



Temporada  
2025|26

## Ciclo Recitales y Música de Cámara

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

### RECITAL 5

DOMINGO

**25 ENERO |26**

SALA DE CÁMARA [ 19:30 H ]

**PABLO  
FERRÁNDEZ**  
violonchelo  
[artista residente]

En coproducción con el CNDM



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**CNDM**

LLL CENTRO CULTURAL CCCC  
ELLLLLL MIGUEL MMMMIIIGG  
3BEEEESSSS DELIBES DDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Pablo Ferrández: Kristian Schuller

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Temporada  
2025|26

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 5

DOMINGO 25 ENERO |26

SALA DE CÁMARA [ 19:30 H ]

**PABLO FERRÁNDEZ**  
violonchelo

## PROGRAMA

I

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

***Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009***

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande –  
Bourrée I – Bourrée II – Gigue

**GASPAR CASSADÓ** (1897-1966)

***Suite para violonchelo***

Preludio-fantasia. Andante – Sardana (danza). Allegro giusto –  
Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo – Allegro marcato

II

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

***Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007***

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande –  
Menuett I – Menuett II – Gigue

**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

***Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, op. 72***

Canto primo: Sostenuto e largamente

Fuga: Andante moderato

Lamento: Lento rubato

Canto secondo: Sostenuto

Serenata: Allegretto pizzicato

Marcia: Alla marcia moderato

Canto terzo: Sostenuto

Bordone: Moderato quasi recitativo

Moto perpetuo e Canto quarto: Presto

## **El violonchelo a solas: una voz emancipada**

No es infrecuente encontrar consenso popular al considerar el violonchelo como el instrumento que más se asemeja a la voz humana. Se le ha atribuido una capacidad expresiva excepcional, y de ahí su protagonismo como instrumento solista en numerosas obras concertantes y camerísticas. Pero, hasta que el célebre chelista español Pablo Casals dio a conocer las seis suites para violonchelo solo (BWV 1007-1012) que **Johann Sebastian Bach** escribió durante sus años en Köthen (1717-1723), no era habitual escuchar al instrumento desprovisto de acompañamiento y alcanzar, de modo pleno, el protagonismo absoluto.

Cuenta la leyenda que Casals era apenas un adolescente cuando encontró un manuscrito con estas obras en una librería de Barcelona. Durante décadas las estudió con ahínco y, a comienzos del siglo XX, se atrevió a interpretarlas en público —aunque no fue hasta 1936-1939 cuando las grabó por primera vez—. Llegó a afirmar que el maestro alemán era un precursor por «superar las posibilidades instrumentales o técnicas de su época». De las cuatro copias conservadas, la de Anna Magdalena se considera la más cercana al original y permite situarlas en los años de Bach al servicio del príncipe Leopold, en la corte calvinista de Köthen: la ausencia de compromisos musicales ligados al culto le dejó tiempo para concentrarse en la música instrumental, motivado también por la calidad de los músicos de la corte. Uno de ellos fue el violagambista y violonchelista Christian Ferdinand Abel, a cuya hija apadrinó el propio Bach y quien podría haberlas interpretado ante su patrón. De lo que no hay duda es de que las seis suites conforman un corpus de gran unidad for-

mal y coherencia interna, con el que Bach expandió las posibilidades técnicas y expresivas de un instrumento que hasta entonces solía quedar relegado al acompañamiento —el llamado bajo continuo— frente al protagonismo de la *viola da gamba*. Presentan además una progresión clara de complejidad, que culmina con la sexta, pensada para un instrumento de cinco cuerdas como el violonchelo *piccolo* o la *viola pomposa*. A partir de ahí se entiende que estas suites sean una piedra fundacional del repertorio para el instrumento a solo: sostienen, sin acompañamiento, una arquitectura formal extraordinaria sin perder intensidad expresiva.

Uno de los ejemplos más luminosos es el *Preludio de la Suite n.º 3 en do mayor*. La suite continúa con las danzas características de la suite barroca estilizada (alemana, corrente, zarabanda y giga). En la *sarabande*, la escritura alcanza un refinamiento particular: dobles cuerdas y acordes quebrados hacen que el violonchelo parezca, por momentos, un teclado. A esta columna vertebral de danzas, Bach añade dos *bourrées* como danzas galantes —en lugar del minueto más habitual—, antes de culminar con una giga virtuosística, que demanda del intérprete no solo precisión, sino una implicación física total para resolver pasajes de alta exigencia técnica.

