



# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 11/02/26 19:30 h

**Pierre-Laurent Aimard** PIANO

*Lenguaje eterno*

## FRONTERAS

# Juegos para adultos

Salvo que alguien decrete lo contrario, la semana que viene —el jueves—, György Kurtág cumplirá cien años y heredará el cetro de Elliott Carter como el compositor centenario vivo más importante de los siglos xx y xxi. El estadounidense (fallecido en 2012 a los ciento tres años) estuvo creando música prácticamente hasta su último suspiro y también en esto parece estar siguiéndole los pasos el autor de *Játékok* (*Juegos*), que continúa creando y vive entre algodones, cuidado por sus colegas, en el Centro de Música de Budapest, sito en la rebautizada calle György Ligeti, como un tesoro que hay que cuidar y proteger del mundanal ruido. Pierre-Laurent Aimard, artista residente del CNDM esta temporada, estrenó algunas de las últimas obras para piano de Carter (*Caténaires*, *Fratribe*) y, como profeta y adalid de la música de nuestro tiempo, no podía dejar orillado a György Kurtág, a quien lo une una relación de casi medio siglo: «Oficialmente, no fue nunca mi estudiante, pero, si ha existido un vínculo profesor-alumno entre nosotros, devino rápidamente en una amistad y se ha erigido en uno de los más grandes intérpretes de mis obras para piano en las últimas décadas. Sus destrezas como pianista son esencialmente ilimitadas, pero más relevante es la atención meticulosa, el cuidado y la fuerza intelectual que impregnan su manera de tocar», ha escrito el propio compositor, que ha concedido al pianista francés el privilegio de interpretar y grabar por vez primera algunas de las páginas que integrarán su aún nonato undécimo volumen de *Játékok* (el décimo se publicó en 2021), que quizá corone la serie iniciada en 1973 con una finalidad originalmente didáctica y ha acabado convirtiéndose en el principal reservorio del pensamiento musical del húngaro: miniaturas pobladas de música honda, esencial, personalísima —el propio autor se ha referido a esta ingente colección de piezas como «breves documentos de mi vida a la manera de un diario»—, por las que desfilan, disimulada o explícitamente, sus amigos y las personas que más quiere y admira.

Entre estas últimas ocupa un lugar de honor, quizás el más encumbrado de todos, Johann Sebastian Bach, cuyas obras ha tocado y transcrito Kurtág incesante y fervorosamente a lo largo de su ya casi un siglo de vida. Cuando Pierre-Laurent Aimard firmó un contrato con Deutsche Grammophon allá por 2007, no pocos se sorprendieron de que su primera grabación publicada con el sello alemán contuviera *El arte de la fuga* y no obras estrictamente modernas o contemporáneas, el ámbito en que el francés ha cimentado en gran parte su reputación. Tampoco puede extrañarnos ahora, por tanto, que aquella decisión vuelva a repetirse de algún modo esta tarde y que las miniaturas de *Játékok* se den la mano con los contrapuntos y los cánones atemporales de una de las composiciones más solipsistas del último Bach, refugiado ya para entonces en un mundo de ideas, desconectado incluso en cierta medida de su plasmación práctica. El contraste entre vida (Kurtág) y —la expresión es de Paul Hindemith— «pensamiento puro» (Bach), con el tiempo sobrevolándolo todo, es, a su vez, el más elevado de los alicientes que presenta el concierto de esta tarde.



