

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 18/01/26 18:00h

Les Accents

Thibault Noally VIOLÍN Y DIRECCIÓN

A. Vivaldi: *Il Tamerlano, ovvero Il Bajazet*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

UNIVERSO BARROCO

Centro Nacional
de Difusión Musical



© Julien Benhamou

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 15/02/26 | 19:00 h

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie DIRECTOR

12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

Marie Lambert-Le Bihan y Stéphane Facco DIRECTORES DE ESCENA

Martin Chaix COREOGRAFÍA

Josipa Bilić
SOPRANO



Camille Chopin
SOPRANO



Sarah Fleiss
SOPRANO



Tanaquil Ollivier
SOPRANO



Sydney Frodsham
CONTRALTO



Richard Pittsinger
TENOR



Bastien Rimondi
TENOR



Attila Varga-Tóth
TENOR



Olivier Bergeron
BARÍTONO



Kevin Arboleda-
Oquendo BAJO



LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



UNIVERSO BARROCO

RENATO DOLCINI BAJAZET (BAJO-BARÍTONO)

CAMERON SHAHBAZI TAMERLANO (CONTRATENOR)

ANTHEA PICHANICK ASTERIA (CONTRALTO)

EVA ZAÏCIK ANDRONICO (MEZZOSOPRANO)

JULIA LEZHNEVA IRENE (SOPRANO)

SUZANNE JEROSME IDASPE (SOPRANO)

LES ACCENTS

THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il Tamerlano, ovvero Il Bajazet, RV 703 (1735)

Pasticcio en tres actos con números musicales de Geminiano Giacomelli (1692-1740), Johann Adolf Hasse (1699-1783), Riccardo Broschi (ca. 1698-1756) y Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760) y libreto de Agostino Piovene (1711), basado en *Tamerlan ou La mort de Bajazet* (1676), de Jacques Pradon (1632-1698)

Estrenado en el Teatro Filarmónico de Verona en el Carnaval de 1735

Material musical: edición de Thibault Noally (Les Accents, 2025)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Il Tamerlano, ovvero Il Bajazet, RV 703 (1735)

Otros compositores del *pasticcio*: Geminiano Giacomelli (1692-1740), Johann Adolf Hasse (1699-1783), Riccardo Broschi (ca. 1698-1756) y Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760)

I

ACTO PRIMERO

Sinfonía: Allegro-Andante molto-Allegro

Escena 1. **Recitativo:** *Prence, lo so* (Bajazet, Andronico)

01. Aria: *Del destin non dee lagnarsi* (Bajazet)

Escena 2. **Recitativo:** *Non si perda di vista* (Andronico, Idaspe)

02. Aria: *Nasce rosa lusinghiera* (Idaspe)

Escena 3. **Recitativo:** *Principe: or ora i greci* (Tamerlano, Andronico)

03. Aria: *In sì torbida procella* (Tamerlano) [De GIACOMELLI, Alessandro Severo]

Escena 4. **Recitativo:** *Il tartaro ama Asteria* (Andronico)

05. Aria: *Quel ciglio vezzosetto* (Andronico) [De VIVALDI, Giustino]

Escena 5. **Recitativo:** *Or sì, fiero destino* (Asteria)

Escena 6. **Recitativo:** *Non è più tempo*, Asteria (Tamerlano, Asteria)

06. Aria: *Vedeste mai sul prato* (Tamerlano) [De HASSE, Siroe, re di Persia]

Escena 7. **Recitativo:** *Non ascolto più nulla* (Bajazet, Asteria, Andronico)

Escena 8. **Recitativo:** *Asteria, non parlate?* (Andronico, Asteria)

07. Aria: *A chi fé giurasti un dì* (Asteria) [De VIVALDI, La verità in cimento]

Escena 9. **Recitativo:** *Così la sposa il Tamerlano accoglie?* (Irene, Andronico, Idaspe)

08. Aria: *Qual guerriero in campo armato* (Irene) [De BROSCHI, Idaspe]

Escena 10. **Recitativo:** *È bella Irene, è ver* (Andronico)

09. Aria: *Destrier ch'all'armi usato* (Andronico) [De ORLANDINI, L'Innocenza giustificata]

ACTO SEGUNDO

Escena 1. **Recitativo:** *Amico, tengo un testimon fedele* (Tamerlano, Andronico)

Escena 2. **Recitativo:** *Sarete dunque ostinato* (Idaspe, Andronico)

10. Aria: *Anch'il mar par che sommerga* (Idaspe)

Escena 3. **Recitativo:** *Gloria, sdegno ed amore* (Asteria, Andronico)

11. Aria: *Stringi le mie catene* (Asteria)

Escena 4. **Recitativo:** *Ah, disperato Andronico!* (Andronico)

12. Aria: *La sorte mia spietata* (Andronico) [De HASSE, Siroe, re di Persia]

Escena 5. **Recitativo:** *Signor, vergine illustre* (Idaspe, Tamerlano, Irene, Asteria)

