

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

08 MAR 2026
DOM 19:00 h

CL Quartet

Oviedo

TEATRO FILARMÓNICA

JAZZ



CL QUARTET

Carmen Lancho VOZ

Toni Saigi PIANO

Camil Arcarazo CONTRABAJO

Andreu Pitarch BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Una cantante con todas las voces

La técnica del *vocalese* es muy poco frecuente no ya en nuestros escenarios, sino en general. Es un estilo vocal en el que el intérprete genera letras para apoyar y acompañar los solos instrumentales, a diferencia del *scat*, más habitual, en el que se improvisan sonidos, no palabras. Es justo anticipar esto para entender la propuesta de la cantante madrileña Carmen Lancho, que acude aquí con su cuarteto integrado por el pianista Toni Saigi, el contrabajista Camil Arcarazo y el batería Andreu Pitarch. El grupo se maneja entre composiciones clásicas del género, pero igualmente trabaja temas de cosecha propia. Hay mucha profundidad en el acompañamiento instrumental, en cuya piel se reconoce de forma ejemplar la narrativa del *bebop*. Pero, claro, la voz lo ocupa todo, y más en el caso de Carmen Lancho, con un deje vocal que recuerda constantemente el decir de maestras admiradas como Billie Holiday o Cécile McLorin Salvant. Increíble la voz de esta mujer, que suena negrísima en sus recitados y es de una grandiosidad jazzística en cada uno de sus lances.

Carmen Lancho se descubrió con una rotunda personalidad a muy temprana edad y contó en sus primeros pasos profesionales con el respaldo instrumental de jazzistas de ley como Dani Juárez, Ander García, Maikel Vistel, Juanma Barroso, Toño Miguel o Manuel Borraz, entre otros muchos más. La irrupción de su voz en la escena madrileña pronto pasó del runrún a ser una realidad vocal usual en sus noches. Si los músicos encaran en sus inicios un duro camino, para los cantantes las dificultades se multiplican. De hecho, a pocas cantantes se les brinda la oportunidad de liderar sus propios proyectos, siempre condenadas a adaptarse al de otros compañeros.

Carmen Lancho tiene a su favor esa singularidad vocal que la hace única y que ella completa con una sensibilidad artística y escénica que cristaliza en recitales que son instantáneas de pura felicidad. Como compositora cuenta con excelentes temas como *No me queda energía*, *Aprenderás* (que grabó con colaboración de Rigoberta Bandini), *No!*, *Máquina de psicoanalizar* o el EP *Dramitas*; en ellos se observa la versatilidad de su concepción musical, en la que se deja querer también por la canción pop más sofisticada. Luego, como todas las buenas cantantes, posee mucho instinto a la hora de elegir a sus compañeros de viaje y nos ha acostumbrado a presentarse con escoltas de absoluta solvencia. Y así sucede en este cuarteto, en el que está rodeada de músicos con las mejores garantías rítmicas.

Queda claro que Carmen Lancho no es una cantante de jazz al uso. Además de tocar el piano, componer o arreglar sus propias creaciones, su conexión con esta música surgió por esas casualidades de la vida, cuando le concedieron una beca en música moderna. Pero inmediatamente llegó el flechazo y hoy se asoma como una de las cantantes de jazz más emocionantes e inteligentes de nuestra escena.

entradas.oviedo.es
oviedo.es

síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González