

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 09/02/26 19:30h

**Pierre-Laurent Aimard** PIANO  
**Lorenzo Soulès** PIANO

## SERIES 20/21

## I

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*En blanc et noir*, para dos pianos (1915)

- I. Avec emportement
- II. Lent. Sombre
- III. Scherzando

**Yves CHAURIS** (1980)

*Sonate pour piano* (2004-2008)

**George BENJAMIN** (1960)

*DIVISIONS*, para piano a cuatro manos \*\* (2024-2025)

## II

**Thomas LACÔTE** (1982)

*Cahier de filigranes* \*+ (2025)

**György LIGETI** (1923-2006)

*Monument, Selbstportrait und Bewegung*, para dos pianos \*\* (1976)

\*\* Estreno en España

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Pierre-Laurent Aimard es el artista residente de la temporada 25/26 del CNDM

**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

**LORENZO SOULÈS** PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos   Pausa   II: 30 minutos

# Estaticidad y movimiento

Ciento diez años separan la obra más antigua de este repertorio de la más reciente. Ciento diez años en los que el mundo ha dado muchos giros, algunos de terribles consecuencias como la Primera Guerra Mundial. Debussy compuso durante la misma el ciclo *En blanc et noir*, imbuido de un profundo espíritu patriótico. El primer movimiento está dedicado al director de orquesta de la aliada Rusia Serguéi Kusevitski y ha de ser interpretado «con ímpetu», tal como indica su título; el segundo cita el coral de Lutero *Dios es nuestra fortaleza* como símbolo de la opresora Alemania. Debussy lo transforma sutilmente en un *caprice à la française*; el tercero está dedicado a Stravinski, salpicado de elementos grotescos y de la *chanson française*.

«Jugar con la fina línea entre la quietud y el movimiento», comenta el compositor galo Yves Chauris sobre su *Sonate pour piano*, y prosigue: «Lo estático deviene en trayectoria; el gesto parece suspenderse en el tiempo. ¿Por qué? El solista explora su instrumento. Se pierde en lo uno y en lo otro hasta dibujar una inmensa inspiración». En términos armónicos, Chauris opera con un solo acorde de tres notas que se repite y extiende por todo el piano. El abanico así obtenido forma un tamiz por el que se filtra la música. George Benjamin, en cambio, experimenta en *DIVISIONS* con el vocablo «división» mediante contrastes melódico-rítmicos entre los dos pianos. Para ello se inspiró en determinadas técnicas de la división y en la idea de fuerzas opuestas. Pese a tratarse de un dúo, lo que aquí domina es la disparidad de los roles entre los pianistas que en un principio fueron el compositor y el propio Aimard.

Thomas Lacôte explica acerca de *Cahier de filigranes* que a primera vista parece un conjunto de quince breves creaciones con caracteres muy marcados. «En sus fantásticas oposiciones, podrían recordar a ciertos ciclos de Schumann. Sin embargo, los límites de este cuaderno, su portada en definitiva, son en realidad un preludio de Chopin, una pieza compacta, sombría, agitada. ¿Son entonces estas *Filigranes* variaciones? Tras la apariencia de contrastes, mantienen entre sí un vínculo de otra naturaleza, a veces evidente, a veces subrepticio. Cada una conserva huellas de la anterior y anticipa la siguiente: un juego de relevos, de restricciones y entrelazamientos que el piano revela u oculta, convirtiendo cada momento en una filigrana, donde se transparenta al mismo tiempo el pasado y el futuro».

*Monument, Selbstportrait und Bewegung*, de Ligeti, consta de tres movimientos: el estático Monumento, el humorístico Autorretrato y Movimiento, todos ellos característicos de su estilo tardío, que combina formas tradicionales con técnicas vanguardistas. Las piezas se desarrollaron a partir de las posibilidades interpretativas de dos pianistas. Por un lado, se creó una unidad sonora indivisible (de hecho, la música está compuesta de tal manera que las figuras musicales solo surgen de la interacción entre ambos pianos) y, por otro, se producen polirritmias imposibles de ejecutar con un único intérprete.



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

09/03/26

### SPANISH BRASS

*Como el agua del río*

Obras de estreno de compositoras españolas \*

M.ª J. Arenas, A. Bofill, T. Catalán, C. Díez, C. Fernández Vidal, P. Jurado, M. Manchado,  
D. Pérez Custodio, I. Pérez Frutos, R. M.ª Rodríguez, D. Serrano Cueto y L. Vega Santana

23/03/26

### KEYBART

Obras de G. F. Haas \*, W. Albright y C. Shaw

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/02/26

### CUARTETO BELCEA | YULIANNA AVDEEVA PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

## UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

### CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



# cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

