

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 03/02/26 20:30 h

La Grande Chapelle

Albert Recasens DIRECTOR

Salve Regina

XXIII MÚSICAS HISTÓRICAS

XXIII MÚSICAS HISTÓRICAS

LA GRANDE CHAPELLE

Irene Mas Salom, Raquel Mendes y Axelle Bernage SOPRANOS

David Sagastume y Andrés Montilla-Acurero CONTRATENORES

Joan Francesc Folqué TENOR

Hugo Oliveira BARÍTONO

Renaud Delaigue BAJO

Judith Pacquier CORNETA

Simen van Mechelen y Matthijs van der Moolen SACABUCHES

Benny Aghassi BAJÓN

Marta Vicente VIOLONE

Christoph Sommer TIORBA

Jorge López-Escribano ÓRGANO

ALBERT RECASENS DIRECTOR

Salve Regina

Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611)

Salve Regina, antífona a ocho (*Liber primus*, 1576)

De la *Missa Salve Regina*, a ocho (*Missae*, 1592)

I. Kyrie

II. Gloria

Sancta Maria, succurre miseris, antífona a cuatro (*Motecta*, 1572)

De la *Missa Salve Regina*, a ocho (*Missae*, 1592)

III. Credo

Ne timeas, Maria, a cuatro (*Motecta*, 1572)

De la *Missa Salve Regina*, a ocho (*Missae*, 1592)

IV. Sanctus

V. Agnus Dei

Domine, non sum dignus, motete de comunión a cuatro (*Motecta*, 1583)

Quam pulchri sunt, motete para el *Deo gratias* a cuatro

(*Motecta*, 1572) INSTRUMENTAL

Senex puerum portabat, motete a cuatro (*Motecta*, 1572)

Gaude, Maria Virgo, motete a cinco (*Motecta*, 1572)

Ave, Maria, antífona a ocho (*Motecta*, 1572)

Vadam et circuibo civitatem, motete a seis (*Motecta*, 1572)

Magnificat primi toni, cántico a ocho (*Missae, Magnificat, Motecta*, 1600)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Victoria

«Padre beatísimo, en las cosas sagradas y especialmente en la música eclesiástica, a la que me veo llevado por un cierto instinto natural, desde hace ya muchos años desarrollo mi trabajo y, según me parece entender por la opinión de los demás, de manera no desafortunada. En verdad, reconociendo este don como un beneficio divino, puse mi empeño en no ser totalmente ingrato con aquel de quien todos los bienes proceden...». Cuando en la dedicatoria al papa Gregorio XIII de su libro de himnos de 1581 Tomás Luis de Victoria mostraba así, humilde, la conciencia de su maestría, el mundo de la polifonía imitativa, que reinaba en Europa desde la segunda mitad del siglo xv, había entrado en una crisis terminal.

Muy pronto, la policoralidad y sobre todo las nuevas formas de la monodia acompañada y la concertación, con los cambios formales y armónicos adjuntos, iban a convertir las maneras que Victoria aprendió de sus mayores en puro *stile antico*. Las palabras del compositor revelan en cualquier caso la conciencia de su arte, heredero de una tradición plenamente madura y, al mismo tiempo, culminación de un modo de entender la polifonía sacra que daba signos de agotamiento.

Nacido en Ávila hacia 1548, Victoria recibió su primera formación como niño de coro en la catedral de su ciudad, en la que el canto llano y la polifonía formaban parte inseparable de la práctica litúrgica diaria. Aquella temprana inmersión en la tradición de una capilla castellana marcó de manera indeleble su lenguaje musical. En 1567 marchó a Roma para continuar su educación en el Collegium Germanicum, uno de los centros musicales más activos y exigentes de la Europa de la época. En la Ciudad Eterna entró en contacto directo con la tradición romana y con el ideal palestriniano, del que asimiló la claridad formal, la depuración contrapuntística y la prioridad absoluta del texto latino, aunque sin renunciar a una expresividad intensa y personal. Ordenado sacerdote en 1575, desarrolló en Roma una actividad constante como cantor, organista y maestro de capilla, al tiempo que inició una cuidada política editorial que le permitió fijar y difundir su obra con una coherencia excepcional.

Los *Motecta*, publicados en 1572, de los que proceden numerosas piezas de este programa, muestran ya un lenguaje plenamente formado. En ellos se percibe un dominio total del contrapunto imitativo, pero también una sensibilidad muy acusada hacia la retórica del texto, que se traduce en contrastes de textura, densidad y registro cuidadosamente calculados. Victoria alterna la imitación más elaborada con pasajes homofónicos de gran fuerza vertical y no duda en recurrir a procedimientos de carácter casi madrigalesco cuando el contenido verbal lo justifica. Motetes marianos como *Sancta Maria, succurre miseris* o *Ne timeas, Maria* revelan una escritura contenida y suplicante, mientras que otros, como *Quam pulchri sunt* o *Gaude, Maria Virgo*, despliegan una paleta más luminosa y jubilosa, siempre dentro de un equilibrio formal ejemplar.