**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

Pierre-Laurent Aimard es el artista residente de la temporada 25/26 del CNDM

# I

## György KURTÁG (1926)

*Preludio y coral, de Játékok, libro v (1981)*

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

De *El clave bien temperado*, libro I (1722)

*Preludio y fuga en mi mayor, BWV 854*

*Preludio y fuga en la bemol mayor, BWV 862*

## G. KURTÁG

*For Dóra Antals birthday (2.ª versión), de Játékok, libro VI (1992)*

## J. S. BACH

*Preludio y fuga en si bemol mayor, BWV 866, de El clave bien temperado, libro I (1722)*

## G. KURTÁG

*Jubilate, de Játékok, libro v (1981)*

## J. S. BACH

*Preludio y fuga en do menor, BWV 847, de El clave bien temperado, libro I (1722)*

## G. KURTÁG

*Hommage à Farkas Ferenc, de Játékok, libro III (1979)*

## J. S. BACH

*Preludio en re menor, BWV 851, de El clave bien temperado, libro I (1722)*

*Canon per augmentationem in contrario motu, de El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746, rev. 1748-1750)*

## G. KURTÁG

*In memoriam András Mihály, de Játékok, libro VI (1993)*

## J. S. BACH

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746, rev. 1748-1750)

Contrapunctus inversus XII, 1

Contrapunctus inversus XII, 2

## G. KURTÁG

*Bell fanfare for Sándor Veress, de Játékok, libro v (1993)*

*Grassblades in memory of Klára Martyn, de Játékok, libro v (1982)*

*Bells for Margit Mándy, de Játékok, libro v (1982)*

## J. S. BACH

*Preludio y fuga en re mayor, BWV 850, de El clave bien temperado, libro I (1722)*

## II

### G. KURTÁG

*Versetto: Consurrexit Cain adversus fratrem suum...*, de *Játékok*, libro VI (1990)

*Thus it happened...*, de *Játékok*, libro III (1979)

### J. S. BACH

*Preludio y fuga en sol menor*, BWV 861, de *El clave bien temperado*, libro I (1722)

### G. KURTÁG

*For Dóra Antals birthday* (1.<sup>a</sup> versión), de *Játékok*, libro VI (1990)

*Antífona en fa sostenido*, de *Játékok*, libro II (1979)

### J. S. BACH

De *El clave bien temperado*, libro I (1722)

*Preludio y fuga en fa sostenido mayor*, BWV 858

*Preludio y fuga en fa sostenido menor*, BWV 859

### G. KURTÁG

*Versetto: Temptavit Deus Abraham*, de *Játékok*, libro VI (1990)

*Versetto: Dixit Dominus ad Noe: finis universae carnis venit*, de *Játékok*, libro VI (1990)

*In memoriam György Szoltsányi*, de *Játékok*, libro V (1988)

### J. S. BACH

*Fuga en fa menor*, BWV 857, de *El clave bien temperado*, libro I (1722)

### G. KURTÁG

*Dirge 2*, de *Játékok*, libro III (1979)

*Preface to a Balint exhibition*, de *Játékok*, libro V (1981)

*In memoriam Tibor Szeszler*, de *Játékok*, libro VI (1992)

### J. S. BACH

De *El clave bien temperado*, libro I (1722)

*Preludio y fuga en si menor*, BWV 869

*Preludio en si mayor*, BWV 868

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

26/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**PHILIPPE JAROUSSKY** CONTRATENOR | **L'ARPEGGIATA**

**CHRISTINA PLUHAR** Tiorba, Programa, Arreglos y Dirección

*Passacalle de la follie*

Obras de A. Boësset, G. Bataille, N. Matteis, H. du Bailly, P. Guédron, L. Allegri, É. Moulinié,  
M. Lambert, G. A. Pandolfi Mealli, C. Monteverdi, M. Cazzati, L. Rossi y H. Purcell

ENTRADAS: 15 €-40 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/03/26

**MOISÉS P. SÁNCHEZ**

**M. P. SÁNCHEZ** PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES

**A. M.ª VALDERRAMA** VIOLÍN | **P. MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO

*Falla imaginado*

Obras de M. de Falla/M. P. Sánchez \* y M. P. Sánchez \*

\* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

13/03/26

**DAVE DOUGLAS QUARTET**

**D. DOUGLAS** TROMPETA | **M. WARELIS** PIANO | **I. HÅKER FLATEN** CONTRABAJO | **R. ROYSTON** BATERÍA

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 910 053 765



síguenos en    

# [cndm.inaem.gob.es](http://cndm.inaem.gob.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