La estructura más canónica de la *Suite n.º 1 en sol mayor* le otorga, *de facto*, un carácter fundacional. Su *Preludio*, particularmente reconocible en la cultura popular, funciona como una declaración de intenciones: la calidez de la tonalidad y el despliegue de recursos técnicos, sin renunciar a la elegancia melódica, lo sitúan como uno de los hitos del repertorio para violonchelo solo.

Los otros dos compositores del programa se inspiran en el legado bachiano para cimentar sus propias obras para el instrumento. La presencia de **Gaspar Cassadó** es casi obligada: fue el alumno más aventajado de Pablo Casals en París. Aunque no dedicó a su maestro la *Suite para violonchelo* que hoy escuchamos, es heredera del modelo bachiano en su estructura formal, una música articulada en movimientos contrastantes (tres danzas), pero filtradas por una sensibilidad del siglo XX. Escrita en 1926, se sitúa en uno de los períodos más fértiles de su carrera como compositor, con una estética ecléctica y un aliento nacionalista propios del período de entreguerras. Todo en ella sugiere una obra nacida del contacto directo con el instrumento: escritura idiomática, exploración tímbrica y gestos que parecen prolongar la mano del Cassadó intérprete. Marcel Cervera, alumno de Cassadó, afirmó que los movimientos aluden a tres regiones españolas: La Mancha, Cataluña y Andalucía. El prime-

ro evoca el ritmo de la zarabanda, de origen hispano, e incluye una cita del solo de flauta de *Daphnis et Chloé* de Ravel. El segundo movimiento es una sardana, con su pulso característico y la evocación del flabiol en el arranque. La Danza final sugiere rasgueos de guitarra y armonías flamencas que recuerdan a un fandango de una Andalucía estilizada.

El programa culmina con la *Suite n.º 1 para violonchelo solo* que Benjamin Britten dedicó a Mstislav Rostropóvich en 1965. Ambos se conocieron en Londres en 1960, en plena Guerra Fría, con motivo del estreno británico del *Concierto para violonchelo n.º 1* de Shostakóvich, que actuó como puente entre ambos músicos. Rostropóvich pidió a Britten una obra para su instrumento y, un año más tarde, debutaba en el festival de Aldeburgh acompañado por el compositor al piano para interpretar la *Sonata n.º 1 para violonchelo*. Las tres suites para violonchelo solo que Britten le escribiría se estrenarían también en Aldeburgh en 1965, 1968 y 1974. La primera dialoga con Bach tanto en la sucesión de movimientos contrastantes (no tanto como danzas) como en la idea del violonchelo como instrumento capaz de sugerir varias voces. Su estilo —sobrio, comedido y esencial, construido a partir de células mínimas de lógica interna— se funde con la técnica expansiva de Rostropóvich abriendo amplios registros, contrastes extremos y una concepción casi vocal del sonido. Una música pensada para un intérprete de personalidad arrolladora y voz propia, como el solista que hoy nos visita: Pablo Ferrández.

© Sonia Gonzalo Delgado

**PABLO  
FERRÁNDEZ**  
violonchelo



Galardonado en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky, Pablo Ferrández ha sido aclamado como un «nuevo genio del violonchelo» (*Le Figaro*). «Ferrández lo tiene todo: técnica, temple, espíritu, autoridad como solista, expresividad y encanto» (*El País*).

Se ha convertido en un fenómeno del violonchelo y uno de los instrumentistas más solicitados de su generación. Su álbum debut *Reflections*, lanzado en 2021, fue bendecido por la crítica y galardonado con el Premio Opus Klassik. En el otoño de 2022, Pablo Ferrández lanzó su segundo álbum, que incluía el *Doble concierto* de Brahms, interpretado con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el *Trío para piano* de Clara Schumann, interpretado con Mutter y Lambert Orkis.