La devoción mariana ocupa un lugar central en la producción de Victoria, como lo demuestra la reiterada atención que concede a las grandes antifonas dedicadas a la Vir-

gen. La *Salve, Regina* a ocho voces, publicada en 1576 y reeditada en Madrid en 1600, constituye uno de los hitos indiscutibles de la polifonía del siglo xvi. Concebida para doble coro, la obra se articula en secciones contrastantes que alternan episodios de intensa elaboración contrapuntística con amplios bloques sonoros de una serenidad monumental. El juego entre un coro de voces agudas y otro de registro más grave, así como la variación entre escritura fugada y homofónica, genera una arquitectura de enorme amplitud que alimenta de forma poderosa la retórica del texto.

No es casual que Victoria recurriera a esta antifona como base de una de sus misas más logradas, la *Missa Salve, Regina*, publicada en Roma en 1592 durante una estancia destinada a supervisar la impresión de su segundo libro de misas. Compuesta igualmente para ocho voces, la misa desvela desde el inicio su dependencia del material previo, integrado con una notable economía de medios. A lo largo del Kyrie, el Gloria y el Credo se percibe un uso magistral del canto llano y de la antifona como elementos estructurales, así como una alternancia cuidadosamente medida entre compases binarios y ternarios. El tratamiento del texto es siempre claro y directo, pero alcanza momentos de destacada densidad expresiva, en especial en los pasajes doctrinales del Credo y en los clímax del Sanctus y el Agnus Dei, en que los registros agudos actúan como signo de culminación sonora y espiritual.

En 1587 Victoria regresó definitivamente a España para entrar al servicio de la emperatriz viuda María en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Allí encontró el marco ideal para una vida retirada y para el cultivo exclusivo de la música sacra, interpretada en un contexto litúrgico de severa exigencia musical. Desde este entorno privilegiado supervisó nuevas ediciones de su obra como la gran colección impresa en 1600, en la que figuran, junto a misas y motetes, páginas de extraordinario aliento como el *Magnificat primi toni* a ocho voces. Este cántico, basado en el primer modo gregoriano, alterna secciones fugadas para un solo coro con pasajes de plena sonoridad a dos coros, explotando con maestría el contraste entre escritura polifónica y homofonía, y utilizando el ritmo ternario como recurso de variedad formal y expresiva.

El conjunto de obras reunidas en este programa permite recorrer, de manera continua y sin compartimentos estancos, la evolución vital y estética de Tomás Luis de Victoria. Sacerdote y compositor, profundamente ligado a la liturgia, supo integrar rigor técnico, claridad formal y una intensidad en la expresión poco común, que se abre ya a las futuras experiencias barrocas. Con su música se cierra de modo brillante una tradición secular de polifonía sacra, y deja un legado que sigue situándolo, más de cuatro siglos después, entre las figuras mayores de la música occidental.

Pablo Vayón

Textos

Tomás Luis de Victoria

SALVE REGINA

Salve, Regina, Mater misericordiae;
vita dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

MISSA SALVE REGINA

Kyrie

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem
nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere
nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

SALVE REGINA

Salve, Reina, Madre de misericordia,
vida, dulzura y esperanza nuestra, salve.
A ti clamamos, los desterrados, los hijos de Eva.
A ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.
Ea, pues, abogada nuestra,
tus ojos misericordiosos hacia nosotros dirige.
Y a Jesús, bendito fruto de tu vientre,
a nosotros después de este exilio muéstranos.
Oh, clemente, oh, piadosa, oh, dulce Virgen María.

MISA SALVE REGINA

Kyrie

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

Gloria

Gloria a Dios en el cielo
y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos, te adoramos,
te glorificamos.
Te damos gracias por tu inmensa gloria.
Señor Dios, Rey del cielo, Dios Padre
Todopoderoso.
Señor Dios, Hijo Unigénito, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú, que quitas el pecado del mundo, ten piedad
de nosotros.
Tú, que quitas el pecado del mundo, escucha
nuestra súplica.
Tú, que estás sentado a la derecha del Padre, ten
piedad de nosotros.
Porque solo tú eres santo.
Tú solo Señor. Solo tú Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre.
Amén.

