



# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400

LUNES 12/01/26 19:30h

Cuarteto Seikilos

SERIES 20/21

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Gran fuga*, op. 133 (1825-1826)

**Georg Friedrich HAAS** (1953)

*Cuarteto de cuerda n.º 11* \*\*<sup>1</sup> (2019)

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10 (1893)

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

\*\* Estreno en España

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

## **CUARTETO SEIKILOS**

Ivan Gornemann VIOLÍN

Pablo Quintanilla VIOLÍN

Adrián Vázquez VIOLA

Lorenzo Meseguer VIOLONCHELO

Fernando Arias VIOLONCHELO <sup>1</sup>

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

# Miradas al futuro

La *Gran fuga* de Beethoven estaba destinada a formar parte del *Cuarteto de cuerda*, op. 130, pero sus innumerables disonancias y su falta de ortodoxia constructiva dificultó su comprensión hasta el punto de recibir de la crítica el calificativo de «klingt chinesisch», una expresión cuya traducción literal sería «suena a chino». Como consecuencia, y a petición del editor, Beethoven la sustituyó por otro final para el op. 130 y la publicó por separado, consciente del poder explosivo. Ciertamente, la *Gran fuga*, op. 133 anticipa las obras de un solo movimiento características del siglo xx con un tema principal en cuatro variantes que aparecen en la obertura y que son objeto de múltiples desarrollos en las secciones *fugato* que sustituyen a las de una fuga escolástica. Beethoven afirmó en su defensa el haberle añadido así «un elemento poético a la forma tradicional».

Con un violín, una viola y dos violonchelos, el *Cuarteto de cuerda n.º 11* del actual compositor residente del CNDM, Georg Friedrich Haas, posee una instrumentación inusual que, tal y como él mismo ha declarado, hace referencia al *Cuarteto de cuerda n.º 2* del ruso Anton Arensky (1861-1906), al parecer la única según sus conocimientos con la que comparte esta curiosa constelación instrumental. La duplicación de la cuerda grave y no aguda le permitió crear interesantes sonoridades. Su cuarteto pertenece a la serie *Musiche per Matera*, que alude a la pequeña localidad del sur de Italia famosa por sus casas, iglesias y calles excavadas en la roca caliza, la Capital Europea de la Cultura en 2019. Haas había recibido el encargo de componer varias piezas, entre ellas su cuarteto, estrenado en una de las antiguas cuevas de la ciudad: se apagaron las luces y el público pudo centrar su atención en los desarrollos microtonales que comenzaron a sonar en total oscuridad. Haas comenta sobre esta peculiar situación de concierto que también se dará en el de hoy que los músicos deben orientarse y reaccionar entre sí a ciegas: «De este modo se forman texturas con diferentes grados de fricción. Al final, se apaga la música mientras vuelve la luz».

Concebido casi a principios del siglo xx, el único cuarteto de Debussy mantiene la estructura clásica de cuatro movimientos, perteneciente a una etapa en la que el autor galo aún estaba desarrollando su característico lenguaje musical. Esta página se aleja de los cánones de la música clásica vienesa, pero sin abandonarlos por completo. Fue más bien en su obra orquestal de aquel periodo donde Debussy se adentró en terrenos nuevos (véase el *Prélude à l'après-midi d'un faune* de 1892, surgido un año antes del cuarteto). Con todo, las múltiples influencias de las músicas rusa y alemana, del gamelán javanés, junto a otros elementos exóticos, marcan la peculiaridad de esta pieza compuesta en el umbral entre el Romanticismo y la modernidad.

Antonio Gómez Schneekloth



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

02/02/26

### ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | TONI MARSOL BARÍTONO

Obras de G. F. Haas, J. Planells Schiaffino, N. Giménez-Comas, M. Zavala \* y C. Fontcuberta \*

09/02/26

### PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | LORENZO SOULÈS PIANO

Obras de C. Debussy, Y. Chauris, G. Benjamin, T. Lacôte \* y G. Ligeti

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

15/01/26

### ASIER POLO VIOLONCHELO | ELDAR NEBOLSIN PIANO

Obras de J. Brahms

29/01/26

### AITOR HEVIA VIOLÍN | LARA FERNÁNDEZ VIOLA

### FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | NOELIA RODILES PIANO

Obras de F. Schubert, A. Schnittke y A. Dvořák

24/02/26

### CUARTETO BELCEA | YULIANNA AVDEEVA PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en



# cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-25

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