En las últimas temporadas, Pablo ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco o la NDR Elbphilharmonie. Recibe frecuentemente invitaciones a festivales como Verbier o Salzburgo. En la temporada 24/25 ha actuado en trío, entre otros, junto a Anne-Sophie Mutter y Martha Argerich, y como recitalista en Nueva York, Baltimore, Milán, Florencia, Bilbao, Laufen, Münster, así como en los festivales de Aix-en-Provence, Sion, Peralada, Verbier y Abu Dhabi.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius «Archinto» de 1689, gracias a un generoso préstamo de por vida de un miembro de la Stretton Society.

## CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

### RECITAL 6

Domingo **8 de febrero 2026**

**Kirill Gerstein** piano

### RECITAL 7

Domingo **8 de marzo 2026**

**Cuarteto Cosmos**

Coproducción con INAEM-CNDM

### RECITAL 8

Domingo **22 de marzo 2026**

**Falla imaginado**

Coproducción con INAEM-CNDM

### RECITAL 9

Domingo **12 de abril 2026**

**Kirill Gerstein** piano

**Ensemble de la OSCyL**

### RECITAL 10

Domingo **17 de mayo 2026**

**Trío Sitkovetsky**

Centro Cultural Miguel Delibes

*Sala de Cámara 19:30 h*

20 € | 15 € ABONADOS  
OSCyL Y COLECTIVOS



CASTILLA Y LEÓN

Temporada 2025|26

**Ciclo Escolares  
y En familia**



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

**EN FAMILIA**

**VIERNES 6 FEBRERO |26**

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS [ 18:30 H ]

# Carnaval *perdido*

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

JORGE YAGÜE director | **EL GRAN RUFUS** narrador





Temporada 2025|26

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

## Ciclo Recitales y Música de Cámara

### KIRILL GERSTEIN

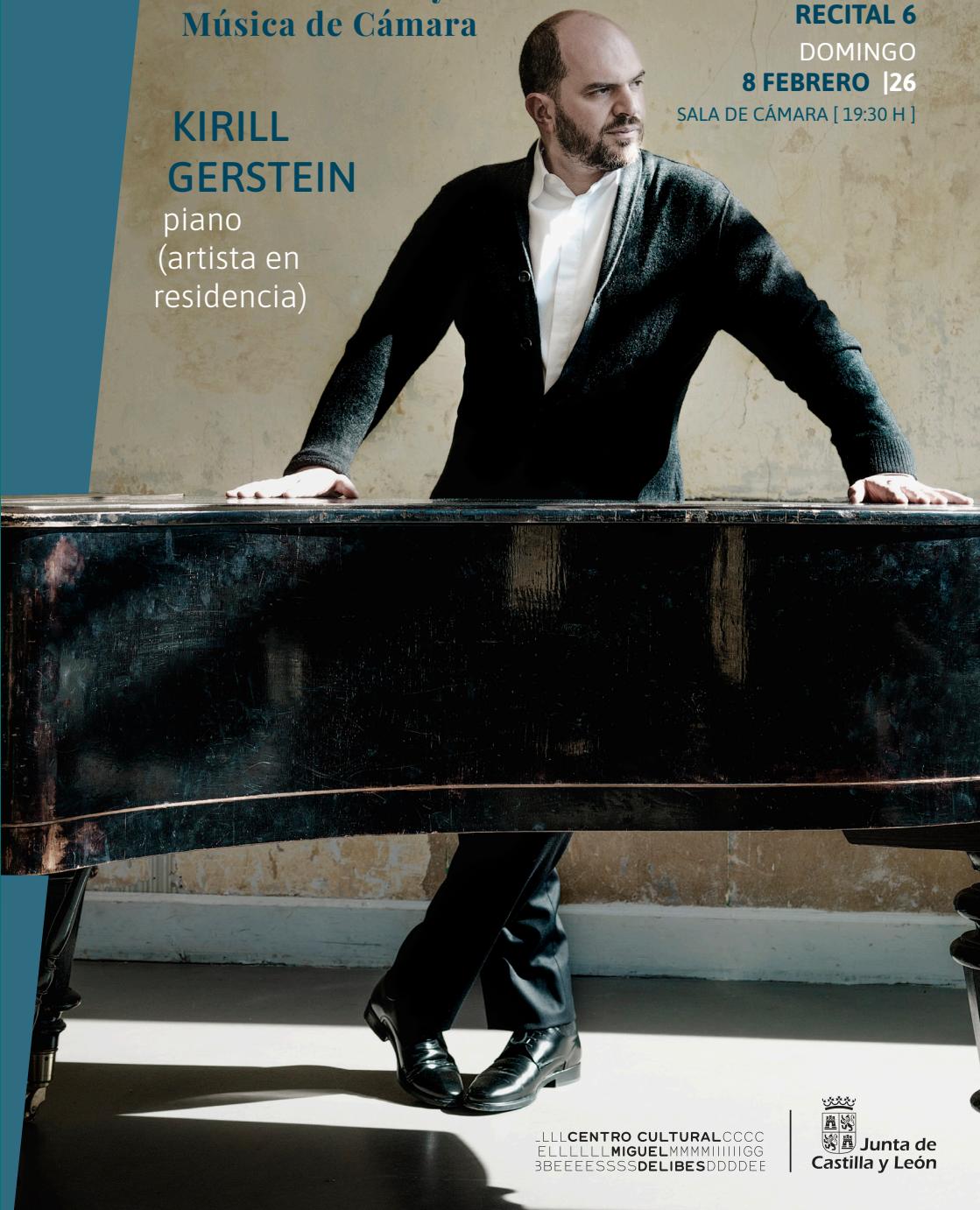
piano  
(artista en  
residencia)

RECITAL 6

DOMINGO

8 FEBRERO |26

SALA DE CÁMARA [ 19:30 H ]



LLL CENTRO CULTURAL CCCC  
ELLLL MIGUEL MMMMIIIIIGG  
3BEEEEE SSSS DELIBES DDDDEE

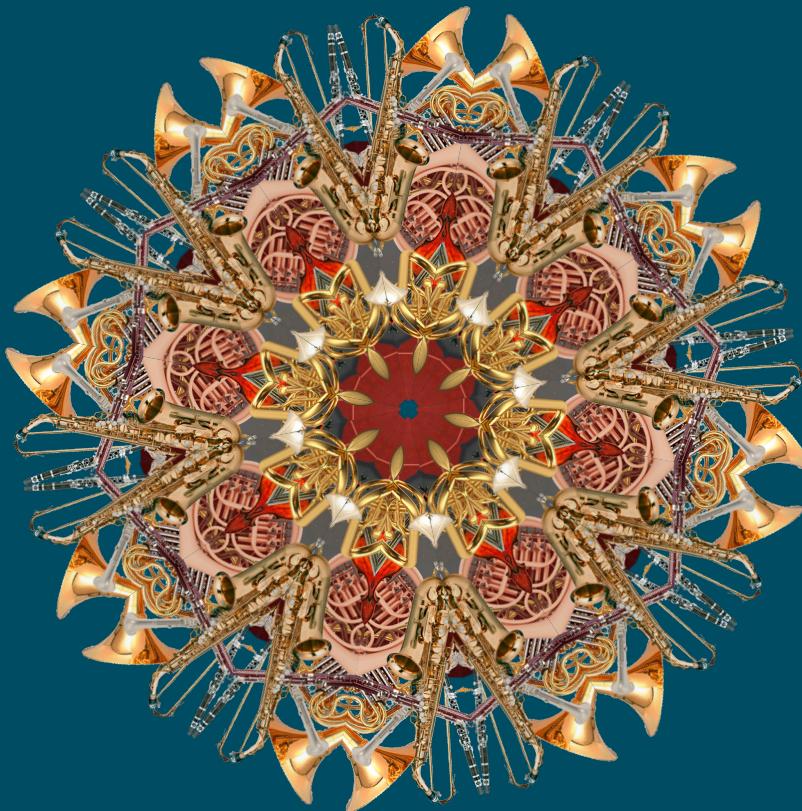


Junta de  
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

# *Ciclo* Recitales y Música de Cámara



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

LLL CENTRO CULTURAL CCC  
ELL LLLL MIGUEL MMMM IIII IGG  
3BEEEEE SSSSS DELIBES DDDDEE



Junta de  
Castilla y León