SANCTA MARIA, SUCCURRE MISERIS

Sancta Maria, succurre miseris,
iuva pusillanimes,
refove flebiles
ora pro populo,
interveni pro clero,
intercede pro devoto femineo
sexu;
sentiant omnes tuum iuvamen
quicumque celebrant tuam commemorationem.

MISSA SALVE REGINA

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae,
visibilium omnium, et invisibilium.
Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei
unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de
Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem
Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato;
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos
et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Ecclesiam.
Confiteor unum baptismum in remissionem
peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi. Amen.

SANCTA MARIA, SUCCURRE MISERIS

Santa María, socorre a los desamparados,
da fuerza a los temerosos,
conforta a los tristes,
ruega por el pueblo,
intermedia por el clero,
intercede por todas las santas mujeres
consagradas a Dios,
y que todos aquellos que celebran
tu santa conmemoración sientan tu auxilio.

MISA SALVE REGINA

Credo

Creo en un solo Dios,
Padre Todopoderoso, creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible e invisible.
Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de
Dios.
Nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios
verdadero.
Engendrado, no creado, de la misma naturaleza que
el Padre,
por quien todo fue hecho.
Que por nosotros, los hombres,
y por nuestra salvación bajó del cielo.
Y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María,
la Virgen,
y se hizo hombre.
Y por nuestra causa fue crucificado en tiempos de
Poncio Pilatos; padeció y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día, según las Escrituras.
Y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre;
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y
muertos,
y su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida,
que procede del Padre y el Hijo.
Que con el Padre y el Hijo recibe una misma
adoración y gloria,
y que habló por los profetas.
Y en la Iglesia, que es una, santa, católica y
apostólica.
Confieso un solo bautismo para el perdón de los
pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida del mundo futuro. Amén.

NE TIMEAS, MARIA

Ne timeas, Maria, invenisti enim gratiam apud
Dominum.
Ecce concipies in utero et paries filium,
et vocabitur altissimi Filius.

MISSA SALVE REGINA

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus
Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

DOMINE, NON SUM DIGNUS

Domine, non sum dignus
ut intres sub tectum meum,
sed tantum dic verbo,
et sanabitur anima mea.
Miserere mei,
quoniam infirmus sum,
sana me, Domine,
et sanabor.

SENEX PUERUM PORTABAT

Senex puerum portabat:
puer autem senem regebat:
quem virgo peperit,
et post partum virgo permansit:
ipsum quem genuit, adoravit.

NE TIMEAS, MARIA

No temas, María, pues has hallado la gracia junto
al Señor.
He aquí que concebirás en tu seno y parirás un hijo
y será llamado hijo del Altísimo.

MISA SALVE REGINA

Sanctus

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios
del universo.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en el cielo.

Agnus Dei

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.

DOMINE, NON SUM DIGNUS

Señor, no soy digno
de que entres en mi casa,
pero una palabra tuya bastará
para sanarme.
Ten misericordia de mí,
porque estoy enfermo;
sáname, Señor,
y quedaré sano.

SENEX PUERUM PORTABAT

El anciano llevaba en brazos al niño,
pero el niño guiaba al anciano:
aquel a quien la Virgen dio a luz
y permaneció virgen después del parto;
al mismo que engendró, lo adoró.

GAUDE, MARIA VIRGO

Gaude, Maria Virgo:
cunctas haerese
sola interemisti
in universo mundo.
Alleluia, alleluia.

AVE, MARIA

Ave, Maria, gratia plena, Dominus
tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesus.
Sancta Maria, regina caeli, dulcis et pia,
o mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus, ut cum electis te
videamus.

VADAM ET CIRCUIBO CIVITATEM

Vadam et circuibo civitatem
per vicos et plateas
quaeram quem diligit anima mea:
quaesivi illum et non inveni.
Adiuro vos, filiae Ierusalem,
si inveneritis dilectum meum,
ut annuncietis ei quia amore langueo.

Qualis est dilectus tuus,
quia sic adiurasti nos?
Dilectus meus candidus et rubicundus,
electus ex milibus.
Talis est dilectus meus
et est amicus meus,
filiae Ierusalem.
Quo abiit dilectus tuus,
o pulcherrima mulierum?
Quo declinavit,
et quaeremus eum tecum?
Ascendit in palmam,
et apprehendit fructus eius.

GAUDE, MARIA VIRGO

Alégrate, Virgen María,
solo tú has destruido
todas las herejías
del mundo entero.
Aleluya, aleluya.

AVE, MARIA

Dios te salve, María, llena eres de gracia,
el Señor es contigo;
bendita tú eres entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.
Santa María, Reina del cielo, dulce y piadosa,
oh, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores, para que con los
elegidos te veamos.

