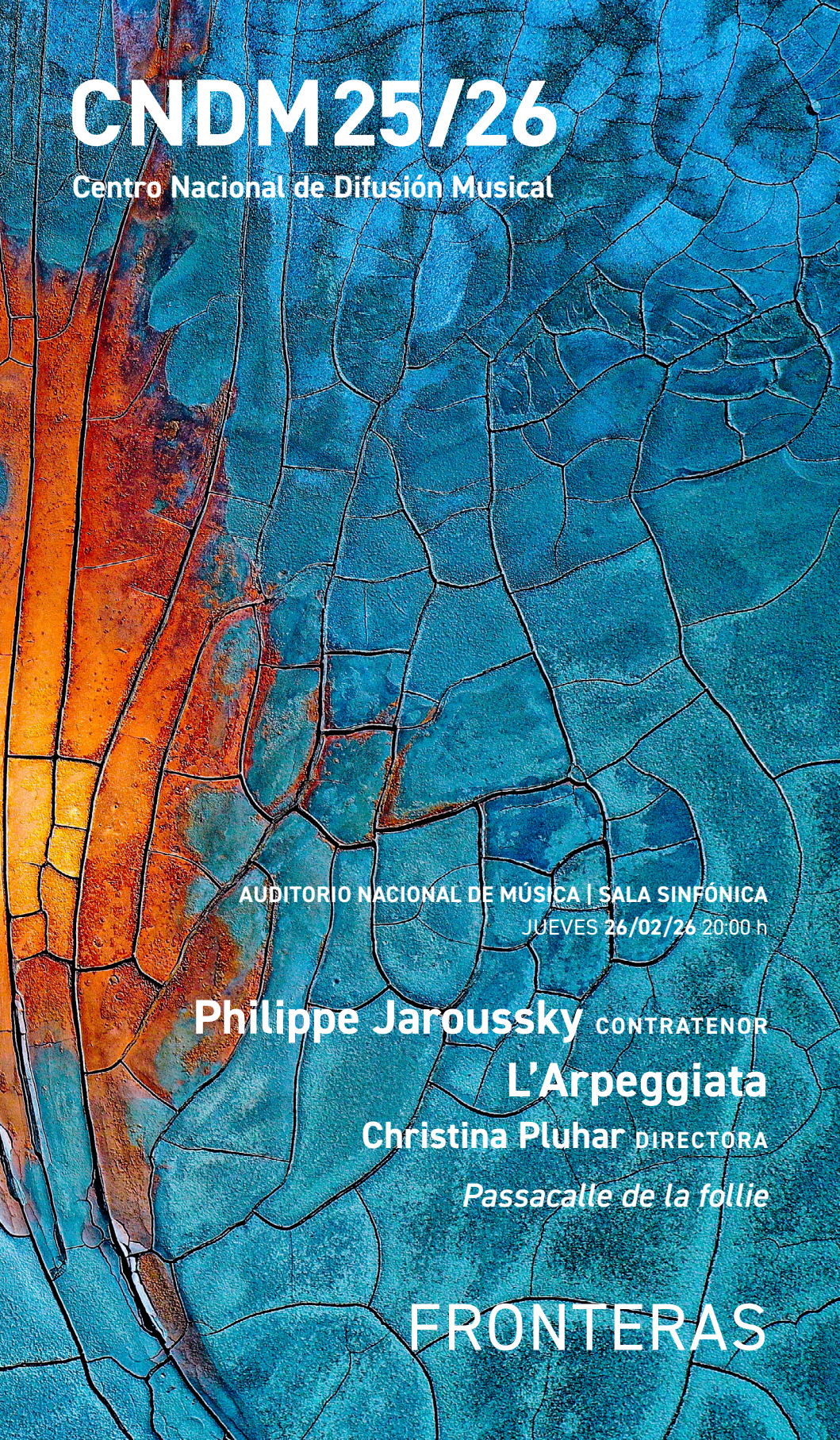




CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

JUEVES 26/02/26 20:00 h

Philippe Jaroussky CONTRATENOR

L'Arpeggiata

Christina Pluhar DIRECTORA

Passacalle de la follie

FRONTERAS

Antoine BOËSSET (ca. 1586-1643)

Nos esprits libres et contents (*Balet de la reyne*, 1609, arr. C. Pluhar)

Gabriel BATAILLE (ca. 1574-1630)

El baxel está en la playa (*Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille*, livre II, 1609, arr. C. Pluhar)

Nicola MATTEIS (ca. 1650-1703)

La dia spagnola (arr. C. Pluhar, improvisación)

Henry du BAILLY (?-1637)

Yo soy la locura (1614, arr. C. Pluhar)

Pierre GUÉDRON (ca. 1570-ca. 1620)

Aux plaisirs, aux délices (1614, arr. C. Pluhar)

A. BOËSSET

À la fin cette bergère (*Airs de cour à 4 & 5 parties*, livre IV, 1624, arr. C. Pluhar)

Lorenzo ALLEGRI (1567-1648)

Canario (arr. C. Pluhar, improvisación)

Étienne MOULINIÉ (1599-1676)

Il sort de nos corps emplumés (*Concert des différents oiseaux*) (*Airs de cour et de différents auteurs*, livre IV, 1624, arr. C. Pluhar)

Orilla del claro Tajo (*Airs avec la tablature de luth*, livre III, 1629, arr. C. Pluhar)

Michel LAMBERT (ca. 1610-1696)

Ma bergère est tendre et fidèle (*Airs*, 1639)

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata n.º 6 en re menor 'La Vinciolina', op. 4 (1660)

É. MOULINIÉ

Enfin la beauté (*Airs avec la tablature de luth de Estienne Moulinié*, 1624)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Sì dolce è'l tormento, SV 332 (1624)

Maurizio CAZZATI (1616-1678)

Ciaccona (ms. Rust, arr. C. Pluhar, improvisación)

C. MONTEVERDI

De L'incoronazione di Poppea, SV 308 (1642)

Recitativo de Arnalta: *Adagati, Poppea* (*Oblivion soave*) (acto II, escena 11)

Ohimè, ch'io cado, SV 316 (1624, arr. C. Pluhar, improvisación)

Luigi ROSSI (1598-1653)

De Orfeo (1647)

Coro: *Dormite, begl'occhi* (acto III)

Aria de Orfeo: *Lasciate Averno* (acto III, escena 12)

Henry PURCELL (1659-1695)

De Timon of Athens, Z 632 (1694)

Curtain tune on a ground

De Oedipus, King of Thebes, Z 583/2 (1692)

Music for a while

L'ARPEGGIATA

Doron Sherwin CORNETTO; Kinga Ujszászi VIOLÍN BARROCO

Lixsania Fernández VIOLA DA GAMBA; Leonardo Teruggi CONTRABAJO

Josep Maria Martí Durán GUITARRA BARROCA Y ARCHILAÚD

Dani Espasa CLAVE Y ÓRGANO; David Mayoral PERCUSIÓN

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR

CHRISTINA PLUHAR TIORBA, PROGRAMA, ARREGLOS Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Las traducciones para el sobretitulado son de Carmen Torreblanca y José Armenta (francés), Beatrice Binotti (italiano) y José Beny López Piñeiro (inglés)

Afectos del Barroco temprano

Esta nueva propuesta de Christina Pluhar recorre un amplio arco del siglo xvii europeo a partir de los focos francés e italiano y de los intercambios que se producen entre ambos, con un epílogo inglés. Canción, ópera y música instrumental se entrelazan en un repertorio que refleja una época de experimentación formal, circulación de estilos y gradual afirmación de la expresión individual.

En la Francia de las primeras décadas del siglo, el *air de cour* se consolidó como el principal género vocal de cámara. Nacido como canción estrófica para varias voces tratadas homofónicamente, pronto se impuso la versión para voz sola con acompañamiento. El laúd —y más tarde la tiorba— asumió el tejido armónico, mientras la línea vocal, por norma de perfil silábico, dejaba amplio margen a la ornamentación. Autores como Pierre Guédron, Antoine Boësset, Étienne Moulinié o Michel Lambert representan distintas etapas de esta evolución, que condujo progresivamente hacia formas más flexibles de declamación y anticipó el recitativo operístico francés. Este repertorio incorpora además una marcada moda de lo español, visible tanto en textos como en ritmos y danzas. Canciones como *El baxel está en la playa*, *Yo soy la locura* u *Orilla del claro Tajo* circularon en ediciones galas y danzas como el canario adquirieron gran popularidad por su carácter vivo y su asociación con lo exótico. Estas piezas revelan una apropiación estilizada de lo hispano, que se integra de manera natural en el lenguaje cortesano francés.

Paralelamente, en Italia prosperó la monodía acompañada y la ópera. Obras de Monteverdi y Luigi Rossi muestran una nueva concepción del discurso musical, orientada a la inteligibilidad del texto y a la intensificación de los afectos. La presencia de la ópera italiana en París durante la Regencia, impulsada por el cardenal Mazarino, culminó de forma simbólica con el *Orfeo*, de Rossi, compuesto expresamente para la capital gala en 1647 y punto de contacto directo entre ambas tradiciones.

La música instrumental reflejó también profundas transformaciones. La introducción del bajo continuo favoreció la escritura para instrumentos solistas y el desarrollo de la sonata, ligada a prácticas improvisatorias heredadas de la *canzona* y el *ricercar*. Maurizio Cazzati fue crucial en la evolución de la sonata en trío mientras que Giovanni Antonio Pandolfi Mealli exploró un lenguaje cada vez más virtuoso, que desembocaría en el *stylus phantasticus*. En este proceso, el violín desplazó a la corneta para hacerse hegemónico en la música no solo italiana, sino de toda Europa.

La figura del violinista Nicola Matteis, activo y celebrado en Inglaterra, sirve de puente hacia el Londres de finales de siglo, donde Purcell recogió y sintetizó estas herencias europeas. Sus *grounds* y canciones escénicas cierran el programa como colofón natural de un itinerario marcado por la primacía de la melodía y la expresión de los afectos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/03/26

MOISÉS P. SÁNCHEZ | M. P. SÁNCHEZ PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES
A. M.ª VALDERRAMA VIOLÍN | P. MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Falla imaginado

Obras de M. de Falla/M. P. Sánchez * y M. P. Sánchez *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

21/04/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

De cerca

Obras de G. Kurtág, F. Schubert, A. Schoenberg, A. Webern y W. A. Mozart

ENTRADAS: 15 €-40 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

08/03/26 | 19:00 h

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú

Obras del Códice Trujillo

12/03/26 | 19:30 h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN | **J. LEZHNEVA** SOPRANO

Il Prete Rosso

Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