13. Aria: *Cruda sorte, avverso fato* (Tamerlano)

II

- Escena 6.** **Recitativo:** *Senti, chiunque tu sia* (Asteria, Irene)
14. Aria: *La cervetta timidetta* (Asteria)
- Escena 7.** **Recitativo:** *Gran cose espone Asteria* (Irene, Idaspe)
15. Aria: *Sposa, son disprezzata* (Irene) [De GIACOMELLI, *Merope*]
- Escena 8.** **Recitativo:** *Dov'è mia figlia, Andronico?* (Bajazet, Andronico)
16. Aria: *Dov'è la figlia?* (Bajazet)
- Escena 9.** **Recitativo:** *Asteria, siamo al soglio* (Tamerlano, Asteria, Bajazet)
- Escena 10.** **Recitativo:** *Sei quella tu* (Irene, Asteria, Tamerlano, Bajazet)
17. Cuarteto: *Sì crudel!* (Irene, Bajazet, Asteria, Tamerlano)

ACTO TERCERO

- Escena 1.** **Recitativo:** *Figlia, siam rei* (Bajazet, Asteria)
18. Aria: *Veder parmi or che nel fondo* (Bajazet)
- Escena 2.** **Recitativo:** *Andronico, il mio amore* (Tamerlano, Andronico, Asteria)
- Escena 3.** **Recitativo:** *Come, Asteria, tu a' piè di Tamerlano?* (Bajazet, Tamerlano)
19. Aria: *Barbaro traditor* (Tamerlano)
- Escena 4.** **Recitativo:** *Figlia, con atto vil tutta perdesti* (Bajazet)
- Escena 4bis.** **Recitativo:** *Prence, pensaste ancora* (Idaspe, Andronico)
20. Aria: *D'ira e furor armato* (Idaspe) [De VIVALDI, *Motezuma*]
- Escena 5.** **Recitativo:** *Lascerò di regnare* (Andronico)
21. Aria: *Spesso tra vaghe rose* (Andronico) [De HASSE, *Siroe, re di Persia*]
- Escena 6.** **Recitativo:** *Eccoti, Bajazette* (Tamerlano)
- Escena 7.** **Recitativo:** *Eccomi; che si chiede?* (Asteria, Tamerlano, Bajazet, Andronico)
- Escena 8.** **Recitativo:** *Tamerlan, ferma il sorso* (Irene, Tamerlano, Bajazet, Asteria, Andronico)
22. Aria: *Verrò crudel, spietato* (Bajazet) [De HASSE, *Siroe, re di Persia*]
- Escena 9.** **Recitativo:** *Signor, fra tante cure* (Irene, Tamerlano)
23. Aria: *Son tortorella* (Irene) [De GIACOMELLI, *Merope*]
- Escena 10.** **Recitativo:** *Signore: Bajazette* (Idaspe, Tamerlano, Andronico)
- Escena 11.** **Recitativo acompañado:** *È morto, sì, tiranno* (Asteria)
24. Aria: *Svena, uccidi, abbatti, atterra* (Asteria) [De HASSE, *Siroe, re di Persia*]
- Escena última. Recitativo:** *Deh! Tu cauto la siegui* (Andronico, Irene, Tamerlano)
25. Coro: *Coronata di gigli e di rose* (todos)

Duración aproximada: I: 90 minutos Pausa II: 70 minutos

Personajes

BAJAZET	sultán de los turcos; prisionero de Tamerlano (BAJO-BARÍTONO)
TAMERLANO	emperador de los tártaros; enemigo de Bajazet (CONTRATENOR)
ASTERIA	hija de Bajazet; enamorada de Andronico (CONTRALTO)
ANDRONICO	príncipe griego, aliado de Tamerlano; enamorado de Asteria (MEZZOSOPRANO)
IRENE	princesa de Trebisonda; prometida a Tamerlano (SOPRANO)
IDASPE	confidente de Andronico (SOPRANO)

Argumento

La acción transcurre en la corte de Tamerlano, en el Imperio otomano en Asia Menor —probablemente en Bursa o Ankara (actual Turquía)—, poco después de la batalla de Ankara (1402), cuando el emperador otomano hizo prisionero a Bajazet. Se alude también a la frontera de Trebisonda en la costa del mar Negro, al noreste de la actual Turquía.

ACTO PRIMERO

Tras haber derrotado al sultán de los turcos, Bajazet, el conquistador de los tártaros, Tamerlano, celebra su victoria. Bajazet y su hija Asteria son prisioneros en la corte del vencedor. Tamerlano, aunque prometido a Irene, princesa de Trebisonda, se enamora de Asteria y decide desposarse con ella. Por su parte, Asteria ama al príncipe griego Andronico, aliado de Tamerlano, quien se debate entre la fidelidad al emperador de los turcos y su amor por la joven. Tamerlano ofrece a Andronico la mano de Irene, espera así eliminar a su rival amoroso.