VADAM ET CIRCUIBO CIVITATEM

Iré y recorreré la ciudad,
por las calles y las plazas;
buscaré al amado de mi alma;
lo busqué y no lo encontré.
Os conjuro, hijas de Jerusalén:
si encontráis a mi amado,
decidle que desfallezco de amor.

¿Cómo es tu amado,
para que así nos conjures?
Mi amado es blanco y sonrosado,
distinguido entre millares.
Tal es mi amado
y tal es mi amigo,
hijas de Jerusalén.
¿A dónde se ha ido tu amado,
oh, la más bella entre las mujeres?
¿Hacia dónde se ha dirigido,
para que lo busquemos contigo?
Subió a la palmera
y tomó sus frutos.

MAGNIFICAT PRIMI TONI

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam
mei dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui
potens est:
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente
cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

MAGNIFICAT PRIMI TONI

Glorifica mi alma al Señor.
Y mi espíritu se regocija en Dios, mi Salvador.
Porque ha mirado la humildad de su esclava:
he aquí que por esto bienaventurada
me llamarán todas las generaciones.
Porque ha hecho obras grandes en mí el
Todopoderoso:
y santo es su nombre.
Y su misericordia de generación en generación
llega a los que lo temen.
Ha demostrado la fuerza de su brazo:
dispersó a los soberbios por la actitud
de su corazón.
Ha derribado del trono a los poderosos
y ha enaltecido a los humildes.
A los hambrientos los ha colmado de bienes:
y a los ricos ha dejado con las manos vacías.
Ha auxiliado a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia.
Como prometió a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.
Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

Traducción de La Grande Chapelle

ALBERT RECASENS director



Tras sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, cursó Musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológicas, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Barcelona y, actualmente, Universidad de Navarra). Su proyecto de recuperación «Pedro Ruimonte en Bruselas»

fue beneficiario de las Ayudas de la Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016. En 2005 inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII (Alonso Lobo, Pedro Ruimonte, Joan Pau Pujol, Carlos Patiño, Juan Hidalgo, Cristóbal Galán, Sebastián Durón, Juan García de Salazar, Francesc Valls, José de Nebra, Antonio Rodríguez de Hita, Francisco Javier García Fajer, José Lidón, etcétera) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales. En 2007 asumió la dirección artística de La Grande Chapelle, formación a la que ha dirigido en numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca. Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental *La paz universal*, de Calderón de la Barca (con Juan Sanz y Ana Yepes); la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* (1815), de Ramón Garay; y *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (1653), de Calderón e Hidago (atribución). Considera la edición discográfica como una misión relevante que permita recoger los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle. Desde septiembre de 2019 es investigador de «Vínculos, creatividad y cultura» en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra. En 2023 fue reconocido con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de música clásica, por la «contribución que lleva a cabo en la difusión y el conocimiento del patrimonio histórico musical español».

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. La Grande Chapelle ha actuado en los ciclos más relevantes de España y en los festivales de Haut-Jura, Música Sacra de Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres Musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanten de Viena, Utrecht, etcétera, o en las temporadas de la Cité de la Musique de París, la UNAM de México, DeSingel (Amberes), el Teatro Mayor (Bogotá) y el Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros. Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad de difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente.



© Javier Hidalgo

Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y restablecer la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor. En 2010 recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los álbumes de La Grande Chapelle/Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el ámbito de la música antigua, tales como dos Orphées d'Or (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), el sello del año de los Prelude Classical Music Awards 2007, 5 de Diapason, excepcional de *Scherzo*, Choc de *Classica*, Preis der deutschen Schallplattenkritik (PdSK), *editor's choice* y *critic's choice* de *Gramophone*, entre otros.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30 h

19/02/26 | #Scarlatti.300

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

JANA COROMINAS MEZZOSOPRANO | DIANA MARTINS MEZZOSOPRANO

BRUNO CAMPELO CONTRATENOR

A mezza voce. Cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Obras de A. Scarlatti y J. S. Bach

24/03/26

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Ein Deutsches Barockrequiem

Obras de A. Scharmann, T. Selle, J. H. Schein, C. Geist, W. C. Briegel, A. Hammerschmidt,

H. Schwemmer, J. P. Förtsch y T. Michael

15/04/26

CONCERTO 1700

DANIEL PINTENO DIRECTOR

CARLOS MENA CONTRATENOR

Obras de J. de Torres, A. Corelli, J. de Nebra, G. Bononcini y A. Literes

02/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, Alessandro Scarlatti y Geminiani

Localidades. General: 14 € | Especial: 8 €

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto cuatro horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

coproducen:



colabora:

