



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 20/03/26 19:30 h

Mayte Martín

ANDALUCÍA FLAMENCA



MAYTE MARTÍN CANTAORA
José GÁLVEZ GUITARRA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Mayte Martín. Clásica contemporánea

La cantaora (y cantora) Mayte Martín nos llegó a los aficionados como una inesperada brisa de aire fresco, que vivificaba los estilos flamencos con su voz, sus letras y su peculiar manera de interpretar: delicada, serena y, a la vez, con fuerza en los tercios que lo demandaban, rasgos que quizás han seguido guiando su desempeño de la disciplina. Aquello fue a mediados de los noventa, cuando la sola escucha de las apacibles alegrías que abrían su primera grabación, *Muy frágil* (1994), te atrapaba e impulsaba a continuar escuchando a aquella joven de Barcelona.

Han transcurrido más de treinta años de aquella conmoción y, desde entonces, Martín, en un ejercicio de coherencia y fidelidad a sus principios artísticos y personales, se ha construido una trayectoria que goza de respeto unánime. Sus recitales de cante adquieren un carácter casi litúrgico, al que el público asiste con la reverencia que corresponde a la devota entrega que la artista ofrece al cante y a su interpretación. En su repertorio se han conjugado de forma equilibrada la observancia del canon con la libertad de unas composiciones dominadas por el lirismo de unas letras que son poemas y que, en ocasiones, se han convertido en auténticos himnos.

Su fuerte personalidad baña cualquiera de sus creaciones e interpretaciones, porque la producción discográfica de Martín no se ha limitado al flamenco y, ya desde sus inicios, con aquel celebrado *Free boleros* (1996), junto al añorado pianista Tete Montoliú, ha ido dejando pruebas de su versatilidad con una variedad de registros: «Boleros, flamenco o baladas... ¡Qué más da!», como escribió ella de su cuarto álbum, *Tiempo de amar* (2003). Así, su carrera, tras la grabación de *Querencia* (2000), contempla cinco títulos más que son expresión de su vasta creatividad y en los que muestra una voz única, vehículo de su universo particular, que empapa tanto sus composiciones como los clásicos flamencos que aborda.

Ellos y ellas están detrás de sus espectáculos: *Por los muertos del cante* (2013), «en homenaje a todas las personas, artistas o no, que influyeron en su manera de concebir el arte y también en su filosofía de vida»; *Al flamenco por testigo* (2016), otra recopilación de magnas obras clásicas del repertorio tratadas de forma muy peculiar; y *Memento (memoria del flamenco)* (2019), que ella define como una «acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido».

Con esa actitud afronta sus recitales, a los que no le falta la sensibilidad que pone al servicio de un fin fundamental: la emoción que nace de una transmisión profunda de los sentimientos y de un decir claro de los tercios. Desde hace unos años, se presenta en compañía del guitarrista jerezano José Gálvez, con el que se intuye que ha encontrado el entendimiento y la complicidad para materializar ese espíritu que la anima.

Fermín Lobatón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/04/26

LELA SOTO CANTAORA

R. MARTÍNEZ GUITARRA | R. MORENO Y J. GÓMEZ PALMAS Y JALEOS

El fuego que llevo dentro

29/05/26

DIEGO DEL MORA GUITARRA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ISRAEL FERNÁNDEZ CANTAOR

El aire llega

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



coproducido por



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