ACTO SEGUNDO

Irene llega a la corte tártara disfrazada para reclamar su lugar como prometida de Tamerlano, mientras el emperador insiste en casarse con Asteria. Bajazet, orgulloso y humillado, rechaza la unión de su hija con el enemigo. Andronico intenta salvar a Asteria, pero su ambigüedad provoca el desprecio de ambos. Fingiendo aceptar a Tamerlano, Asteria planea asesinarlo durante la ceremonia nupcial. El plan se descubre y Tamerlano ordena la ejecución de padre e hija.

ACTO TERCERO

Irene revela su verdadera identidad ante todos los presentes como princesa de Trebisonda y consigue calmar a Tamerlano, que termina casándose con ella. Ella suplica el perdón de los prisioneros, pero Bajazet, incapaz de soportar la afrenta de vivir bajo el poder de su enemigo tártaro, se envenena. Asteria se desespera y Andronico jura acompañarla en el dolor. El triunfo del emperador Tamerlano se ve ensombrecido por la tragedia y la nobleza del enemigo vencido.

¡Vivan los pastiches! (de Vivaldi)

En el invierno de 1735, cuando *Bajazet* se estrenó en el carnaval de Verona, Antonio Vivaldi era un músico veterano que había pasado por la mayoría de los oficios que un compositor podía desempeñar en la Italia del *settecento*: maestro de violín, maestro (oficioso) de coro, proveedor regular de música para la Pietà, empresario, director teatral y autor de óperas para diversos centros de la península. Los años previos habían sido particularmente intensos. Vivaldi alternaba encargos para la Pietà con giras intermitentes por el norte de Italia y con una actividad operística progresivamente más orientada hacia ciudades medianas —Verona, Ancona, Reggio Emilia, Ferrara— en las que encontraba espacios de maniobra que en Venecia, ya saturada y volátil, le eran cada vez menos favorables. Esa movilidad constante reflejaba también una presión económica creciente. El mercado operístico en la década de 1730 era competitivo, dependía del atractivo de los cantantes y de la rapidez con que un compositor pudiera producir material nuevo o adaptar el existente.

Hacia esos años Vivaldi había aceptado con pragmatismo un fenómeno que a principios de su trayectoria le resultaba ajeno e incluso problemático: la consolidación del lenguaje napolitano como norma operística internacional. Durante su primer decenio en el género —el periodo del *Sant'Angelo*, entre 1713 y 1720— el veneciano había defendido formas más próximas a la tradición local: flexibilidad estructural y dramatúrgica, arias en general breves, variedad de la orquestación, riqueza textural, rechazo al empleo de *castrati*... Pero el público y la crítica estaban desplazando su gusto hacia un modelo más estable y exportable, definido por la claridad del número cerrado, la primacía del divo y la regulación precisa de los afectos. Esa estética, gestada por compositores como Leo, Vinci, Hasse, Porpora o Giacomelli, se convirtió en un estándar que los teatros exigían como condición de competitividad. Vivaldi, que no era ajeno a la evolución de la sensibilidad europea —baste recordar su relación editorial con Ámsterdam, su contacto con cortes alemanas o la recepción entusiasta de sus *concerti* en todo el ámbito centroeuropoeo—, terminó incorporando rasgos napolitanos a su escritura vocal: líneas más regulares, arias de estructura simétrica y una simplificación del acompañamiento que consentía a la voz mayores cotas de virtuosismo.

Bajazet representa la culminación de esa adaptación. Es un *pasticcio*, género absolutamente habitual en la época y nada deshonroso: el compositor o el empresario tomaba un libreto ya existente —en este caso el viejo *Tamerlano* de Agostino Piovane, estrenado en 1711 con música de Gasparini— y lo rellenaba con arias seleccionadas de distintos autores, a veces propias, a menudo ajenas, ajustándolas al nuevo texto y a las capacidades de los cantantes contratados. El *pasticcio* permitía rapidez de producción, aprovechaba números famosos y satisfacía el deseo del público de escuchar las arias más celebradas del momento. En *Bajazet*, Vivaldi reserva sus propias arias para los personajes turcos (*Bajazet*, *Asteria* e *Idaspe*), subrayando así su identidad noble y más arcaica, mientras entrega a los «invasores» (*Tamerlano*, *Andronico* e *Irene*) música de compo-

sidores vinculados al gusto napolitano: Johann Adolf Hasse, Geminiano Giacomelli y Riccardo Broschi, hermano y proveedor habitual del mítico Farinelli. De este modo, la propia textura musical dramatiza el conflicto entre escuelas, entre tradición veneciana y modernidad partenopea.

