

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 21/02/26 12:00h

Anna Lapwood ÓRGANO

BACH VERMUT

Hans ZIMMER (1957)

Chevaliers de Sangreal, de la película *El código Da Vinci* (2006)

Philip GLASS (1937)

Mad rush (1979)

H. ZIMMER

Cornfield chase, de la película *Interstellar* (2014)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

De *Four sea interludes*, de Peter Grimes, op. 33a (1945, arr. A. Lapwood)

I. Dawn

II. Sunday morning

Alan MENKEN (1949)

The bells of Notre Dame, de la película *El jorobado de Notre Dame* (1996, arr. A. Lapwood)

Rachel PORTMAN (1960)

Flight (2019)

Olivia BELLI

Limina luminis (2023)

H. ZIMMER

Suite de las películas *Piratas del Caribe* (2006-2007)

Hoist the colours/Davy Jones

Jack Sparrow

One day

Drink up, me hearties, yo ho!

ANNA LAPWOOD ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Sean Clapis GUITARRA

Daniel Juárez SAXO TENOR

José Raúl Machado CONTRABAJO

Rodrigo Ballesteros BATERÍA

Un instante en el infinito a través del vínculo emotivo de la música de órgano

Fuera de lo habitual en el siempre sorprendente Bach Vermut, contaremos en el día de hoy con Anna Lapwood (High Wycombe, Reino Unido, 1995), que supera los límites habituales que conceptúan al intérprete actual de nuestro instrumento. Aunque asimilada a la tradición finisecular de los *organ scholars* de las prestigiosas universidades inglesas como la de Cambridge o la de Oxford (de la que ha sido la primera mujer becada como organista en los últimos quinientos años) y a la de sus famosos coros y escolanías, es una artista híbrida en el mundo del órgano, con participaciones junto a artistas como los *deejays* y productores británicos Bonobo y Ministry of Sound. Estas aproximaciones, que han sobrepasado la interfaz del instrumento acústico habitual, han desdibujado las lindes entre la electrónica y el repertorio canónico de órgano, entre la sala de conciertos y la discoteca, entre la figura del organista y la figura cuasisacerdotal del *deejay*.

Precedida por el revolucionario sonido de sintetizador de Wendy Carlos para las películas de Kubrick hasta el Cameron Carpenter más futurista en su instrumento electrófono, nada hace renunciar a Lapwood al instrumento acústico convencional. El programa que nos ofrece, nutrido por transcripciones propias y obras originales para órgano, recorre diversos estilos, del minimalismo al pop, pasando por un eclecticismo que combina clasicismo y vanguardia, que comienza por la espectacular *Chevaliers de Sangreal*, de Hans Zimmer, para el film *El código Da Vinci*, en el que el órgano recrea el colchón sonoro de las cuerdas de la orquestación original junto a una cantilena épica superpuesta y una caja de ritmos. Para continuar, la hipnótica *Mad rush*, de Philip Glass, de escritura minimalista *ambient*, que fue interpretada por el propio Glass al órgano como pieza de entrada para el dalái lama en su visita a la catedral de San Juan el Divino de Nueva York en 1979. De la popular *Interstellar*, prosigue una transcripción de *Cornfield chase*, de Zimmer, que, según la propia Lapwood, «dio el pistoletazo de salida en este viaje de exploración y descubrimiento» en su carrera a través de sus transcripciones de música de cine. De la ópera *Peter Grimes*, de Britten, dos de sus interludios transcritos como evocadoras estampas marinas, de carácter raveliano por sus armonías y figuración de arabescos. Un vals de carácter al estilo del Bizet o Saint-Saëns más operístico entreverado por pasajes de sonoridad medieval esboza la escena que sigue, de *El jorobado de Notre Dame*, en transcripción a partir de la música de Alan Menken. Continúa la obra de dos compositoras: *Flight*, de la oscarizada Rachel Portman, y *Limina luminis*, de Olivia Belli. Destaca de ambas el fino lirismo de la melodía sobre un movimiento perpetuo que ejerce de fondo del tapiz sonoro. Para terminar esta sesión, una *suite* elaborada con fragmentos de *Piratas del Caribe*, que aglutina ritmos trepidantes y melodías pegadizas. Todo amalgamado por un tejido de acordes largos, que deshilacha la sensación de paso del tiempo de ese instante eterno que constituye un concierto en el paso de la vida de un oyente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

21/03/26

CARLOS BOLLO | NADAL ROIG ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Correa de Arauxo, A. Heiller y C. Bollo

25/04/26 | Homenaje 100.º aniversario

MONTSERRAT TORRENT ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Buxtehude, F. Correa de Arauxo, J. Guridi, L. Vierne y B. Casablanças *

23/05/26

AUREL DAWIDIUK ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, C. Tournemire y Z. Szathmáry

* Estreno absoluto

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

08/03/26 | 19:00 h

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú

Obras del Códice Trujillo

12/03/26 | 19:30 h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN | **J. LEZHNEVA** SOPRANO

Il Prete Rosso

Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

