

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 06/03/26 19:30 h

Cuarteto Casals

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 10 en la bemol mayor, op. 118 (1964)

- I. Andante
- II. Allegretto furioso
- III. Adagio
- IV. Allegretto-Andante

II

D. SHOSTAKÓVICH

Cuarteto de cuerda n.º 11 en fa menor, op. 122 (1966)

- I. Introduction
- II. Scherzo
- III. Recitative
- IV. Etude
- V. Humoresque
- VI. Elegy
- VII. Finale

Cuarteto de cuerda n.º 12 en re bemol mayor, op. 133 (1968)

- I. Moderato
- II. Allegretto

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Cristina Cordero VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 25 minutos Pausa II: 45 minutos

El Shostakóvich «maduro»

En esta sesión y en la siguiente y última del presente ciclo se abordará lo que constituye el tercer grupo en que suele dividirse el corpus completo de los cuartetos de Shostakóvich; los anteriores son, respectivamente, los que abarcan del *Primero* al *Séptimo* y del *Octavo* al *Décimo*. Tras la circunstancia política, marcada por la necesidad de mantener el tipo bajo lo que Taruskin llama «condiciones de una dureza inimaginable», llegó una madurez personal —en 1966 cumplió los sesenta— que implica también la concentración en una intimidad a menudo conflictiva y la libertad bien consciente para insertarse a su modo en esa tradición de la que ya forma parte inexcusable. Recordemos que esta aventura empezaba pensando en Beethoven.

Concluido el 20 de julio de 1964, solo dos meses después del *Noveno*, con el que compartió fecha de estreno, el *Cuarteto de cuerda n.º 10 en la bemol mayor* está dedicado a su amigo el compositor Moisei Weinberg. El primer violín —con un tema de doce notas—, la viola y el violonchelo y, de nuevo, el primer violín, determinan sucesivamente las etapas temáticas del primer movimiento, siempre en piano. El Allegretto furioso es un *scherzo* marca de la casa, en la línea de el del *Cuarteto n.º 8*, es decir, sin descanso ni para intérpretes ni para oyentes. En el Adagio volvemos a la fórmula tan cara al autor de la *passacaglia*. De manera magistral, Shostakóvich introduce *attacca* el Allegretto en el que una melodía popular armenia hará de episodio intermedio y reaparecerá al final junto a todo el material temático.

Sin solución de continuidad entre sus movimientos, el *Cuarteto de cuerda n.º 11 en fa menor*, terminado en enero de 1966 —el año de su crisis cardíaca— y dedicado a la memoria del segundo violín del Cuarteto Beethoven, Vasili Shirinsi, es una suerte de muestrario —cuarteto y *suite* al mismo tiempo— de toda la habilidad constructora, la capacidad expresiva y la libertad creadora reunidas hasta entonces por el compositor. Arrancando con una melodía algo desconcertante a cargo del violín, el Scherzo suaviza lo habitual, el Recitativo sorprende, el Estudio y la Humoresca son complementarios y la Elegía, con su evocación de la Marcha fúnebre de la *Heroica* beethoveniana, es el corazón de una pieza que en su Finale convoca lo anteriormente expuesto.

Dedicado a Dmitri Tsiganov, primer violín del Cuarteto Beethoven, escrito en el verano de 1968, y dividido en dos movimientos, el *Cuarteto de cuerda n.º 12 en re bemol mayor* se inicia —otra vez, pues, en ese sí es no es procedimiento serial— con una frase de doce notas del violonchelo. El amplio segundo es, en realidad, el marco para una estructura que arranca con un fantasmático *scherzo*, marcado Allegretto, en el que por momentos peligrará la tonalidad antes de que el violonchelo introduzca un Adagio que resolverá el problema mientras se configura en eje del discurso completo. El Finale retomará el principio del cuarteto para desembocar en una coda pletórica.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/03/26

CUARTETO BELCEA | BARBARA HANNIGAN SOPRANO

Ich fühle Luft von anderem Planeten

Obras de A. Webern, W. A. Mozart, P. Hindemith y A. Schoenberg

10/04/26

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

The right distance

Obras de J. S. Bach y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

08/03/26

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Fiesta criolla en el virreinato del Perú

Obras del Códice Trujillo

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

LA FILARMÓNICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