El argumento, conocido por decenas de versiones operísticas, enfrenta al derrotado sultán otomano Bajazet con el conquistador Tamerlano. Este desea casarse con Asteria, hija de Bajazet, aunque está prometido a Irene de Trebisonda. Para resolver el enredo, ofrece a Irene al aliado griego Andronico, que a su vez ama en secreto a Asteria. Entre traiciones aparentes, planes de asesinato frustrados y un suicidio final, la ópera recorre la habitual cadena de afectos contrariados hasta llegar a una reconciliación forzada en la que el amor triunfa sobre el odio.

La partitura autógrafa conservada está incompleta: faltan varias arias mencionadas en el libreto impreso de 1735. Para la presente interpretación, Thibault Noally ha reconstruido la obra tomando como referencia principal ese libreto histórico. Cuando el texto original no tenía música de Vivaldi, se han seleccionado arias del propio compositor adaptando el nuevo texto bajo la melodía existente, o bien números de otros autores que encajan dramática y estilísticamente. Así, el lamento de Asteria «A chi fé giurasti» se canta con la música de «Tu m'offendi», de *La verità in cimento* (Venecia, 1720); el arrebatado «Quel ciglio vezzosetto» de Andronico emplea la célebre «Vedrò con mio di-letto», de *Giustino* (Roma, 1724); la bravura ecuestre final del primer acto se confía al «Giusti cieli, eterni dei», de *L'innocenza giustificata* de Orlandini (Florencia, 1734); la furia de Idaspe en el tercero recupera un aria de *Motezuma* (Venecia, 1733) con trompa solista en lugar de trompeta; y el aria final de Irene, «Son tortorella», adopta la archifamosa «Quell'usignolo» que Giacomelli escribió para Farinelli en *Merope* (Venecia, 1734), evocando el canto doliente y ligero de la tórtola.

El resultado es una ópera vibrante, teatralmente coherente y estilísticamente rica, en la que la energía característica de Vivaldi dialoga con la elegancia melódica de la escuela napolitana. *Bajazet* no es solo una de las últimas óperas del Prete Rosso, sino también un testimonio conmovedor de su voluntad de seguir en la brecha, adaptándose sin renunciar por completo a su personalidad, en un momento en que Venecia empezaba a mirar hacia otro lado y el propio compositor se preparaba para el viaje final a Viena que nunca lo devolvería a casa. En Verona, en aquel carnaval de 1735, Vivaldi aún pudo ofrecer al público un espectáculo suntuoso y emotivo que resume toda una época de la ópera italiana. Hoy, casi tres siglos después, *Bajazet* sigue hablando con la misma intensidad trágica y la misma pasión musical.

Pablo J. Vayón

RENATO DOLCINI bajo-barítono (BAJAZET)



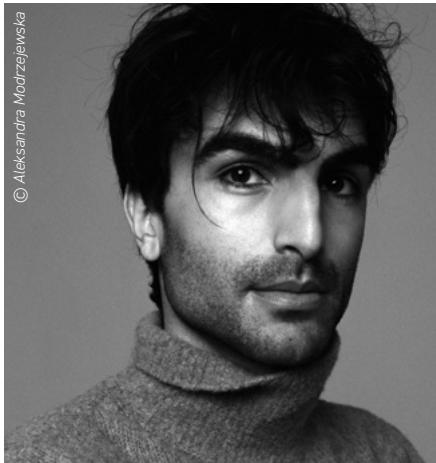
Nacido en Milán, Renato Dolcini estudió canto con Vincenzo Manno y Musicología en la Universidad de Pavía. En 2015, fue seleccionado para formar parte de Le Jardin des Voix de William Christie. A partir de ese momento, su carrera se enriqueció con proyectos con un amplio repertorio, donde la ópera italiana de los siglos XVII y XVIII ocupa un lugar central: *Bajazet* y *Dafne* en La Fenice, *Rappresentazione di Anima e di Corpo* en el Theater an der Wien, *L'incoronazione di Poppea* en Salzburgo y la Ópera de Angers Nantes, *L'Orfeo* en Montecarlo y Salzburgo, *Hipermestra* en Glyndebourne y *La morte d'Orfeo* en Ámsterdam. Las cualidades de Dolcini han conquistado los principales escenarios internacionales y su carisma deslumbra tanto en escena como en concierto.

