

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MIÉRCOLES 18/02/26 20:30 h

Le Consort

Mrs. Philharmonica

SALAMANCA BARROCA

I

Henry PURCELL (1659-1695)

The Queen's dolour, versión para dos violines, Z 670

Nicola MATTEIS (ca. 1650-1699)

Maniera italiana

De la *Suite en sol menor*

III. Andante malinconico

H. PURCELL

Sonata en sol menor, Z 807 (de *Ten sonatas in four parts*)

Mrs. PHILARMONICA (fl. 1715)

Sonata terza para dos violines, violonchelo y bajo continuo en sol menor

(de *Sonate a due violini...*, prima parte, 1715)

I. Largo

II. Vivace

III. Lento

IV. Tempo giusto

Nicola MATTEIS jr. (ca. 1670-1737)

Fantasia

N. MATTEIS

De la *Suite en la menor*

I. Sarabanda amorosa

Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda ò pur ciaccona

H. PURCELL

Trumpet tune, ZT 698

N. MATTEIS

Borre

II

H. PURCELL

Ground, Z D221

De *Dioclesian*, Z 627 (1691)

Two in one upon a ground

Mrs. PHILARMONICA

Sonata quinta para dos violines, violonchelo y bajo continuo en do menor

(*Divertimenti da camera...*, seconda parte, 1715)

I. Andante e con spirito

II. Largo

III. Allegro

N. MATTEIS jr.

Sonata en trío en sol menor

I. Praeludium

II. Presto

III. Sarabanda

IV. Gavotte

V. Largo

VI. Gigue

Mrs. PHILARMONICA

Sonata sesta para dos violines, violonchelo y bajo continuo en sol mayor

(*Divertimenti da camera...*, seconda parte, 1715)

I. Largo e staccato

II. Con spirito ma non presto

III. Lento

IV. Vivace

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sonata en trío en re menor 'La follia', RV 63 (1705)

LE CONSORT

Théotime Langlois de Swarte VIOLÍN

Sophie de Bardonnèche VIOLÍN

Hanna Salzenstein VIOLONCHELO

Béatrice Martin CLAVE

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

El renacer musical de Londres

Tras el marasmo provocado por la guerra civil y los años de la Commonwealth, que supusieron un paréntesis traumático para la vida cultural del país, la música se recuperó en Inglaterra con una rapidez sorprendente. La restauración de la monarquía favoreció la reapertura de teatros, la reorganización de las instituciones musicales y el arribo de nuevas influencias europeas. En ese contexto emergió la figura de Henry Purcell, símbolo de una generación capaz de reconstruir una tradición casi interrumpida y de colocar otra vez a Londres como un centro musical activo y receptivo, a punto de dar el salto a gran capital musical de todo el continente. El programa propuesto por Le Consort se sitúa en ese periodo de renacimiento y apertura, cuando el lenguaje instrumental inglés comenzó a dialogar de forma fértil con el estilo italiano.

En sus *Sonatas a cuatro partes* publicadas póstumamente en 1697, Purcell adopta con claridad el paradigma de la sonata en trío corelliana, cuyos modelos tuvieron amplia aceptación en las islas. Sus *grounds* (equivalentes a las composiciones sobre *bassi ostinati* habituales en toda Europa) muestran a la vez la pervivencia de esta fórmula, que gozó de un pronto arraigo en el país. Muy distinto es el perfil de Nicola Matteis, violinista napolitano afincado en Inglaterra desde un momento inconcreto de la década de 1670. Su llegada supuso una auténtica transformación del gusto y la técnica violinísticos. Matteis introdujo un virtuosismo hasta entonces poco frecuente, junto con una concepción *cantabile* del instrumento claramente italiana. Aunque murió en Colkirk, al norte de la capital, su presencia en Londres está documentada en la década de 1680. Sus composiciones combinan lirismo, contrastes rítmicos y una notable libertad formal, ampliando el horizonte expresivo de la música instrumental inglesa e influyendo de manera duradera en generaciones posteriores. Este repertorio incluye también a Nicola Matteis jr., heredero y continuador de ese impulso estilístico.

El peso de lo italiano en el Londres de principios del siglo XVIII se refleja asimismo en la producción de la enigmática Mrs. Philharmonica, acaso una aristócrata que se protegía con seudónimo y de la que el editor Richard Meares publicó doce sonatas en trío en dos colecciones de 1715. Estas obras siguen con fidelidad el modelo de Corelli, aquel maestro que, en el célebre comentario del diletante Roger North, constituía para los músicos ingleses «el pan de la vida». En este contexto, el cierre del concierto con la insigne *Follia* con la que Vivaldi culminó en 1705 su colección de sonatas en trío op. 1 resulta de extraordinaria oportunidad, pues combina la forma triunfal de la sonata italiana por excelencia con el recurso a las variaciones sobre un bajo *ostinato*. Virtuosismo y vibrante conexión con el público que representan a la perfección el imparable resurgir musical del Londres de la restauración.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

23/02/26

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

Música poética. Arias y dúos de las cantatas de Johann Sebastian Bach

19/03/26

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

Concerti

Obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach y J. A. Benda

16/04/26

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi, G. F. Haendel y A. Marcello

05/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR | ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM