



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 24/02/26 19:30 h

Cuarteto Belcea
Yulianna Avdeeva PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

De Cuatro piezas para cuarteto de cuerda, op. 81 (1827-1847)

3. Capriccio. Andante con moto-Allegro fugato, assai vivace
4. Fuga. A tempo ordinario

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor, op. 36 (1945)

- I. Allegro calmo senza rigore
- II. Vivace
- II. Chacony. Sostenuto

II

Mieczysław WEINBERG (1919-1996)

Quinteto para piano y cuerda, op. 18 (1944)

- I. Moderato con moto
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Largo
- V. Allegro agitato

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN

Suyeon Kang VIOLÍN

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

YULIANNA AVDEEVA PIANO

Muerte, homenaje, destierro

Después de Haydn, Mozart y Beethoven, cualquier compositor que se preciara tenía que abordar el género cuartetístico y, a poder ser, aportar algo con una impronta propia, objetivo nada fácil tras el formidable legado de la primera escuela de Viena. Mendelssohn, que nació con un alma clásica en un periodo escorado ya hacia el Romanticismo, logró elevar una voz inequívocamente personal con dos obras muy separadas en el tiempo: su *Cuarteto*, op. 13, influido —y no solo en la elección de tonalidad— por el op. 132 de Beethoven, y su *Cuarteto*, op. 80, compuesto bajo el impacto feroz —y, a la postre, mortal— del fallecimiento de su adorada hermana Fanny. Dos obras en modo menor que reflejan lo mejor del Mendelssohn precoz y del terminal. Tras su prematura muerte, se agruparon cuatro piezas para cuarteto sin ninguna conexión entre sí para incrementar —un tanto artificialmente— su producción cuartetística y hoy escucharemos las dos más antiguas: un Capriccio bímembre en el que una suerte de canción sin palabras va seguida de un Allegro fugato; y una Fuga escolástica, muy anterior, quizás una primera opción para concluir su juvenil *Cuarteto en mi bemol mayor*, aún sin número de opus, que se cierra también con una doble fuga.

Si Purcell fue considerado por sus contemporáneos un Orpheus Britannicus, Benjamin Britten quiso verse a su vez como su heredero natural, y lo cierto es que este moderno Amphion Anglicus (el título filohelénico de una obra de John Blow) consiguió que la música inglesa volviera a brillar como no lo había hecho desde los tiempos de la Restauración. Britten realizó el bajo continuo de muchas obras de su compatriota, con quien lo une asimismo un amor indisimulado por las chaconas, los *grounds* (el vocablo del Barroco inglés para un bajo que no deja de repetirse) y las *passacaglie*: recuérdese la que incluyó, con una portentosa eficacia dramática, en el segundo acto de *Peter Grimes*. Su *Cuarteto n.º 2*, que conmemoraba precisamente el 250.º aniversario de la muerte de Purcell, coincidente con el final de la Segunda Guerra Mundial y con el clamoroso estreno londinense de *Peter Grimes*, culmina con una monumental Chacony (un término purcelliano) que supera en duración a los dos movimientos precedentes, quizás influidos formalmente por el *Cuarteto n.º 2* de Bartók, un Allegro calmo (casi un oxímoron) seguido de un breve y vitalista *scherzo*. Britten transcribió para cuarteto de cuerda la *Chacona en sol menor* de Purcell, de quien aprendió los fundamentos para componer proezas contrapuntísticas como esta Chacony con la que concluye la primera parte del concierto de hoy. En la segunda, un capítulo más de la feliz resurrección de Mieczysław Weinberg, un hijo de los peores horrores del siglo xx que emerge poco a poco del olvido. Su juvenil y aún extravertido *Quinteto con piano* (del que se conserva una grabación del propio compositor con el Cuarteto Borodin) nació en los prolegómenos de su larga etapa soviética y sus cinco movimientos desvelan la influencia del cuatro años anterior *Quinteto*, op. 57 de Shostakóvich: su amigo, su referente y su constante acicate artístico.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/03/26

CUARTETO BELCEA | BARBARA HANNIGAN SOPRANO

Ich fühle Luft von anderem Planeten

Obras de A. Webern, W. A. Mozart, P. Hindemith y A. Schoenberg

10/04/26

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

The right distance

Obras de J. S. Bach y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

08/03/26

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú

Obras del Códice Trujillo

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