El bajo-barítono italiano está muy solicitado en las obras de Haendel: *Radamisto* en una gira europea con Il Pomo d'Oro, *Giulio Cesare in Egitto* en La Scala de Milán y *Agrippina* en Hamburgo. Su afinidad por la ópera francesa se refleja en numerosas citas, como *Platée*, de Rameau, en la Ópera de Zúrich; *Les Indes galantes*, de Rameau, en Ginebra, y *Armide*, de Lully, en la Ópera de Drottningholm. Cuenta asimismo con una destacada experiencia en repertorio más tardío, como *Orlando paladino*, de Haydn, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, de Mozart, así como *La Cenerentola*, de Rossini. En el ámbito concertístico aborda obras de Monteverdi con Gardiner, *La resurrezione*, de Haendel, el *Weihnachtsoratorium* o las *Pasiones* de Bach y *Sedecia, re di Gerusalemme*, de Scarlatti. Sus compromisos recientes han sido igualmente variados: *Les fêtes d'Hébé* en la Opéra-Comique de París y el papel protagonista de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, en Cremona. En la temporada 2025-2026, Dolcini afronta proyectos de gran envergadura, entre ellos, será Farnace en *Mitridate Eupatore*, de Scarlatti, en el Teatro Massimo de Palermo o Bajazet en la ópera homónima de Vivaldi en gira con Thibault Noally y Les Accents en París, Madrid y Budapest. Asimismo, realizará una gira por Australia con la Australian Brandenburg Orchestra. Su extensa discografía incluye *Stravaganza d'amore*, *Il martirio di santa Teodosia*, *Dido and Aeneas* y el *Dixit Dominus*, de Haendel.

CAMERON SHAHBAZI contratenor (TAMERLANO)

Cameron Shahbazi nació en Hamilton (Canadá) y estudió en la Universidad de Toronto y el Conservatorium van Amsterdam. En 2023, recibió el Opus Klassik en la categoría de concierto innovador del año por el espectáculo *Woman. Life. Freedom*, que concibió e interpretó en la Ópera de Fráncfort. La temporada 2025-2026 incluye su presencia en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como Tolomeo en *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, papel con el que también visitó la Deutsche Oper de Berlín. Tras su éxito en *Picture a day like this*, de Benjamin, regresará a cantarlo en el Teatro de San Carlo en Nápoles y la Ópera de Colonia. Será el protagonista de *Bajazet (Il Tamerlano)*, de Vivaldi, en Madrid y Budapest y acudirá por primera vez a Lima con *La púrpura de la rosa*, de Torrejón y Velasco. Se ha presentado asimismo en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en *Giulio Cesare* con la producción dirigida por Bieito; en la Ópera de Vancouver en *Flight* y en la Royal Opera House de Londres con *Jephtha*. Actuó nuevamente en *Giulio Cesare* en Glyndebourne, bajo la batuta de McVicar, y en la Dutch National Opera de Ámsterdam, bajo la de Bieito. Debutó en la Bayerische Staatsoper de Múnich con *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *The year of magical thinking* y participó en el estreno mundial de *Picture a day like this* en el Festival de Aix-en-Provence. Como solista de concierto, destaca sus intervenciones en *Carmina Burana* con la Real Filarmónica de Estocolmo, el *Stabat Mater*, de Pergolesi, con la Opéra Royal de Versailles y en *Dream of the song*, de Benjamin, con la Orquesta Gürzenich de Colonia. En el Bachfest de Leipzig, homenajeó a Bach, junto a Lang Lang, Daniel Hope y la Gewandhausorchester. En Canadá, interpretó el *Messiah*, de Haendel. En la temporada 2024-2025, cabe mencionar *Warsaw sessions*, un proyecto de recitales con la pianista Sophia Muñoz. Además, ha estado en los escenarios de la Ópera de Fráncfort como Oberon en *A midsummer night's dream*, de Britten, y en el Festival Haendel de Karlsruhe en *Tolomeo, re d'Egitto*, de Haendel, y encarnó al Primer Ángel y Chico en *Written on skin*, de Benjamin, en la Ópera de Colonia. En el Dutch National Opera Studio (2019-2020), asumió el personaje de Diaghilev en *Ritratto*, de Jeths.

© Aleksandra Modrzejewska



ANTHEA PICHANICK contralto (ASTERIA)



Anthea Pichanick, contralto francesa, irrumpió en la escena musical tras haber obtenido el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Canto de Ópera Barroca Antonio Cesti en 2015 en Innsbruck. Desde entonces, ha mantenido una intensa actividad artística, especialmente en el ámbito del Barroco y la música antigua, en colaboración con importantes directores de orquesta y sus conjuntos. Ha interpretado papeles como Asteria en *Bajazet (Il Tamerlano)*, de Vivaldi, con Thibault Noally y Les Accents en el Festival Internacional de Ópera Barroca y Romántica de Beaune, Dortmund, Madrid, París y Budapest; el protagonista en *Mitridate Eupatore*, de Alessandro Scarlatti; Penélope en *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, con Stéphane Fuget y Les Épopées; Zulma en *L'italiana in Algeri*, de Rossini, con Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus; o Fernando en *Rodrigo*, de Haendel, en el Theater an der Wien. También encarnó el personaje de Ménandre en *Coronis*, de Durón, con Vincent Dumestre y Le Poème Harmonique. Su dedicación por el concierto incluye asimismo actuaciones con Hervé Niquet y Le Concert Spirituel, Pablo Mielgo y la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre o György Vashegyi, junto al Purcell Choir y la Orfeo Orchestra, en el Müpa de Budapest. Anthea Pichanick ha trabajado con otros numerosos grupos, como Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, Les Siècles de François-Xavier Roth, Le Stagioni de Paolo Zanzu, Il Caravaggio de Camille Delaforce, La Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón y Holland Baroque. Entre sus grabaciones destacan el *Messiah*, de Haendel, con Le Concert Spirituel y Hervé Niquet (Alpha Classics, 2017); *Motets napolitains* (La Musica, 2020); *Il martirio di santa Teodosia*, de Alessandro Scarlatti, con Les Accents y Thibault Noally; *Coronis* con Le Poème Harmonique y Vincent Dumestre; *Vespro*, de Cozzolani, con I Gemelli; *Dido and Aeneas* con Les Argonautes; *Les plaisirs de Versailles* y *Les arts florissants*, de Charpentier; o *L'Orfeo* y *Madrigales. Libro VIII*, de Monteverdi, con I Gemelli y Gómez-Toro, entre otros.

EVA ZAÏCIK mezzosoprano (ANDRONICO)

Eva Zaïcik es reconocida por la riqueza y la extensión de su voz, cuya plenitud y flexibilidad le permiten abordar tanto Monteverdi como Berlioz, Rossini o Chaikovski. La cantante se ha consolidado como una de las más notables de su generación, con una carrera ya considerable, marcada por colaboraciones con directores como William Christie (formó parte de Le Jardin des Voix de 2017), Thomas Hengelbrock, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset y Julien Chauvin, sin olvidar a Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, René Jacobs o Alain Altinoglu. Recientemente ha interpretado a Vénus en *Idoménée*, de Campra, en la Ópera de Lille y en la Staatsoper de Berlín; el *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, con Pygmalion y Raphaël Pichon en producción de Pierre Audi, y a Paulina en *Dama de picas*, de Chaikovski, en las óperas de Niza y Toulon, bajo la dirección escénica de Olivier Py. Ha cantado las *Folk songs*, de Berio, y los *Kindertotenlieder*, de Mahler, con la Mahler Chamber Orchestra en el Festival de Saint-Denis. En 2022-2023 se presentó por primera vez en el Theater an der Wien en el oratorio *Belshazzar*, de Haendel, con Christina Pluhar y en una producción de Marie-Eve Signeyrolle; en la Festspielhaus Baden-Baden en *Cavalleria rusticana* con Thomas Hengelbrock (Prospero Records) y en la Ópera de Dijon en *Armide*, de Lully, con Vincent Dumestre y producción de Dominique Pitoiset. Durante la temporada 2024-2025, Eva Zaïcik destaca su presencia en *L'uomo femmina*, de Galuppi, en un montaje de Agnès Jaoui, junto a Le Poème Harmonique, conjunto con el que interpretó el *Stabat Mater*, de Pergolesi, en el Théâtre des Champs-Elysées. Actuó con Thomas Hengelbrock y la Münchner Philharmoniker en la *Misa n.º 3*, de Bruckner, así como en la *Missa solemnis*, de Beethoven, con el Balthasar Neumann Ensemble. Se unió a Emmanuelle Haïm en el *Dixit Dominus*, de Haendel, con la Filarmónica de Los Ángeles y participó en los conciertos de reapertura de Notre-Dame de París.



JULIA LEZHNEVA soprano (IRENE)



Nacida en la isla de Sajalín (Rusia), Julia Lezhneva comenzó su formación musical a los cinco años. Se graduó en la Escuela de Música Gretchanínov y continuó estudios de canto y piano en el Academia Musical del Conservatorio de Moscú. A los diecisiete años, adquirió reconocimiento internacional cuando ganó el Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova. Al año siguiente, compartió escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera Rossini de Pérsaro. En 2009 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Mirjam Helin en Helsinki y, luego, en el Concurso Internacional de Ópera de París: en la historia de ambos certámenes fue la concursante más joven.

En 2011, la revista *Opernwelt* la nombró joven cantante del año. La carrera internacional de Julia Lezhneva comenzó de manera fulgurante cuando, en 2010, causó sensación en los Classical Brit Awards en el Royal Albert Hall de Londres, invitada por Kiri Te Kanawa. Una década más tarde, sigue explorando un amplio repertorio de óperas y oratorios, junto a varias orquestas y directores. En 2019 se presentó por primera vez en la Berliner Philharmoniker y en la Musikverein de Viena. Regresó a la Mozartwoche de Salzburgo en 2020 y 2023. En 2023 hizo su primera comparecencia en el Teatro alla Scala de Milán en *Carlo il Calvo*, de Porpora. Es invitada por orquestas como la Gewandhausorchester de Leipzig y la Orquesta Nacional de España y trabaja con directores como Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm y Vladimir Jurowski. También actúa en festivales como el de Salzburgo y el de Ópera Barroca de Bayreuth. En 2018 encarnó por vez primera a Morgana en *Alcina*, de Haendel, en la Staatsoper de Hamburgo, a la que volvió para participar en *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, y en nuevas funciones de *Alcina*. En 2021 interpretó a Poppea en la producción de *Agrippina*, de Haendel; en 2022 fue Zerlina en *Don Giovanni*, de Mozart; y en 2024 cantó Cherubino en *Le nozze di Figaro*. Pero antes se presentó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en 2024, en una versión escenificada del *Messiah* de Haendel y Mozart, dirigida por Pons y Wilson.

SUZANNE JEROSME soprano (IDASPE)

Suzanne Jerosme estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia y fue miembro del Theater Aachen hasta la temporada 2023-2024. Jerosme ha trabajado un repertorio muy amplio, en el que ha asumido papeles como Poppea en *L'incoronazione di Poppea*, Blanche de la Force en *Dialogues des carmélites*, Zerlina en *Don Giovanni*, Lauretta en *Gianni Schicchi* y Despina en *Così fan tutte*. También ha interpretado a Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, la protagonista de *La Calisto*, de Cavalli, y Helena en *A midsummer night's dream*, de Britten. Ha participado igualmente en concursos y festivales internacionales. Fue finalista en el Concurso Internacional de Canto de Ópera Barroca Antonio Cesti. Ha sido asimismo invitada por el Festival de Música Antigua de Innsbruck con *Octavia*, de Keiser, y como Primera Dama en la versión francesa de *Die Zauberflöte*, de Mozart, en las óperas de Aviñón y Versalles. Luego se presentó por primera vez en la Ópera de Nancy-Lorraine como Morgana en *Alcina*, de Haendel, bajo la dirección musical de García Alarcón y de escena de Sinigaglia, y ha encarnado a Amore y Valletto en *L'incoronazione di Poppea*. A principios de 2020-2021, Suzanne Jerosme acudió al Festival de Ópera Barroca de Bayreuth con *Carlo Calvo*, de Porpora, que después viajó en concierto al Theater an der Wien, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Teatro alla Scala de Milán. Además de sus actuaciones escénicas, grabó *Cleofida*, *Königin von Indien*, de Haendel y Telemann. También cantó en *Lindor und Ismene*, de Schmittbaur, y realizó una gira de las *Odes*, de Purcell, entre otros lugares, en la Sala Gaveau de París. Regresó al Theater an der Wien con *Cajo Fabricio*, de Hasse, e *Il Venceslao*, de Caldara. Como solista, cabe mencionar su presencia en las *Vesperae solennes de confessore*, de Mozart. Recientemente, ha abordado *Teseo*, de Haendel, y *Rex Salomon*, de Traetta. En 2024-2025, destacó en *La resurrezione*, de Haendel, en el Théâtre des Champs-Elysées y, durante el verano de 2025, en *Ifigenia*, de Traetta, y *Rinaldo*, de Haendel, en el Festival Haendel de Karlsruhe.



THIBAULT NOALLY violín y dirección



Thibault Noally, graduado de la Royal Academy of Music de Londres, es hoy una figura destacada del panorama barroco europeo. Concertino de Les Musiciens du Prince, bajo la dirección de Cecilia Bartoli, desarrolla una frenética actividad como solista, director y responsable artístico de su conjunto Les Accents, fundado en 2014. En los últimos años ha actuado en escenarios como la Ópera de Montecarlo, la Ópera Real de Versalles, la Staatsoper de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Philharmonie de París, el Concertgebouw de Ámsterdam y festivales como Bremen, Beaune, Froville, Hardelot, París, Vézelay y Rocamadour. En 2023-2024 dirigió *Mitridate Eupatore*, de Alessandro Scarlatti, en

el Louvre y en Ámsterdam, así como *Rinaldo*, de Haendel, en París, Madrid y Barcelona. Con Les Accents ha ofrecido numerosos conciertos en importantes salas europeas y ha participado en destacadas giras junto a Cecilia Bartoli. La temporada 2024-2025 lo llevó a dirigir en la Sala Cortot, la Sala Gaveau, la Berliner Philharmoniker, la Ópera de Aviñón, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Festival de Pascua de Aix-en-Provence. Además, dirigió la *Matthäus Passion*, de Bach, con Les Ambassadeurs. En 2025-2026 continuará su estrecha colaboración con Les Accents en los festivales de Tours, Pornic y Neuilly-sur-Seine, así como en el Oratoire du Louvre y el Musée des Invalides. Noally también dirigirá *Bajazet (Il Tamerlano)*, de Vivaldi, en el Théâtre des Champs-Elysées, el Auditorio Nacional de Música Madrid y el Müpa de Budapest; retomará la *Matthäus Passion* con Les Ambassadeurs en París y Tourcoing y abordará *Orlando*, de Haendel, con Capella Cracoviensis en Cracovia. Su discografía reciente incluye *Il martirio di santa Teodosia* (Diapason d'Or), *Concerts en sextuor*, de Rameau, y dos publicaciones en 2025: *Serpentes ignei in deserto*, de Hasse (Erato-Warner Classics), y el *Stabat Mater*, de Alessandro Scarlatti (Alpha). Toca un violín Jakobus Stainer de 1653 y es Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

