

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 18/02/26 19:30h

Emmanuel Pahud FLAUTA
Jonathan Manson VIOLONCHELO
Trevor Pinnock CLAVE

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para flauta en mi menor, BWV 1034 (1724)

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

Fantasía cromática y fuga en re menor, BWV 903 (ca. 1723)

Partita para flauta en la menor, BWV 1013 (1722-1723)

- I. Allemande
- II. Corrente
- III. Sarabande
- IV. Bourrée anglaise

Sonata para flauta y clave en si menor, BWV 1030 (1736-1737)

- I. Andante
- II. Largo e dolce
- III. Presto

II

J. S. BACH

Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I
- VI. Bourrée II
- VII. Gigue

Sonata para flauta y bajo continuo en mi mayor, BWV 1035 (1741)

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Siciliano
- IV. Allegro assai

EMMANUEL PAHUD FLAUTA

JONATHAN MANSON VIOLONCHELO

TREVOR PINNOCK CLAVE

Duración aproximada: I: 60 minutos Pausa II: 35 minutos

Bach con bajo y sin él

La flauta ocupa un lugar trascendental dentro de la producción de Johann Sebastian Bach. Su presencia es constante en muchos de los géneros abordados por el compositor alemán. Así, por ejemplo, es una solista destacada en tres de los *Conciertos de Brandeburgo* (en su doble conformación de flauta dulce [n.ºs 2 y 4] y flauta travesera [n.º 5]) y en la *Obertura n.º 2*, en este último caso como protagonista única junto al grupo instrumental. Dentro de las obras vocales ostenta asimismo una posición de privilegio, ya que está presente como instrumento *obbligato* en un gran número de arias, ariosos y recitativos *accompagnati*: uno de los muchos prodigios en este apartado en concreto es el aria «Bete aber auch dabei», de la cantata BWV 115, en la que soprano, violonchelo *piccolo* y flauta travesera van tejiendo un entramado virtualmente ininterrumpido que traduce en sonidos ese rezo constante «también en medio de la vigilia». No debe extrañarnos, por tanto, que Bach reservara asimismo para el instrumento que aparece denominado en sus manuscritos como *traversière*, *flauto traverso* o *flûte traversière* (el término *flauto* a secas solía hacer referencia a la flauta dulce) una notable parcela dentro de su catálogo camerístico, en el que solo hay lugar para un selecto grupo de escogidos. De hecho, comparte honores con el violín, la viola da gamba, el violonchelo, el laúd y, por supuesto, el clave, y la flauta puede vanagloriarse de ser el único instrumento de viento agraciado con composiciones pensadas específicamente para ella. La gran estima en que la tuvo Bach cuenta con el espaldarazo definitivo de la justamente famosa *Partita en la menor*, BWV 1013 para flauta sola, en la que el autor logra idéntica proeza que en las *Sonatas y partitas para violín* o en las *Suites para violonchelo*: escribir para un instrumento homofónico música que no se resiente en absoluto de la ausencia de polifonía, pues esta se encuentra sugerida, insinuada o sobreentendida con una habilidad y una sutileza inigualadas. Un oyente atento reconstruye mentalmente esas voces ausentes y, de manera muy especial, el omnipresente bajo continuo de la música barroca: no por casualidad, Bach incidió expresamente en las dos colecciones para violín y violonchelo en que estaban integradas por obras «senza Basso». Así se lee en sus cubiertas: *Sei Solo. á Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo. da Joh. Seb. Bach. aó 1720* (con caligrafía del propio compositor) y *6 Suites a Violoncello Solo senza Basso composées par Sr. J. S. Bach. Maitre de Chapelle* (aunque la copia es de mano de Anna Magdalena Bach, el texto de la cubierta lo escribió Georg Heinrich Ludwig Schwanenberger). Esta ausencia contrastará esta tarde con la riqueza polifónica y dialógica de las tres sonatas para flauta y continuo, por un lado, y con los retorcimientos armónicos y el intrincado contrapunto imitativo de la *Fantasia cromática y fuga*, por otro: un caballo de batalla para cualquier clavecinista que se precie, aunque también les gusta hacerla suya a muchos pianistas. Un deslumbrado Johannes Brahms la incluía con frecuencia en sus recitales.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

08/03/26 | 19:00 h

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú
Obras del Códice Trujillo

12/03/26 | 19:30 h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN | J. LEZHNEVA SOPRANO

Il Prete Rosso
Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/02/26

LE CONSORT | THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mrs. Philharmonica
Obras de H. Purcell, N. Matteis, Mrs. Philharmonica, N. Matteis jr. y A. Vivaldi

18/03/26

IL POMO D'ORO | FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

Concerti
Obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach y J. A. Benda

25/03/26

VOX LUMINIS | LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Ein Deutsches Barockrequiem
Obras de A. Scharmann, T. Selle, J. H. Schein, C. Geist, W. C. Briegel, A. Hammerschmidt,
H. Schwemmer, J. P. Förtsch y T. Michael

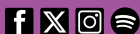
ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

