

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 13/02/26 19:30 h

David Lagos CANTAOOR
Alfredo Lagos GUITARRA

Diez sentíos

ANDALUCÍA FLAMENCA



Diez sentíos

DAVID LAGOS CANTAOR

ALFREDO LAGOS GUITARRA

Noé BARROSO PALMAS Y JALEOS

Rafael PERAL PALMAS Y JALEOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Alfredo y David Lagos, la generación que trasciende su herencia

Estos dos hermanos provienen de una familia con antigua afición al flamenco. Sus antepasados eran camperos y en sus reuniones siempre se cantaba, incluso se dio el caso de un abuelo que ganó un concurso en algún pueblo. Sin embargo, solo dos miembros de la saga Aguilar, el apellido materno de ambos, llegaron a ser profesionales: sus tíos Álvaro, fallecido en Japón, donde cantaba para el baile, en 2015, y Francisco, conocido como Aguilar de Vejer, aún en activo. Por las carreras que protagonizan y la importancia de sus aportaciones, no cabe, pues, duda de que Alfredo y David han trascendido su herencia. El haber nacido en Jerez puede haber influido, pero no explica suficientemente el talento que han desplegado y siguen regalando en sus respectivas trayectorias.

Alfredo Lagos (cincuenta y cuatro años) es guitarrista principal de la escena actual y aborda con igual brillantez las disciplinas de composición para el baile —especialmente lo ha hecho para Israel Galván y David Coria—, acompañamiento al cante —de Morente a José Mercé— y la guitarra flamenca de concierto, un ejercicio que plasmó en su grabación *Punto de fuga* (2015). Ella es buen exponente del toque de Alfredo, que muestra la madurez adquirida en su larga y fecunda trayectoria y luce a la vez templanza y compás con añadida elegancia. Hay un punto de partida clásico, pero él es asimismo un heredero de su tiempo y, con la libertad propia de la creación, incorpora nuevas armonizaciones y afinaciones para resolver con naturalidad la dialéctica entre tradición y modernidad.

David Lagos (cincuenta y dos años) es un cantaor que ensancha y traspasa los límites de la disciplina al componer también músicas y letras para un cante que él revisa y renueva de forma constante, huyendo de la monotonía. Un buen ejemplo de ello serían sus dos primeros registros, *El espejo en que me miro* (2009) y, especialmente, *Mi retoque al cante jerezano* (2014), donde convergen la indagación en el legado de los maestros de su tierra y la (re)creación personal. Porque David es un artista en permanente búsqueda, un propósito que se plasma en su álbum *Hodierno* (2019), pleno de innovaciones, como el pregón. Pionero en la incorporación de la electrónica en el acompañamiento, sería la base musical del galardonado espectáculo *jFandango!* de la Compañía David Coria. Su obra *Cantes del silencio*, estrenada en 2022, es valiente y arriesgada, experimental y desgarradora por momentos.

Con carreras en solitario tan ricas y consolidadas, a los hermanos Lagos, para fortuna del aficionado, se los puede encontrar juntos con frecuencia, ya sea enriqueciendo espectáculos de otros o en proyectos propios, como este concierto que titulan *Diez sentíos*, un recital que sería clásico, pero en ellos, nunca convencional. Diez serán los palos (David defiende el uso del término) que se interpreten con los cinco sentidos, aunque multiplicados por dos. Disfrútenlos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/03/26

MAYTE MARTÍN CANTAORA
J. GÁLVEZ GUITARRA

24/04/26

LELA SOTO CANTAORA
R. MARTÍNEZ GUITARRA | R. MORENO Y J. GÓMEZ PALMAS Y JALEOS
El fuego que llevo dentro

29/05/26

DIEGO DEL MORAÑO GUITARRA
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE **ISRAEL FERNÁNDEZ** CANTAOR
El aire llega

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



coproducido por

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Ayuntamiento de Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

A Autismo
y la Música
en el Teatro