

CNDM25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 09/03/26 19:30h

Spanish Brass

SERIES 20/21

Diana PÉREZ CUSTODIO (1970)

Hebras del agua *+ (2025)

Laura VEGA SANTANA (1978)

Al-Wadi *+ (2025)

Dolores SERRANO CUETO (1967)

Cádiz, 2005. Nahr *+ (2025)

Marisa MANCHADO (1956)

Fanfarria de la memoria *+ (2025)

Consuelo DÍEZ (1958)

Frecuencias naturales del agua *+ (2025)

Rosa María RODRÍGUEZ (1963)

Humo fugitivo *+ (2025)

Anna BOFILL LEVI (1944)

Partita del Darro *+ (2025)

María José ARENAS (1983)

Lo que el agua calla *+ (2025)

Carme FERNÁNDEZ VIDAL (1970)

Nintai *+ (2025)

Iluminada PÉREZ FRUTOS (1972)

El rey de Harlem *+ (2025)

Pilar JURADO (1968)

Don al rey *+ (2025)

Teresa CATALÁN (1951)

Ez betiko *+ (2025)

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española

SPANISH BRASS

Carlos Benetó Grau TROMPETA

Juanjo Salvador Serna TROMPETA

Manolo Pérez Ortega TROMPA

Inda Bonet Manrique TROMBÓN

Sergio Finca Quirós TUBA

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Como el agua del río

Este concierto presenta una colección de doce estrenos de compositoras españolas bajo el título *Como el agua del río*. La propuesta discurre entre diferentes lenguajes, estilos y sensibilidades unidas por una corriente común: la exploración sonora desde lo íntimo y lo contemporáneo. Cada pieza encarna una voz singular, pero todas se entrelazan como afluentes que alimentan una misma idea de movimiento, transformación y vida. El taller de compositoras del Festival de Cádiz. Música Española cumple veinte años, motivo por el que este programa está dedicado a su iniciador, el musicólogo y organista Reynaldo Fernández Manzano.

Diana Pérez Custodio lo homenajea en *Hebras del agua* tras la sublime experiencia de haber sumergido los pies en las aguas de un río lleno de flores. Laura Vega Santana también le dedica *Al-Wadi* («valle», «cauce» o «río» en árabe), el trazado de un recorrido imaginario por un espacio de encuentro entre culturas en donde inventa un paisaje sonoro en el que se entrecruzan memoria e historia. Dolores Serrano Cueto hace referencia en *Cádiz, 2005. Nahr* a ese río de autoras cuyo cauce quedó surcado por Fernández Manzano. *Fanfarria de la memoria*, de Marisa Manchado, se erige como un reconocimiento sonoro, una evocación de aquellos gestos y voces que han marcado una impronta en la creación musical. Consuelo Díez reproduce de manera abstracta el movimiento ondulatorio del agua. A lo largo de *Frecuencias naturales del agua* se puede identificar una cita de Bach que actúa como hilo conductor. Rosa María Rodríguez Hernández reflexiona en *Humo fugitivo* sobre lo que al disolverse cambia de forma y deja su rastro en la memoria: el sonido se expande, se curva y se borra como si respirara su propio final. Anna Bofill Levi se inspiró en un poema de Hamda bint Ziyad al-Muaddib, una renombrada poeta andalusí del siglo XII, para escribir *Partita del Darro*. La composición describe un refugio natural junto a un río que protege del calor intenso. María José Arenas basó *Lo que el agua calla* en una frase de la novela *La verdadera vida de Sebastian Knight*, de Nabokov: «La ruptura de una ola no puede explicar el mar entero». *Nintai*, de Carme Fernández Vidal, alude en su título japonés a la capacidad de mantener la calma y seguir adelante ante las adversidades. Iluminada Pérez Frutos evoca en *El rey de Harlem* algunos versos del poema homónimo de Federico García Lorca: «Las rosas huían por los filos / de las últimas curvas del aire». *Don al rey*, de Pilar Jurado, habla del recuerdo al promotor del taller de compositoras: «Siempre ha sido un mágico duende que trabajaba sigilosamente, pero sin descanso, para la transformación de nuestro universo cultural...». «En Cádiz se ha hecho el milagro de que doce compositoras hayan permanecido veinte años creando; hay que continuar y celebrar la fiesta del encuentro en torno a la música», comenta Teresa Catalán, la autora de *Ez betiko*.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/03/26

KEBYART

Obras de G. F. Haas *, W. Albright y C. Shaw

20/04/26

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Obras de G. F. Haas, C. Iannotta, G. Ligeti y C. Diez *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/03/26

CUARTETO BELCEA | BARBARA HANNIGAN soprano

Ich fühle Luft von anderem Planeten

Obras de A. Webern, W. A. Mozart, P. Hindemith y A. Schoenberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

