
Maquinaria
Javier Álvarez
Ulises Álvarez
Antonio José Benítez
Luis Caballero
Ana Casado
Ana Coca
Ángel Herrera
Teresa Moreno
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde
Materiales Musicales y Documentación
Otilia Fidalgo
Oficina Técnica
Antonio Conesa
Rosa Engel
Deborah Macías
José Manuel Martín
Alberto Picón
Raúl Rubio
Peluquería
Rosa Cerdeira
Emilia García
María Carmen Rubio
Manuela Santacruz
Pianistas
Liliánn María Castillo
Ramón Grau
Producción
M.ª Ángeles Arias
Eva Chiloeches
Antonio Contreras
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó
Israel del Val
Regiduría
José M. Martínez Ballesteros
Jaime Martínez Pulido
Almudena Ramos
África Rodríguez
Mónica Yáñez
Sala
Antonio Arellano
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín Chicharro
Javier Párraga
Sastrería
Isabel Fernández
María Reyes García
María del Carmen García Rodrigo
María Isabel Gete
Marina Gutiérrez
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano
Secretaría de Dirección
Blanca Aranda
Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero
Raúl Mesa
Telar y Peine
Santiago Arribas
Raquel Callaba
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López
Uterería
Óscar David Bravo
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero
José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Máider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Daphne Pinela Blum

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

María Martínez Romero

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Responsable de Educación

Isabel Sánchez Pérez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Manuel Enrique González

Impresión: Advantia

NIPO: 193-26-006-7



**TEATRO DE
LA ZARZUELA**

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plaza de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes. El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXII CICLO DE LIED

Lunes, 30 de marzo de 2026. 19:30 h | Recital V

ANNA PROHASKA soprano *

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

Obras de C. Ives, G. Mahler y C. Debussy

Lunes, 6 de abril de 2026. 19:30 h | Recital VI

MARIANNE CREBASSA mezzosoprano

ALPHONSE CEMIN piano *

Obras de G. Mahler, G. Fauré, M. de Falla e I. Albéniz

Lunes, 27 de abril de 2026. 19:30 h | Recital VII

HUW MONTAGUE RENDALL barítono *

HÉLIO VIDA piano *

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

Lunes, 22 de junio de 2026. 19:30 h | Recital VIII

CATRIONA MORISON mezzosoprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams,

H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

* Presentación en el Ciclo de Lied

Coproducen:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de la
Danza
Musical

CNDM