LES ACCENTS

Les Accents, fundado y dirigido por el violinista francés Thibault Noally en el Festival Internacional de Ópera Barroca de Beaune en julio de 2014, se dedica a la defensa de los repertorios vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII. Su proyecto artístico se centra en la música sacra italiana con oratorios y motetes, a través del redescubrimiento de partituras olvidadas de compositores como Caldara, Scarlatti, Bononcini y Stradella. Las propuestas de Les Accents también incluyen cantatas y óperas. En el ámbito operístico, explora obras poco conocidas de la ópera seria italiana, como las partituras de Antonio Vivaldi (*Bajazet*), Alessandro Scarlatti (*Mitridate Eupatore*) y Nicola Porpora (*Il trionfo della Divina Giustizia*), sin olvidar a Haendel (*Rodrigo*). El repertorio de violín barroco es fundamental en su forma puramente instrumental y abarca desde la escuela veneciana (Torelli, Bonporti, Caldara, Dall'Abaco, Albinoni, Vivaldi) hasta la germánica (Biber, Buxtehude, Pachelbel y la familia Bach) y la francesa (Lully, Rameau). Desde su creación, el grupo se ha presentado en numerosos festivales y salas de concierto como Beaune, La Chaise-Dieu, la Chapelle Royale en Versalles y la Sala Gaveau en París. En 2017, interpretaron con gran éxito el *Stabat Mater* y *Nisi Dominus*, de Vivaldi, junto al contratenor Tim Mead. Ese mismo año, fueron el conjunto de instrumentos de época de las Victoires de la Musique Classique y acompañaron a figuras como Philippe Jaroussky.



Sonya Yoncheva y Lea Desandre. Han colaborado con regularidad con solistas vocales de renombre como Véronique Gens, Marie-Nicole Lemieux, Vivica Genaux, Emőke Baráth, Julia Lezhneva y Carlo Vistoli. En la temporada 2024-2025, se han presentado en la Berliner Philharmoniker, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Ópera de Aviñón, además de en festivales de verano. Tienen previstas actuaciones en Budapest, el Théâtre des Champs-Elysées de París y el Auditorio Nacional de Música de Madrid con *Bajazet (Il Tamerlano)*, de Vivaldi. Para el sello Aparté, Les Accents ha grabado cuatro álbumes: *Venezia 1700* (2016), *Oratorio* (2018), *Bach & Co.* (2019) e *Il martirio di santa Teodosia* (2020). Ya en 2025 han publicado dos nuevos títulos: *Serpentes ignei in desierto*, de Hasse, y el *Stabat Mater*, de Alessandro Scarlatti.

LES ACCENTS

Alexandrine Caravassilis, Julia Boyer, Claire Sottovia
y Clara Mühlethaler **VIOLINES I**

Mario Konaka, Gwenaëlle Chouquet, Claudia Combs
y Maximilienne Caravassilis **VIOLINES II**

Patricia Gagnon, Marie Legendre y Alexandra Delcroix **VIOLAS**

Elisa Joglar* y Anne-Garance Fabre Dit Garrus **VIOLONCHELOS**

Franck Ratajczyk **CONTRABAJO**

Amélie Boulas **FAGOT**

Anneke Scott y Martin Lawrence **TROMPAS**

Marc Wolff* **LAÚD**

Mathieu Dupouy* **ÓRGANO POSITIVO**

Violaine Cochard* **CLAVE**

* BAJO CONTINUO

THIBAULT NOALLY **VIOLÍN Y DIRECCIÓN**

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

X X X I I C I C L O D E L I E D

Teatro de la Zarzuela | 26/01/26 | 19:30 horas

© Edouard Brane



Benjamin Bernheim TENOR

Obras de Gounod, Hahn, Chausson, Berlioz, Duparc, Mompou, Turina y Ginastera

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

15/02/26

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

M. LAMBERT-LE BIHAN y S. FACCO DIRECTORES DE ESCENA | M. CHAIX COREOGRAFÍA

12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

M.-A. Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

08/03/26

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú

Obras del Códice Trujillo

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

28/01/26 | #Scarlatti.300

ENSEMBLE 1700 | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN | B. de SÁ SOPRANISTA

Baroque influencers

Los pastores de la Arcadia: Haendel, Bononcini, Marcello, Barsanti, Corelli y A. Scarlatti

04/02/26

LA GRANDE CHAPELLE | ALBERT RECASENS DIRECTOR

Salve, Regina

Obras de T. L. de Victoria

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

18/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | **JONATHAN MANSON** VIOLONCHELO | **TREVOR PINNOCK** CLAVÉ

Obras de J. S. Bach

ENTRADAS: 24 €-48 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

